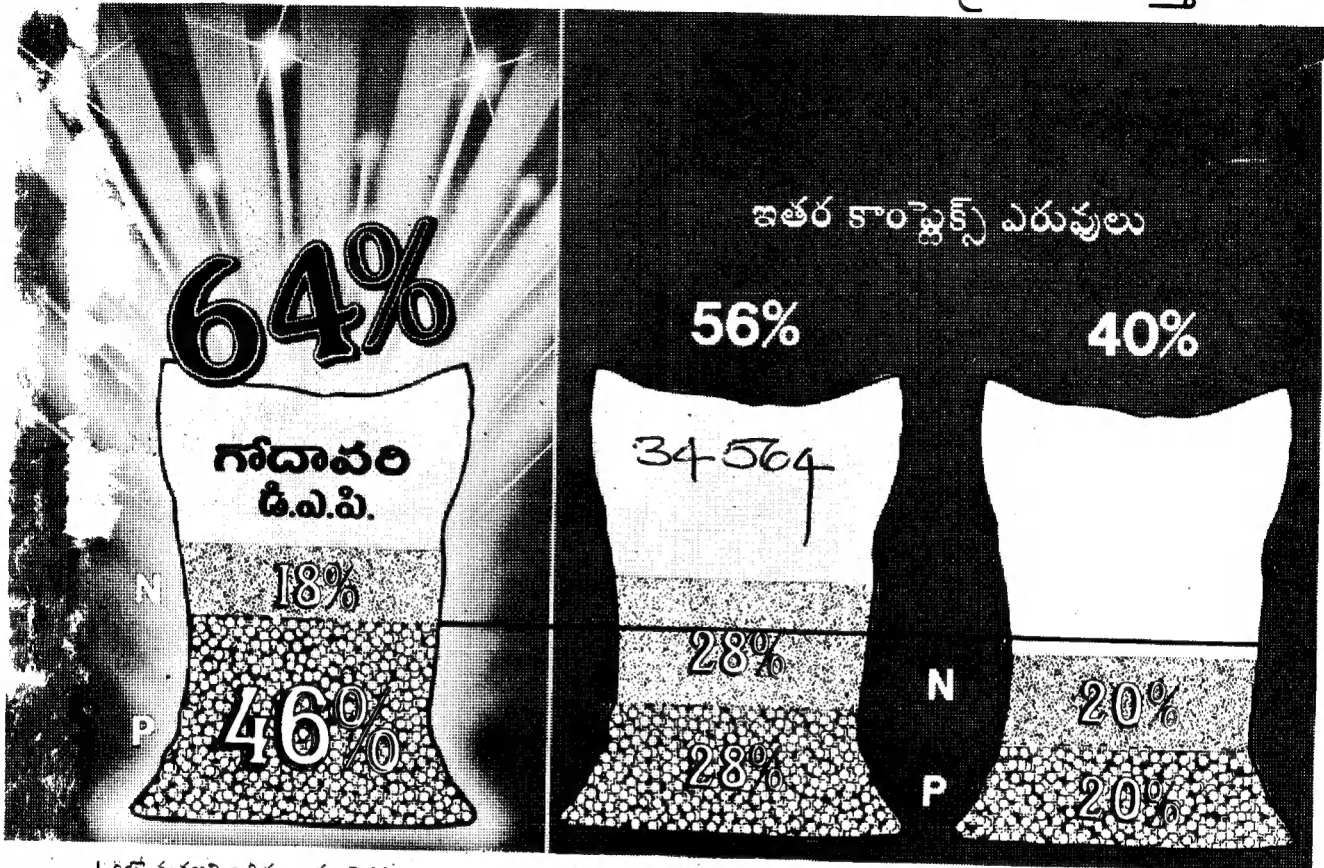


రుకు పూర్తి పోషకం-తక్కువ ధరలో అధిక భాస్వరం
గోదావరి డి.ఎ.పి. మాత్రమే ఇస్తుంది



1 కిలో నత్రజని ఖరీదు = రు. 5-11
1 కిలో భాస్వరం ఖరీదు = రు. 5-83

1 కిలో నత్రజన ఖరీదు = రు. 5-11
1 కిలో భాస్వరం ఖరీదు = రు. 7-75

1 కిలో నత్రజని ఖరీదు = రు. 5-11
1 కిలో భాస్వరం ఖరీదు = రు. 7-89

మృత్యువు విలువ బిడ్డ బరువులో కాదు.
నానిలోని దోషక వదాల్చాలి మోద ఆధారపడి
ఉంటుంది. అందుకే ఈ విలువను
శిల సుకున్న రైతులు, ఎప్పుడూ అవసరమైన
సామగ్రిని ఎక్కువగా ఉన్న ఎరువునే
ఉంచారు.

కాదు నపుణుల పరిశ్రమా ఫలితాల
లగా మన భూములకు భాస్వరు ఎంతో
మేరు అని నిర్ధారణ అయ్యింది.
వలననే భాస్వరు మెక్కు, ప్రేక్షకు
లకు పుష్టి పొందిస్తుంది. పురమ
ప్రేక్షాస్తుంది. పండు దిగుబడిని
పెంచుతుంది. అందుకే మెక్కు ప్రైడ్లకు
చేస్తూ, మాగాణి ప్రైడ్లకు చమ్మలోనూ
మేదానికీ అనువైన కార్పొనేక్షన్ ఎరువులే
కావాలి అధికంగా ఉపయోగి. కార్పొనేక్షన్
ని ఉపయోగించేటట్టి ఒక్క గొదావరి
కానీ నీటి మాత్రమే అత్యధికంగా 46 శాతం
ని ఉపయోగించేటట్టిగా 18 శాతం నల్లతపి
య్యి అందుకే ధైర్యం గొదావరి
నీటిని పైరు వేసే సమయంలో

వాడటానికి అత్యుత్తమమైన కాంప్లెక్స్
ఎరువుగా పరిగణిస్తారు.

పరువు ఘోషావక పదార్థాల పరిమాణం
మీర ఆధారపడి వుంటుంది. అత్యధిక
వివేకాలు కలిగిన గోదావరి డి.ఎ.సి. మారు
పొందినవన రాష్ట్రము ముందు విలువను
సమకూర్చుతుంది. ఇతర కాంప్లెక్స్
పరువులన్నింటికంటే గోదావరి
డి.ఎ.సి.లోనే అత్యధిక భాస్వరం
అంతెక్కువ ధరకు లభిస్తోంది.

అందుకే ముందుమాపు గల
రైతులు ముందుగా గోవావరి డి.ఎ.ఎస్.
అడుగుతారు. వారుతారు.
గంగి గోవు వాలు గరిచిత్రైను చాలు అని
మన పెళ్ళు చెప్పినట్లు. పట్టు గోవావరి
డి.ఎ.ఎ.తో పుట్టికు పంట పండుతుంది.
గంపల్లో గోవావరి డి.ఎ.ఎ. వాడితో
ధాన్యంతో మీ గరిసెలు నిండుతాయి.

మీరు తక్కువ వ్యయంతో ఎక్కువ ఫలనాయుల
దొందాలంటే గోదావరి డి.ఎ.పి.నే వాడండి.



**గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్
| అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్**

50, సెబాస్టియన్ రోడ్, సికింద్రాబాద్ - 500 003.

Sobhagya-H/GFC

ముందుచూపు గల రైతులు ముందుగా వాడే ఎరువు గోదావరి డి.ఎ.పి.

పైవారమే

సంక్రాంతి సంచిక

ఆంధ్రుల ఆభిమాన రచయిత

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

ఆహ్లాదభరిత సీరియల్

వినాయక రావు పెళ్ళి

ప్రారంభం!

* * *

దీపావళి కథల పై బాలిడ్ ఫలితాలు

* * *

వ్యాసరచన పోటీలో బహుమతి పొందిన వ్యాసాలు

కొత్త శీర్షిక ఈకాలం పిల్లలు,

సినిమా బాలిడ్, ప్రత్యేక వ్యాసాలు,

శీర్షికలు, కవితలు, కార్టూన్లు

84 పేజీలు వెల: రు. 3/-

పాఠకులకు మనవి

న్యూస్ప్రింట్లు ధర, ముద్రణ వ్యయం పెరిగినందున ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వెలను 8-1-1988వ తేదీ సంచిక నుంచీ రు. 3-00లకు పెంచుచున్నాము. పాఠకులు, విజంటు యీ మార్పును గమనించి సహృదయంతో యధాప్రకారము సహకరించవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

విడిప్రతి వెల రు. 3-00

చందా రేట్లు

	విజంటుద్వారా	పోస్టుద్వారా
3 నెలలకు	రు. 39-00	రు. 43-55
6 నెలలకు	రు. 78-00	రు. 87-10
12 నెలలకు	రు. 156-00	రు. 174-20

8-1-88వ తేదీ నాటి పూర్వపు చందాలు గడువు కొత్త రేట్ల ప్రకారము సవరించబడును.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం . 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు . (1938-1972)

1-7 జనవరి, '88

శ్రీ ప్రభు నామ సం పుష్క శు త్రయోదశి
సంపుటము 80 : సంచిక 19

ముఖ్య సంపాదకుడు .

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు .

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల	రు. 2.75.
పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా	రు. 80.60
పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా	రు. 161.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి. రజని

(ఫోటో . కె. ఆర్. వి. భక్త)

కథలు :

నీడ	... 20
స్వయంకృతం	. 36
విజంటుకైనా అనురాగమొకడే	.. 50
సీరియల్ నవలలు:	
అడవిల్లులు-అనుభవాలు	.. 10
ఈతరం యువతి	.. 26
మంజీర నాదం	.. 44
డి.ఎన్.పి విజయ	... 54

వేయి పదాలు

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-5, ఉత్తరాలు-8, ధర్మపథం
ప్రశ్నావళి-18, వ్యక్తిగతం-25, విజ్ఞాన
వినోదం-29, ఈ కాలం పెళ్ళిళ్ళు-31, మన సంస్కారాలు - విశేషాలు-32, చిన్నారి బాలల దీనగాథలు-34, ఇవేమన' పద్యాలు-41, పేర్ మార్చేటలో పెట్టుబడులు-43, రచయిత్ర జవాబులు-49, న్యాయవీరం-53, నాకు నచ్చిన సన్నివేశం-56, అగ్ని ప్రమాదాలలో అస్తి గడించిన ఘనుడు-59, సినిమా విశేషాలు-60, సుమలత సమాధానాలు-63, దూర దర్శనం-69, వారఫలం-70, ఛైదరాబాద్ నోట్ బుక్-71, అందరికీ ఆసక్తి కలిగించే మార్గాన్-71 ఆటలు-అద్భుతాలు -74

స్వాధీనత

డా.జయదేవరావు



"ప్రభుత్వం తలచుకుంటే ఏ వారా పత్రికనైనా అపి వేయ గలదు. సిగ్గు లేకుండా ప్రవర్తించి, న్యాయస్థానాలను కూడా లెక్క చేయకుండా ఉండ గలదు. కనుక అటువంటి ప్రభుత్వంతో పీఠులలో పోరాడటం బహుశా సాధ్యం కాదు...."

ఈ మాటలు రాసిన వ్యక్తి తనకు తానుగా పిరికి వందనని ఒప్పుకోక పోవచ్చు. కాని ఆయన పిరికి వాడే. ఇది రాసినటువంటి వ్యాఖ్యాత ఒక ప్రముఖ దిన పత్రికకు సంపాదకుడు కూడా. ఒక సంపాదకుడు ఏమి చేయవచ్చో, ఏమి చేయకూడదో వివరిస్తూ ఆయన సుదీర్ఘమైన, పాండిత్యంతో నిండిన వ్యాసాలు రాస్తుంటాడు. ఏ రాజకీయ పార్టీ తన అత్యుగ్రహాన్ని కోల్పోయిందో, హిందువులను ఒక జాతిగా ఎందుకు పిలవ గూడదో కూడా ఆయన రాస్తుంటాడు. ఆయన ఇందిరాగాంధీకి స్థిరమైన, విశ్వాసపాత్రమైన మద్దతుదారుగా ఉంటూ వచ్చాడు. ముఖ్యంగా అత్యవసర పరిస్థితి రోజులలో, తల్లి తర్వాత కొడుకు పాలన ప్రారంభమయ్యాక, ఆ కొడుకు పారిశ్రామిక వేత్తలను కటకటాల వెనుకకు పంపించే వరకూ ఈ సంపాదకుడు ఆ కొడుకుకు తోడునీడగా ఉన్నాడు. అదే వ్యక్తి ఇప్పుడు ప్రభుత్వం శక్తివంతమైనదనీ, ఏమి తలచుకుంటే అది చేసి వేస్తుందని, దాన్ని అవదం ఎవరి తరమూకాదని, ఆ చేసే పని తప్పయినా సరేననీ అంటున్నాడు. ఆ ప్రభుత్వానికి సర్వశక్తులూ ఉన్నాయ్ గనుక న్యాయస్థానాలను పట్టించు కోకుండా ఉండగలదు గనుక, మిమ్మల్ని టైలులో పెట్టగలదు గనుక మీరు ఆ ప్రభుత్వంతో పోరాడ జాలరు. కనుక, మీకు ఒక పత్రిక ఉన్నట్లయితే మూటాముత్తి సర్దుకుని మౌనంగా వెళ్లి పోవలసిందే. లేదా ప్రభుత్వం ఏమి అచ్చు వేయాలని కోరుకుంటే అవే అచ్చు వేస్తూ దుమ్మలను దూరంగా ఉంచుకోవాలి.

ఈ వ్యక్తి ఒకప్పుడు ఎం.ఎన్. రాయ్ కి సహచరుడుగా ఉన్నాడు. బహుశా రాయ్ లాగా ఆయన కూడా తనను తాను పాతువాదినని పిలుచు కుంటాడు. శక్తి వంతమైన బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యానికి వ్యతిరేకంగా దేశం ఒక సాహసోపేతమైన జీవనగ్రంథ పోరాటం చుట్టూ ఉన్నప్పుడు ఎం.ఎన్. రాయ్ బ్రిటిష్ వారి తొట్టగా మారాడు. కాని రాయ్ ఒక మేధావిగా గుర్తింపు పొందాడు. ఈ వ్యాఖ్యాత కూడా అంతే. ఆయన చాలా మూర్ఖమైన వాదనలను ఒక ప్రకారమైన టైల్ లో రాస్తుంటాడు. వాళ్ళు అట్లా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తారు? అది భయమా లేక అంతకన్నా నీచమైన దేమైనా? న్యాయస్థానాలను నిర్మించే టటువంటి ప్రభుత్వం దాని నిర్వచనాన్ని

బట్టి ఫాసిస్టు ప్రభుత్వం అవుతుంది. అటువంటి ప్రభుత్వం మొట్ట మొదట చేసేది పత్రికలను భయపెట్టి, నాశనం చేయడానికి ప్రయత్నించడమని చిన్న పిల్లలకు కూడా స్పష్టంగా తెలుసు కనుక అటువంటి ప్రభుత్వాన్ని ఎదిరించడమే మన బాధ్యత అవుతుంది. హట్లర్ చేసిందదే. స్టాలిన్ చేసిందదే. అత్యవసర పరిస్థితికి ముందు, అత్యవసర పరిస్థితిలో ఇందిరా గాంధీ చేసిందదే. రాజీవ్ గాంధీ, ఆయన ప్రభుత్వం కూడా అదే పని చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లయితే ఒక ప్రభుత్వం సంపాదకు లను టైల్ లో పెట్టకుండానే, నిర్బంధ శిబిరాలకు పంపించ కుండానే ఫాసిజానికి ఎంత సన్నిహితం కాగలదో అంత సన్నిహితమైనట్టే. ఎందుకంటే మన ప్రభుత్వం నానాటికీ నిస్సగ్గుగా ప్రవర్తిస్తున్నదన దానికి తగిన ఆధారాలున్నాయి. సందర్భవశాత్తూ ఈ వ్యక్తే ప్రభుత్వానికి ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ ను కూలదోయ దానికి ప్రయత్నిస్తున్న దనేందుకు

పాలకుల సేవలో భారతీయ మేధావులు!

ఆధార మేమి లేదని అన్నాడు. కాని ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ ను స్వాధీనం చేసుకునేందుకు ప్రయత్నాలు జరుగు తున్నప్పుడు, ఆ నిర్లక్ష్యాపూరిత ప్రయత్నాన్ని ప్రస్తావించే సంపాదకీయం రాయని ఏకైక పత్రిక అయినదే.

కాని నేను పక్కదారి పట్టినట్టున్నాను. ఒక మనిషి ఏమి అంటున్నాడు, ఏమి అలోచిస్తున్నాడు అనే విషయమై మనం ఎక్కువ విచారింప నవసరం లేదు. కాని ప్రభుత్వం తన అధ్యక్ష హస్తాన్ని చూపినప్పుడల్లా మన మేధావు లనబడే వాళ్ళ కాళ్ళలో వణుకు ఎందుకు పస్తుందో నాకు అర్థం కాదు. స్టాలిన్ యుద్ధంలో తూటా దెబ్బ తిన్నప్పుడు- దాదాపు మెడ తెగిపోయి నప్పుడు- జార్జి ఆర్చర్ వంటి పోలేరు. ఒక ఫాసిస్టు ప్రభుత్వం విషయంలో మీరు చేయగల పని ఒక్కటే- దాని మీద పోరాటం చేయడమే. అత్యవసర పరిస్థితిలో మాలో కొందరం చేసిన దదే. రోస్కోర్స్ రోడ్ లోని ఎయిర్ కండిషన్డ్ హాహాలలో కండలు తివుతున్న

వాళ్ళు మూర్ఖత్వం లోకి పోతే మళ్ళీ అటువంటి పోరాటం చేయవలసి రావచ్చు. ఇప్పుడు చెబుతున్న ఆ ప్రత్యేకమైన సంపాదకుడు ఆ పని చేయలేదు. పంగి నడవమని అజ్ఞలు వచ్చినప్పుడు నాలుగు కాళ్ళ మీద పాకడానికి సిద్ధపడిన వాళ్ళలో ఆయన కూడా ఒకడు.

ఇటువంటి మేధావుల పట్ల నాకు అసహ్యం తప్ప మరొక భావమేదీ లేదు. భారతీయ మేధావులు చాలా తక్కువ జ్ఞానంతో తయారవుతారు. వాళ్ళు ప్రతిదాన్నీ పాతుబద్ధం చేయగలరు. హింసను, నియంతృత్వాన్ని, అధికార దుర్వినియోగాన్ని వాళ్ళు పాతుబద్ధం చేయగలరు. ఒక వ్యక్తి శక్తి మేరకు పోరాడి, ఇంక కాంతి కోసం ప్రభుత్వంతో, అధికారంలో ఉన్న వారితో ఒప్పందానికి వద్దామని ఒక శుభోదయాన నిర్ణయించుకునే వ్యక్తిని నేను అర్థం చేసుకో గలను. ఆయన తన పరిపంసను సమర్థించుకోవడానికి సుదీర్ఘ వ్యాసాలు రాయడు, పుస్తకాలు వెలువరించడు. నేరుగా వెళ్లి పోయి తాను చేయదలచు కున్నదేదో చేస్తాడు. తాను పాలక పార్టీలో ఉండడమే ఉత్తమమని నిర్ణయించుకునే నాటికి అశోక్ మెహతా పోషిస్తున్నా నాయకుడు. మరే వ్యక్తి అయినా కాంగ్రెస్ అధినాయకులను కలిసి తాను వాళ్ళ పార్టీలో చేరడం గురించి చర్చించి ఉండే వాడు. కాని మెహతా ఒక మేధావి. కనుక అటువంటి ముక్కుసూటి పనులు చేయడానికి సిద్ధపడలేక పోయాడు. ఆయన కూచుని, ఒక సుదీర్ఘమైన, విసుగెత్తించే కరపత్రం రాశాడు. "వెనుకబడిన ఆర్థిక వ్యవస్థ అనివార్యతలు" అని దాని పేరు. ఆయన పార్టీని చీల్చి, శాశ్వతంగా రద్దు చేసిన వాదనను ప్రారంభించాడు. అప్పుడింక నిశ్చయంగా కాంగ్రెస్ శిబిరంలోకి నడిచి మంత్రి అయ్యాడు. అశోక్ మెహతా మోసగాదని నేను అనడం లేదు. ఎం.ఎన్. రాయ్ మోసగాదని కూడా నేను అనడం లేదు. నేననేదల్లా, ఒక మనిషిని ఆయన ఏం చెబుతున్నాడనే దానిమీద కాక, ఏం చేస్తున్నాడనే దాని మీద నిర్ణయించాలనేదే. ఎందుకంటే కావలసిందల్లా అన్యాయమూ, అందుకు సరిగ్గా వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించడమూ ప్రపంచంలో అన్నిటికన్నా చాలా సులభమైన పని. స్టాలిన్ రచనలలో నియంతృత్వాన్ని ప్రశంసించే పదం ఒక్కటయినా మీకు కనబడదు. కాని ఆయన ఒక నియంత. ఇందిరాగాంధీ రచనలలో ప్రజాస్వామ్యానికి, పత్రికాస్వాతంత్ర్యానికి వ్యతిరేకంగా ఒక్క మాట కూడా మీకు కనబడదు. కాని వాటిపట్ల హాణులు ప్రవర్తించి నట్టుగానే ఆమె ప్రవర్తించింది.

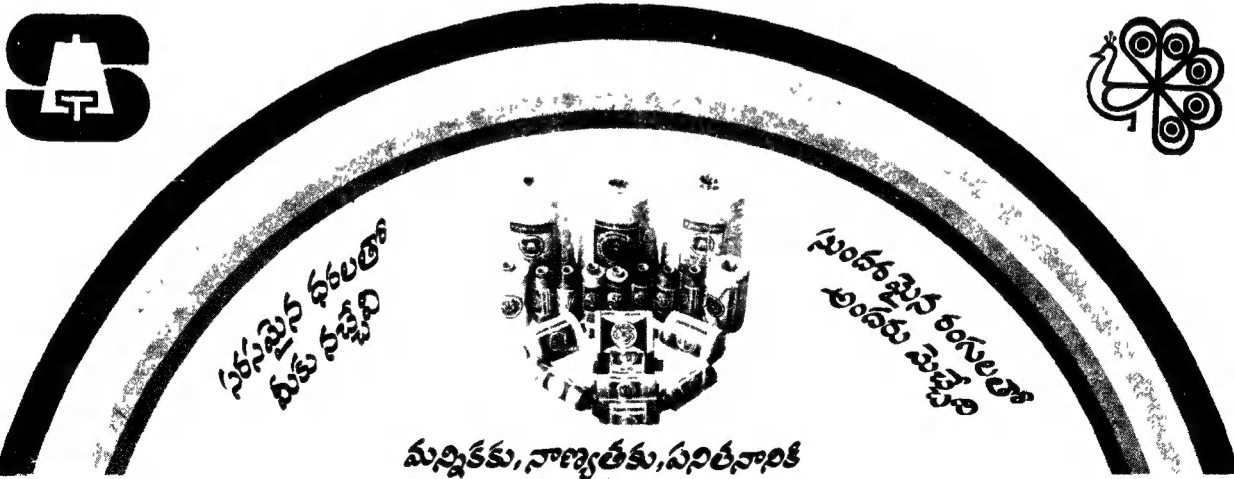
అభివృద్ధి చెందిన దేశానికి, వెనుకబడిన దేశానికి మధ్య తేడా ఉండేది అధికారం పట్ల భయం విషయంలోనే. ఒక కార్మికుడు వరుస గందరగోళమైనందుకు రాజీవ్ గాంధీ ఒక పోలీస్ కమిషనర్ ను తొలగిస్తున్నాడంటే, అధికార వర్గం గుండెల్లో గుబులు పుట్టించడమే ఆయన లక్ష్యం సమయం వలన సరిగ్గా లేనందుకు ఒక వ్యక్తిని తొలగించవలసి వస్తే ఇంకా చిన్నపాటి గుమస్తాను, ఒక పోలీసును ఇంకా చిన్న కారణాలపై అవమానించవచ్చు. అమెరికాలోగాని, బ్రిటన్ లోగాని ఎవరూ ఒక రాజకీయవేత్త ముందర పాకరు రిగన్, థాచర్ లు ఎటువంటి నిందలను ఎదుర్కోవలసి ఉంటుందంటే సూయెజ్ కాలువకు ఇవతలి వత్సన అటువంటివి చాలా అరుదు అక్కడ పాలకులకు, పాలితులకు మధ్య దూరం ఎంత తక్కువంటే ఎన్నరించదగినంత. యుద్ధం తర్వాత రోజుల్లో లండన్ లో నేను విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడు ఒకసారి భారత దేశ వ్యవహారాలు చూసే ప్రభుత్వ కార్యదర్శితో ఫోన్ మీద మాట్లాడి కలవ దగిన సమయం అప్పటికప్పుడు నిర్ణయించు కున్నాను స్వీడన్ లో ప్రధాన మంత్రిలు తమ ఫోన్లకు తామే జవాబున్నారు. ఒలాఫ్ పాల్మి కాల్చి చంపబడి నప్పుడు ఆయన ఒక సినిమా థియేటర్ నుంచి కాలినడకన ఇంటికి తిరిగిస్తున్నాడు మహా భయోత్పాతం రోజులలో స్పాలిన్ కు ఉన్నంత మంది కంటే ఎక్కువ మంది



న్యూఢిల్లీ లేఖ

అంగరక్షకులు మన నాయకు లనబడే వాళ్ళకు కాపలాగా ఉంటున్నారు. మొన్న ఒక రోజున ఒక కాబినెట్ మంత్రి ఒక హాటెల్ ఆవరణలోకి వెళ్తుండగా చూశాను. ఆయన ఢిల్లీలో అందరి కంటే అనవ్యకరమైన మనిషను కోడి- అది అలా ఉంచుదాం. కాని ఆయన చుట్టూ నల్ల చొక్కాల గుంపు ఒకటి ఉంది. వాళ్ళ చేతుల్లో ఫూల గుత్తులున్నాయి. మన సినిమా హీరోలు పెళ్ళిళ్ళ తర్వాత యుగళ గీతాలు పాడేటప్పుడు పట్టుకునే ఫూలగుత్తుల్లా ఉన్నాయని. ఆ భారీ మనిషి స్పెన్సర్ గేట్ వెనుక కనుమరుగయ్యే వరకు ఆ

వికలమైన అవరణలోకి ఎవరినీ రానివ్వ లేదు. లిఫ్టులు ఆపేశారు. అదంతా ఒక ప్రదర్శన అధివత్య ప్రదర్శన. ఇటువంటి ప్రదర్శన "జాతీయ" పత్రికల సంపాదకులను, పిరికి వ్యాఖ్యాతలను సంతుప్తి పరుస్తుంది వాషింగ్టన్ లో మీరు తిరుగు తున్నప్పుడు అధ్యక్షుడు వస్తున్నాడనో, కానీ పట్టే రాజీతాడనో ఎవరూ వీధులు భాళి చేయరు మొన్నక రోజు ఎవరో ఒక ముఖ్యమైన వ్యక్తి, చాలా ముఖ్యమైన వ్యక్తి పాలిమ్ విమానాశ్రయానికి వెళ్ళబో తున్నాడని చెప్పి ఢిల్లీలో వాహనాల రాకపోకల్ని అరగంట సేపు నిలిపి వేశారు అందుకు ఏ ఒక్కరూ నిరసన ప్రకటించ లేదు. ఎందుకంటే అందరూ భయపడి పోయి ఉన్నారు. ఎంత భయపడి ఉన్నారంటే గొంతెత్తి మాట్లాడితే మనం నిర్బించుకున్న చిన్నారి గూడు ఎక్కడ అదృశ్యమై పోతుందో అన్నట్లున్నారు. బ్రిటిష్ పాలనా కాలంలో సంపాదకులకు నెల జీతం ఎక్కువలో ఎక్కువ 200 రూపాయలు లుండేది వాళ్ళు విదేశీ పాలకుల గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెత్తించారు ఇప్పుడు మన సంపాదకులకు నెలకు 20,000 రూపాయలు అందుతున్నాయి. వాళ్ళమో పాలక పార్టీ గూండాల వీపులు తడుతున్నారు ఏమీ చేయొద్దని, చేస్తే ఆ గూండాలు "నిస్సిగ్గుగా న్యాయస్థానాన్ని ఢిల్లీరిస్తారని" ప్రజలకు గంపీరంగా చెబుతున్నారు నిస్స, నిస్స



ప్రసన్నున ఘటతా
మకు సజ్జది

సుందరమైన రంగులతో
అందమైన పుష్పం

మృత్తికకు, నాణ్యతకు, సునితనానికి
సుధామిషను కుట్టు దారమంట

అత్యుత్తమం

సుధా సూయింగ్ ట్రెడ్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్

పోస్టు బాక్స్ 30:7 సామర్లకొట - 533440

ఫోన్ 475 8 217
టెలిక్స్ 0473 - 268

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

హిస్ట్రీ నెం. 1807

చిక్కడపల్లి

హైదరాబాద్-500020

పాఠకులకు నమస్సులు

34569

నేను రాసిన మొట్టమొదటి సాంఘిక కథ 'పిరికివాడు'. దాన్ని 1970లో ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో పంపాను. అది ఆ నవంబర్‌లో అనుకుంటూ అచ్చయింది. నా మొదటి కథని రిజిక్ట్ చేయకుండా ప్రచురించడంతో రచయితగా నాకు కాన్ఫిడెన్స్‌ని ఇచ్చింది పత్రిక. అది తిరిగి వచ్చి వుంటే బహుశ ఆ తర్వాత కథలు రాసేవాడిని కానేమో? ఆ తర్వాత పత్రికలో నా కథలు చాలా ప్రచురించారు. నేను రాసిన మిగిలిన కథలు మొదట్లో ప్రచురించింది కూడా పత్రికే.

అన్ని వార పత్రికల్లో నా సీరియల్స్ వచ్చాయి. కాని ఇంతవరకు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో రాలేదు అనిపిస్తుండేది. 'వినాయకరావు పెళ్ళి'తో ఆ బాధ తీరింది.

ఆంధ్ర పత్రిక తెలుగులో సీనియర్ వారపత్రిక. నాలాంటి ఎందరో రచయితలు ఈ పత్రిక ద్వారా పరిచయం అయి రచయితలుగా నిలదొక్కుకో గలిగారు. ఈనాటి కొన్ని వార పత్రికల పేర్లు కూడా వినని వారుండచ్చు కాని, ఆంధ్ర పత్రిక గురించి తెలిసిన తెలుగు పాఠకులే వుండరు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ లాంటి వారి సీరియల్స్‌ని మాత్రమే ప్రచురించే పత్రికలో సీరియల్ రైటర్‌గా నాకు అవకాశం వచ్చినందుకు, నా మొదటి కథ ప్రచురించి నాలో రచయితగా ధైర్యాన్ని పోసిన నా మొదటి పత్రికలో ఓ నవలని రాసున్నందుకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది.

ఆంధ్ర పత్రిక రచనల విషయంలో ఖచ్చితంగ పాటించే పాలసీలకి, పరవడికి ఏమాత్రం దూరం కాకుండా పై వారం నుంచి నేను రాసున్న ఈ 'వినాయకరావు పెళ్ళి' మీ అందరికీ నచ్చుతుందని ఆశిస్తూ -

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

శుభాకాంక్షలు

మా పాఠకులు, రచయితలు, రచయి
త్రులు, ఏజెంటులు, ప్రకటనకర్తలందరికీ
కొత్త సంవత్సర శుభాకాంక్షలు. -సం.

సీరియల్స్

ప్రముఖ రచయిత్రి రావి సూతల సువర్ణాకన్నన్
గారి సీరియల్ "మంజీరనాదం" చాలా బాగుంది. నిధి
పరిశోధనలు గురించి వ్రాయటము మాకు కూడ
కుతూహలం కలుగుతుంది. రచయిత్రికి నా
ధన్యవాదాలు.

- ఎస్. కె. పాప, మంధని

★ ★ ★

"మంజీరనాదం" ఆనందభైరవి రాగంలా అత్యంత
ఆకర్షణతో సాగుతోంది.

ఎస్. చిరంజీవి, వీరవరం

★ ★ ★

'మంజీరనాదం' సీరియల్ నా గుండెల్లో సాహిత్య
రచన పుటుకున్నది.

యస్. డి. కె. సుల్తానా, చింతకాని (ఖమ్మం)

★ ★ ★

"ఈతరం యువతి" సీరియల్ మమ్మల్ని బాగా
ఆకట్టుకొంటున్నది. ఈ సీరియల్ చదువుతున్నంత
సేపు నీనిమా చూసిన భ్రాంతి కలుగుతున్నది.

దువ్వడ శ్రీకాంత్, కాళీబుగ్గ

★ ★ ★

"ఈతరం యువతి, డి. ఎస్. పి. విజయ్
"సీరియల్స్ రెండూ ఆసక్తిని, ఉత్సాహంతని
కల్గిస్తూ పూహించని మలుపులతో శరవేగంతో
ముందుకు సాగుతున్నాయి.

హిమబిందు, నాగినీప్రియ, డోర్నకర్

★ ★ ★

"ఈతరం యువతి" సీరియల్ ఇంట్రస్టింగ్గా

చిత్రాలు

సాగుతున్నది. సీరియల్ను నాలుగైదుసార్లు
చదువుతున్నాం. సీరియల్కు వేస్తున్న రావుగారి
బొమ్మలు బావున్నాయి.

డి. ఎస్. పి. విజయ్ సీరియల్ శైలి చక్కగా వుంది.

సమాజానికి చైతన్యం కలిగించే రచనలు చేస్తున్న
రచయిత్రికి నా అభినందనలు.

ఎ. సురేష్ కుమార్, హైదరాబాద్

★ ★ ★

సి. ఆనందరామంగారి సీరియల్ నవల రేపటి
మహిళ చాల ఇంటరెస్టింగ్గా సాగుతుంది. కథలు
ఎక్కువగా వేయండి.

ఎల్. వి. సుబ్బయ్య, గూడూరు

★ ★ ★

"మంజీరనాదం" ఎంతో ఇన్ట్రస్టింగ్గా
సాగుతున్నది. "ఈతరం యువతి" ఫేర్గా వుంది.

కాజీహసిత, ఏలూరు

★ ★ ★

చక్కని కుటుంబ కథనానికి హాస్య సంభాషణలు
జత చేసుకుని ప్రత్యేక శైలితో రూపు దిద్దుకుంటున్న
"ఈతరం యువతి" అద్భుతంగా ఉంది. ఆదూరి
సావిత్రిగారి 'డి. ఎస్. పి. విజయ్' రియల్టీ సూపర్.

మంతెన విజయలక్ష్మి, విజయవాడ

★ ★ ★

సువర్ణాకన్నన్ గారి "మంజీరనాదం" సీరియల్
చారిత్రాత్మకముగాను, ఆదూరి సావిత్రిగారి సీరియల్
"డి. ఎస్. పి. విజయ్" సందేశాత్మకముగాను,

వర్ణమన్నాది కుటుంబరావుగారి "ఈతరం యువతి"
క్రొత్త సీరియల్ తమిళాగాను, అవ్వడంగాను,
విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి "వేయి పదగలు"
సీరియల్ అనూహ్యమైన మలుపులతో
ఆసక్తిదాయకంగా, శ్రీ ఆనందా రామంగారి "రేపటి
మహిళ" సీరియల్ సస్పెన్స్ గా, ఆసక్తిదాయకంగా
ఒకదాని కొకటి పొడి పడుతూ పాఠకులను
ఎంతగానో మెప్పిస్తున్నాయి.

డి. పద్మావతి, సుబ్బయ్యమ్మ, సి. హెచ్. రమాదేవి,
యస్. అచ్యుతవల్లి, అద్దంకి

★ ★ ★

శ్రీ వర్ణమన్నాదిగారి 'ఈతరం యువతి' ప్రతి
వారం ఫోలో అవుతున్నాం. ఈవారం
మృదులయొక్క పెల్లిచూపుల వ్యవహారం
చదువుతున్నంతసేపు ఓ ప్రక్క బాధ, మరోప్రక్క
ఇంకా ఎప్పుడోనన్న ఉత్సాహం కలుగుతుంది.
ప్రముఖ రచయిత్రి ఆదూరి సావిత్రిగారి 'డి. ఎస్. పి.
విజయ్' ఈవారం మా కెంతో నచ్చింది. విజయ్ గత
చిన్ననాటి విషయాలు తల్లి ప్రేమకోసం ఎంతగా
పరితపించిపోయాడో చదువుతున్నంతసేపు కంట
నీరో చ్చింది. ఇంతగా చదివించగలిగిన రచయిత్రి
గారి కలంలో ఎంత బలముందో తెలుస్తూంది.
బోలోజు వెంకటాచారి, ధనలక్ష్మి, ఎన్.దేవకూర్,
హైదరాబాద్

కథలు

"రజతోత్సవం" కథలో మనుమల మనస్తత్వాన్ని
చక్కగా వివరించారు రచయిత.

చోడవరపు విజయకుమార్, హైదరాబాద్

★ ★ ★

ఏమలా రామంగారి కథ "మంచిని పెంచిచూడు"
నీటిగా మసాలాలు లేకుండా చదివించేదిగా ఉంది.

కె. భాస్కర్, ఇచ్చాపురం

శీర్షికలు

'షేర్ మార్కెట్' శీర్షిక ప్రారంభం చాలా నీటిగా
వుంది. శ్రీ యస్. రాంజీగారు ప్రారంభంలోనే
పాఠకుల్ని ఆకర్షించగలిగారు. ముందు ముందు
షేర్ మార్కెట్ గురించి విజ్ఞానవంతమైన,
మార్గదర్శకమైన వివరాలను చెప్పగలరని గట్టి
నమ్మకం కలిగించారు.

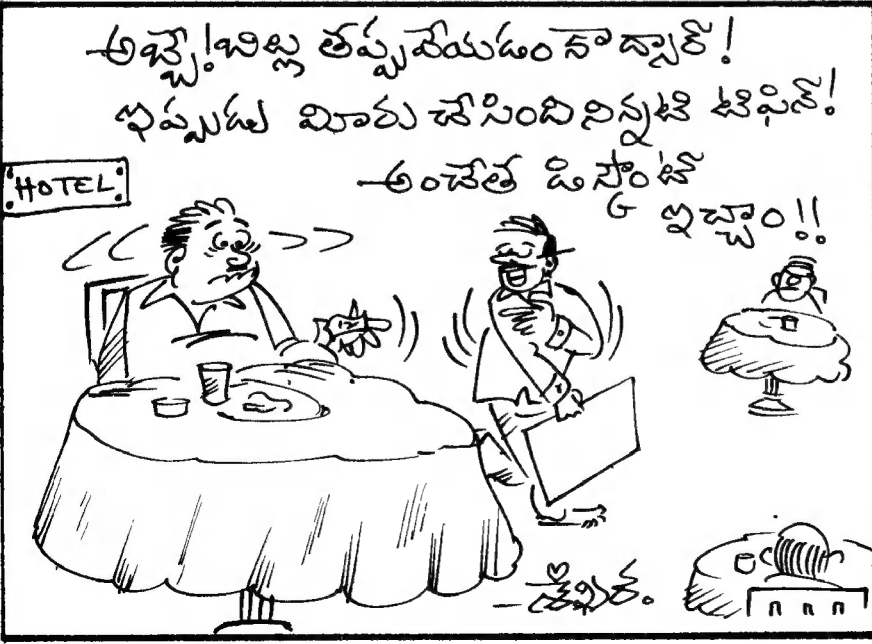
ఎస్. ఎ. వహబ్, గూడూరు

★ ★ ★

క్రొత్తగా ప్రవేశపెట్టిన 'షేర్ మార్కెట్' శీర్షికలో
అంశాలు చాలా ఆసక్తిదాయకంగా ఉన్నాయి.

ఈ శీర్షిక యిలాగే యింకా ఆసక్తిదాయకంగా
పాఠకుల దృష్టిని ఆకర్షించాలి. ఇకపోతే 'లెప్టాడ్
షేర్స్', 'స్పెన్సైజ్డ్ షేర్స్', 'డలాల్ స్ట్రీట్', 'క్యాష్
సెక్షన్', 'పెర్మిటెడ్ సెక్యూరిటీస్', 'బిజినెస్ డెస్'
అనువాదని గూర్చి వివరంగా రాయగలరు.

టి. సాంబశివరావు, పీఠాల్



వినాయక రాష్ట్ర వేళ్ళి



మల్లాది వెంకట కృష్ణ మూర్తి సరికొత్త కీరయ్య
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

లక్

సంక్రమణి సమాజ సుఖాని వారపత్రిక

స్వీడియన్ నాడు విల్లులు - ఆడుకున్నాడుమౌనం మాకిరిపడక

(గత సంచిక తరువాయి)

అభిలాష్ ఇంటికి వచ్చాక మనస్సు బావుండక భోజనం చెయ్యలేదు. అలోచిస్తూ పడుకున్నాడు. తల్లి గుండెపై కూడా నిద్ర పోలేదు. భర్తతో అన్నది.

“అభిలాష్ భోజనం చెయ్యలేదు అకలి లేదన్నాడు, వాడిని చూస్తుంటే ప్రేమ వ్యవహారంలో పడ్డాడేమోనని అనుమానం, ఆ సత్యభామ, సావిత్రి వీడి బుర్రలో చొరబడ్డారు”

“నేనూ చూస్తూనే ఉన్నాను, వాడి అంతస్యం కనుక్కో, వాడి ఇష్ట ప్రకారమే చేద్దాం” అన్నదాయన పేరు చూస్తూ.

“వీరేల్లుడు, కొంత మందిలో ప్రేమ శరీరాన్ని కోరి పుడుతుంది, కొంత మంది అందానికి మార్కులు వేస్తారు. ఇంకొంత మంది డబ్బుకు గేలం వెయ్యటానికి ప్రేమను ఎరగా వేస్తారు. ఆ ఇద్దరూ డబ్బుకోసమే ప్రేమిస్తున్నారని నా అనుమానం” అన్నదావిడ.

ఆయన మాట్లాడుతూనే నిద్రలోకి జారుకున్నాడు. ఆవిడ మెల్లగా లేచి కొడుకు గదిలోకి వెళ్లింది. అతని పుస్తకాలూ, కాగితాలూ, బట్టల పీరువూ అన్నీ వెదికింది. ఏమీ కనపడలేదు. “అభిలాష్” అని పిలిచింది, అతను పలకలేదు, అటు తిరిగి పడుకున్నాడు.

టీబుల్ మీద ఉన్న అభిలాష్ డైరీ తీసి చూసింది. మూడు, నాలుగు పేజీలు చదివింది. గుండెలు దడదడలాడేయి. ముఖ కవళికలూ మారేయి.

అక్కడే వున్న ఒక తెల్ల కాగితం తీసుకుని ఆ మూడు, నాలుగు పేజీల్లో ఉన్న విషయాలూ రాసుకున్నది, డైరీ యధాస్థానంలో వుంచింది. వచ్చే వెక్కురీ, దుఃఖాన్నీ అపుకుని ఆ రాసిన విషయాన్ని చదువుకుంటూ ఇవతలికి వచ్చేసిందావిడ.

తెల్ల వారింది. అభిలాష్ కు కాఫీ ఇస్తూ అన్నదావిడ.

“ఆ ఇద్దర్లో నీకు ఎవర్ని పెళ్లి చేసుకోవాలని ఉన్నది”

“నీ ఇష్టం, ఎవరన్నా నాకు ఇష్టమే”

“ఆ ఇద్దరూ నాకు ఇష్టం లేదు, కాని ఒక షరతు మీద వప్పుకుంటాను. నువ్వు ఎమ్.కా.లో యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ రావాలి. అప్పుడే అందులో.....తో నీకు పెళ్లి జరిపిస్తాను. ప్రేమను హృదయంలో దాచుకో, మనస్సుతో పరీక్షలకు చదువు. మావాడు ఎమ్.కా.లో యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ అని సగర్వంగా నా కోడలితో నేను చెప్పాలి, దబ్బాలో” అన్నదావిడ.

జరిగిన కథ - 2 : గోపాలరావు కూతురు సత్యభామ, ఆమె స్నేహితురాలు సావిత్రిలలో ఎవరినైనా పెళ్లి చేసుకోవాలని తనకు కోరికగా ఉందని చెప్తాడు దశరథరామయ్య కొడుకు అభిలాష్. అభిలాష్ ను మందలించ బోయిన జగదీష్ తో స్నేహం చెడిపోతుంది. జగదీష్ తల్లి, చెల్లెలు విచారిస్తారు.

అభిలాష్ మనస్సు అనంత లోకాలకు వెళ్లింది.

ప్రేమకు రాయబారం:-

అది సత్యభామ ఇల్లు. తండ్రి గోపాలరావు తన వ్యవహారాల కాగితాలు చూసుకుంటూ కూర్చున్నాడు అఫీస్ రూంలో. సత్యభామ ఇంకాకాలేదీకి వెళ్లేదు. వెళ్లటానికి తయారవుతున్నది. ఆయనకు ఫోన్ వచ్చింది. రిసీవర్ తీసుకొన్నాడు.

“హల్లో గోపాలరావు స్పీకింగ్, ఎవరు మాట్లాడేది”

“నా పేరు జగదీష్ సర్, సత్యభామగారున్నారా” అన్నాడు అట్టుంచీ జగదీష్.

“సత్యా నీకు ఫోన్, మాట్లాడు” సత్యభామ ఫోన్ రిసీవర్ తీసుకుంది.

“హల్లో సత్యభామా స్పీకింగ్”

“నా పేరు జగదీష్ మేడమ్, అభిలాష్ స్నేహితుడిని, మీతో ఇంటికొచ్చి మాట్లాడుతాను, మీనాన్నగారి సముఖంలోనే మాట్లాడుతాను, దయచేసి అపాయింట్ మెంట్ ఇవ్వండి” అన్నాడు.

“ఓ.కె. ఈరోజు సాయంత్రం ఆరు గంటలకు, మా ఫాదర్ కూడా ఉంటారు, యుకెన్ స్పీక్ ఇన్ హిజ్ ప్రెజెన్స్”.

“వెరి మెనీ థాంక్స్, తప్పకుండా వస్తాను” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు. గోపాలరావు పుస్తకం మూసి అన్నాడు.

“జగదీష్ ఎవరమ్మా”

“అభిలాష్ స్నేహితుడు, సాయంత్రం మాట్లాడటానికి వస్తానన్నాడు, ఈమధ్య అభిలాష్ చాలా డిస్ వీ చేశాడు, కడిగేస్తాను, మీరు స్పెక్టేటర్ లా ఉండండి” అన్నది నవ్వి ఊరుకున్నాడాయన.

సాయంత్రం ఆరయింది, అరో గంట కొడుతూ ఉండగానే జగదీష్ గేటు తీసుకుని లోపలికి వచ్చాడు. వరండాలో కుర్చీలో కూర్చున్నది సత్యభామ. తండ్రి గోపాలరావు అఫీస్ రూంలో ఉన్నాడు. “గుడివినింగ్ మేడమ్”

“పంక్త్యుయల్ గా వచ్చారు” బింకంగా చూస్తూ అన్నది.

“ఎపాయింట్ డైంకి రావాలికద, ఎనీ అబ్జెక్షన్” అవతల కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు

“నో సర్, చెప్పండి, ఏమిటి విషయం” అన్నది మెల్లో గొలుసు పెదవుల మధ్యకు తీసుకుని-

“మీరే ఏదయినా చెప్తుతారేమోనని వచ్చాను” అన్నాడు.

“చెప్తాను, కాని ప్రశ్న మీది, సమాధానం నాది. అడగండి, నాతో మాట్లాడాలని ఫోన్ చేసింది మీరు”.

“మీ ఫాదర్ ని పిలుస్తారా?”

“అక్కరేల్లుడు, నా మీద ఆయనకు నమ్మకం ఉన్నది” చిరునవ్వు. ఏం మాట్లాడుతాడో తెలీదు.

“అభిలాష్ ఇంటికి మీరూ, సావిత్రిగారు వెళ్లేరు, వాళ్ళ ఫాదర్ బర్ డే అని చెప్పాడు, మీ ఇద్దర్లో ఒకర్ని పెళ్లాడుతానని చెప్పాడు, మీరిద్దరూ నిర్వాంతహాయారు, కామెంట్ ప్లీజ్” అన్నాడు.

సత్యభామ ముఖంలో కోపం, అయివ్వత, అనేక ఆలోచనా తరంగాలు, అనవసరమైన నమస్క. "అతని దృష్టిలో ఆడపిల్ల ఒక మాట్లాడే బొమ్మ ఇండివిడ్యుయాలిటీ లేని అందమైన అభివేషి. తన భావాలతోనే వికీభవించాలనే మనస్తత్వం కల అహంబావం కలవాడు అతన్ని పెళ్లాడే ఏ ఆడపిల్లయినా

సమతగా అన్నాడు, మాటలు అర్థించినట్లుగా ఉన్నవి

"జగదీష్ గారు, వెన్నపూస, మీగడ, నవనీతం మంచులా కరిగిపోవటం, అవన్నీ మనిషి మంచితనాన్ని పోల్చే ఉపమానాలు ఆడపిల్లలంటే అతని దృష్టిలో పేపర్ గ్లాస్, పేపర్ ప్లేట్, తాగి పారేయే, తిని వదిలేయే అనే మనస్తత్వం కలవాడు అయినా మీ దృష్టిలో అతను మంచివాడు కావచ్చు, బ్రహ్మాండమైన బుద్ధిమంతుడే అనుకుందాం, కాని ఆడపిల్ల కూడా అంగీకరించాలి కదా, అతనంటే నాకు సెంటిపర్సంట్ ఇష్టం లేదు" అన్నది స్పష్టంగా

మరో అడుగు ముందుకు వేద్దామనుకున్నాడు జగదీష్, అరిచేతులు చూసుకుంటూ అన్నాడు "అతను బాగా డబ్బున్నవాడు, కట్టు కాసుకలు అక్కర్లేనివాడు, భార్యను అమితంగా ప్రేమించగలడనే నమ్మకం నాకున్నది, పెళ్ళియితే ఆ దుడుకుతనం తప్పకుండా పోతుంది" అన్నాడు మార్గవమైన కంత



దురదృష్టవంతురాలే కాని అదృష్టవంతురాలు కాదు, అతని కళాదీప్తి" అన్నది.

నిలువునా నీరైపోయాడు జగదీష్ నాలుక తడారిపోయింది ఇంతనిష్కర్మగా మాట్లాడుతుందని అతను అనుకోలేదు.

"అతని మీద దురుద్దేశ పడ్డారు. కాని, పైకి దురుసుగా కనిపించినా, మాట్లాడినా, ఇన్ సర్టింగ్ గా మాట్లాడినా, మనస్సు చాలా మంచిది" నెమ్మదిగా,

స్వరంతో

నవ్వింది, ఇంకా నవ్వింది. పక పక నవ్వింది, అంతలోనే సంబాలించుకుని, అలోచించి అన్నది "ఒకకిరాతకుడిని పెళ్ళి చేసుకోమని నాకు సిఫార్స్ చేస్తున్నావు పెళ్ళి అనేది ఉద్యోగం కాదు సార్ సిఫార్స్ చేసి వచ్చించటానికి. మీ స్నేహితుడి మీద అంత అభిమానం ఎందుకు సార్?"

అతను తల వంచుకున్నాడు

"ప్రత్యేకమైన కారణం ఏమీ లేదు, దుర్మార్గుడూ, కిరాతకుడూ అని మీరే అన్నారు కదా, మీరతనిని పెళ్ళి చేసుకుంటే వాడు బాగుపడతాడేమోనని"

చెంపలు రాచుకున్నది, పెదవి కొరుక్కున్నది. "ఒక దుర్మార్గుడికి భార్య కావలసినంత గతి నాకు పట్టలేదు సార్, అంతటి త్యాగం నేను చెయ్యలేను. ఆ అవసరం నాకు లేదు" స్పష్టంగా చెప్పింది

"ఒక్క మాట" అన్నది. మళ్ళీ తలెత్తి చూశాడు

"నాలో ఏ ప్రత్యేకత ఉన్నదని నన్నే అతన్ని పెళ్ళి చేసుకోమని కోరుతున్నారా?"

"మీరూ అస్తి, అంతస్తూ కలవారని, విచక్షణా జ్ఞానం తెల్సినవారని. అందమైన స్వభావం కలవారు, మాటకారి అతను కూడా ఇష్టపడ్డాడు కనుక మిమ్మల్ని ప్రాధేయపూర్వకంగా అడుగుతున్నాను" అన్నాడు.

"నాలో ఇన్ని సుగుణాలు ఉన్నాయని మీరు ఉహించి అంటున్నారా, నన్ను వచ్చించి మీ స్నేహితుడి కోరిక తీర్చాలని పొగుడుతున్నారా?"

"లేదు మేడమ్, పొగడ్త కాదు, యు అర్ ఎ పరోఫెక్ట్ యూత్ విత్ ప్లీజింగ్ మేనర్స్" అన్నాడు చిరు నవ్వుతో

"జస్ట్ మినిట్" అని ఇంటర్లెక్సి వెళ్లింది ఫ్రీజ్లో నుంచీ రెండు కూల్ డ్రింక్స్ తెచ్చింది.

అతను మామూలుగా కూర్చోని తాగుతున్నాడు కళ్ళు మూసుకుని తాగుతున్నది సత్యభామ రెండు నిమిషాలకు కళ్ళు తెరిచింది. అత్రు నయనాలు, తొట్టుపాటు చెందిన మనస్సు, అవేదన, అవ్వక మైన అనుభూతి, చెప్పాలనే తహ తహ "ఇంత మంచి అమ్మాయిని ఆ కిరాతకుడికి ఇచ్చి పెళ్ళి చేయాలని మీరు అనుకోవటం పాపం కదూ" అన్నది

"లేదు మేడమ్, అది నా బాధ్యత, డిగ్రీ క్లాసు నుంచీ, పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ వరకూ నన్ను అతనే ఫీజులు కట్టి చదివిస్తున్నాడు. ప్లీజ్ వచ్చుకోండి, నేను బీదవాడిని"

"సర్, ఇంత ప్లీజింగ్ మేనర్స్ కల సత్యభామ..."

"వెరీ గ్రేడ్, మార్వెలస్, కంగ్రాట్సులేషన్స్, వచ్చుకున్నారు మాడమ్" సంతోషంగా అన్నాడు.

"ఎస్ ప్లీజ్, కాని. " అర్గేక్స్ -

"చెప్పండి మేడమ్, వాడికి మీరు మనహా ఎవ్వరూ అక్కర్లేదు, నో డెరీ వేస్టు, నో కట్టు కానుకలు"

"సర్, నేను ఇష్టపడ్డది అతన్నికాదు, మిమ్మల్ని, అశ్రురంగా ఉన్నదా, కానీ కటిక నిజం" అన్నది.

కుర్చీలో నుంచీ తూలి క్రింద పడ్డాడు జగదీష్

సత్యభామ ఖంగారు పడింది, ఇదేమిటా అని బాధ పడ్డది.

"ప్లీజ్ క్షమించండి. మీ మాటకి నేను ముగ్గుడిని కాలేకపోయాను. పాక్ తిన్నాను నా పెళ్ళి విషయం నేనేమీ అలోచించటం లేదు. నేను మధ్యవర్తిగా వచ్చాను అభిలాషిని స్వీకరించండి" అన్నాడు లేచి కుర్చీలో మళ్ళీ కూర్చోని.

నవ్వింది సత్యభామ, సీరియస్ గా చూసింది. "జగదీష్ గారూ, మనిషికి కొంత వయస్సు, అవగాహన విచక్షణా జ్ఞానం వచ్చాక, ప్రేమను గురించి వింటుంటే, జగుప్పగా ఉంటుంది సావిత్రి అయినా అతనికి ఇష్టమే కనక, సావిత్రి ప్రేమిస్తున్నదేమో ట్రై చెయ్యండి" అన్నది, హతాశుడై నమస్కారం చేసి వచ్చేశాడు

జగదీష్ సావిత్రి ఇంటికి వెళ్లాడు. సావిత్రి తల్లి పిడకలు ఎత్తుతున్నది, తండ్రి బురదలో దొర్లి వచ్చిన గేదెని కడుగుతున్నాడు. అనిరమ్మ తండ్రికి నీళ్లు అందిస్తున్నది. సావిత్రి పాత కుర్చీలో కూర్చుని కొత్త పుస్తకం చదువుతున్నది.

"గుడివినింగ్ సావిత్రిగారూ"

తలెత్తి చూసింది, లేచి నిల్చున్నది, అశ్రురూపియింది. చిరునవ్వుతో అన్నది "రండి కూర్చోండి" తను కూర్చున్న కుర్చీ చూపించింది, మరో కుర్చీ లేదు, స్పృలు తెచ్చుకుని కూర్చున్నది. ఎవరూ అని అందరూ చూసేరు.

"చెప్పండి, మా ఇంటి వాతావరణం మీకు బావుందేమో, పేద వాసన, కుడితి కంపు" అన్నది కాస్త ఫలయినట్టు చూస్తూ.

"గేదె గడ్డి తింటుంది, వాసన వేసే కుడితి తాగుతుంది, కాని ఆ గేదె పాలు మనం తాగుతాం. కావలసింది వాతావరణం కాదు, గుణం" అన్నాడు.

"విశేషాలు చెప్పండి"

"విశేషాలు ఎప్పుడూ సశేషంగా ఉంటాయి, అభిలాషిని గురించి మీ అభిప్రాయం" అన్నాడు, ఎందుకు అడుగుతున్నాడో కాస్త గ్రహించింది సావిత్రి.

"డబ్బా, అస్త్రీ ఉన్న వాడు, ఇగోయిజం జాస్త్రి, శాచిస్ట్ లక్షణాలూ ఉన్నాయి, ఆ స్వభావం వంచుకోకపోతే ఉన్న డబ్బు అతన్ని రక్షించలేదు, గర్విష్ట" అన్నది, తల వంచుకొని, మనస్సులో బాధపడ్డాడు జగదీష్.

"అతను మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఉద్దేశ్యపడుతున్నాడు, కట్టు కానుకలు లేవు, మీకు ఇష్టమైనా మధ్యవర్తిగా నన్ను పంపించాడు".

అయిష్టంగా చూసింది.

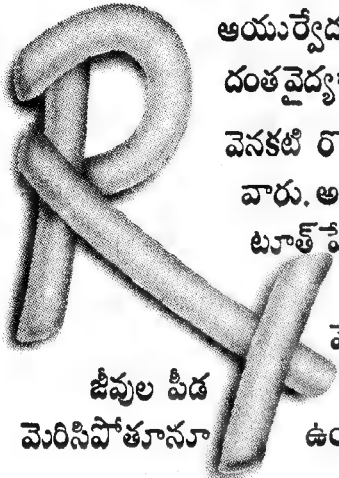
"చూడండి జగదీష్ గారూ, స్నేటన్ అనేది డబ్బు, అస్త్రీతో పిడ్డకే. ముడి పదార్థం, రా మెటీరియల్. ఆ పేదను చూడండి, అట్లా కుప్పగా ఉంచితే వాసనేస్తుంది, కాని పిడకలు చేస్తే దాని ఉపయోగం పెరుగుతుంది. అట్లాగే స్నేటన్ వాసన వెయ్యకుండా ఉండాలంటే సద్భావం అనేది చాలా అవసరం, అతనిలో గౌరవప్రదమైన వ్యక్తిత్వం లేదు, ఒక వేళ ఏ ఆడపిల్లయినా అతన్ని పెళ్ళి చేసుకున్నా, డోర్ కర్వెన్ లా మార్చి వేస్తాడు. అతని దృష్టిలో ఆడపిల్ల అనుభవించబడి విసిరిపారేసే సజీవమైన బొమ్మ" అన్నది.

నిర్వీణుడయ్యాడు. నిరాశ మనస్సుతో కూర్చున్నది. "సావిత్రిగారూ ఈ రోజుల్లో ప్రతి పస్టునూ తన రేటుని ఉహించలేనంతగా పెంచుకుంటున్నది, ఆ రేటు ఎందుకు పెరుగుతున్నదో అర్థం కాదు. అట్లాగే కబ్బాల రేటు, ఆడపిల్ల అనే మాటతోనే ఆ పిల్ల ఆదది కాని ఈదది కాదు అనే అర్థం వస్తుంది. ఈ పిల్ల ఆదకు వెళ్లాలంటే ఎన్ని వేలు అవుతాయో అలోచించండి. చదువు, డబ్బు, అస్త్రీ, వయస్సు, సంస్కారం, అందం అన్నీ ఉన్నాయి. ఇన్ని వ్లస్ పాయింట్లు ఉన్న

12 గంటలయిందా? పేజీ పూర్తియినదేమిటా? తెల్లినవారే తప్ప అందరూ!



పళ్ల డాక్టర్లకు కూడా లవంగ నూనె పైన పరమ విశ్వాసం.



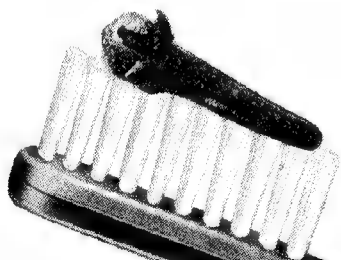
అయుర్వేదంలోనేమి, అల్ట్రాపతీలోనేమి లవంగ నూనెకు గొప్ప ప్రశంస ఉంది. దంతవైద్యశాలల్లో కూడా దీనికి గొప్ప స్థానం ఉంది.

వెనకటి రోజులలో, పళ్లలో ఎంత చిన్న బాధ వచ్చినా లవంగ నూనెనే గుర్తు చేసుకునే వారు. అదే లవంగ నూనె, అచ్చంగా కావలసినంత మోతాదులో మిక్సిప్పుడు ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులో అందుతుంది. ఇందుచేత మీరు ప్రామిస్ తో పళ్లు తోముకున్నప్పుడు, అదే లవంగ నూనె మీ పళ్లలో మూలమూలలా చేరి, మీ పళ్ల మొదళ్లకు హాని చేస్తున్న సూక్ష్మజీవులను తరిమి కొట్టుతుంది. ఈ సూక్ష్మ నుంచి విముక్తి పొందిన మీ పళ్లు సదా ఆరోగ్యవంతంగానూ దృఢంగానూ, ఉంటాయి. ఇది లవంగ నూనె అద్భుత గుణాలలో ఒక్కటి మాత్రమే.

జీవుల పీడ మెరిసిపోతూనూ

ప్రామిస్ లోని అద్వితీయ ఫార్ములా కారణంగా ఈ లవంగ నూనె, నోటి దుర్వాసన కలిగించే సూక్ష్మజీవులను కూడా కూల్చివేస్తుంది; మీ శ్వాసలో నువాసనలు నింపి తెస్తుంది.

మీ పళ్లను సదా ఆరోగ్యవంతంగా ఉంచుకోండి, మంచి ముత్యాల్లా మెరిసిపోండి. నోటిలో అద్భుతమైన తాజాదనం తీసుకు రండి— ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు వాడడం ప్రారంభించండి.



లవంగ—
ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులోని
అద్వితీయ పదార్థం

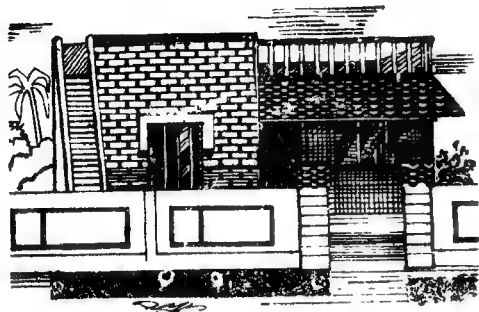


Promise

లవంగ నూనెతో అద్భుత సృష్టి - ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు

బిల్వారా—
టూత్ పేస్ట్ విశేషాలు

నెల్లూరులో స్వంత ఇల్లు కావాలనుకుంటున్నారా!



యింద్ర ప్లాట్సు, - గృహనిర్మాణమునకు

స్వగిరికాలని : టి. యస్. టి. రోడ్డుకు 1/2 కిలోమీటరు, వేదాయపాకం రైల్వే స్టేషను లు దగ్గరగా, నిబిష్ట ప్లాట్లకి ఎదురుగా ఉన్నది.

తల్లిగిరికాలని అమృత్యు గుడికి పడమర వైపు ఆతి దగ్గరలో ఉన్నది.

పవన్ కాలని : అమృత్యు గుడికి రెండు కిలోమీటర్లు దూరములో బాలాజి డిస్టెంట్ ఎక్స్టెన్షన్ ఆనుకొని యున్నది.

వేదగిరికాలని : పవన్ కాలనికి పడమటి వైపు దగ్గరలో ఉన్నది.

హా. 500-00 లు. చెల్లించి మీకు నచ్చిన ప్లాటును రిజర్వ్ చేసుకోండి.

-: గృహ నిర్మాణ పథకము :-

1. గృహ నిర్మాణ పథకము, ప్లాటు రిజిస్టరు చేసుకున్న తదుపరి నెల 1-కి రూ. 850/-లు రూ. 950/-లు, రూ. 1200/-లు వాయిదా పద్ధతిలో 120 నెలలు చెల్లించి (5 1/2, 8, 10, అరబ్బముల) వై.కా.ల్యుముగల యిల్లు కట్టి యివ్వబడును.
2. మొదటి గ్రూపులో 50 ఇళ్లు 20 నెలలో కట్టబడును. అట్లు పొందగోరువాడు, 18వ నెలలో, 20 వాయిదా పొమ్ము ముందుగా చెల్లించవలెను.
3. ప్రతి ఇంటికి 800 హా|| అద్దె గ్యారంటీగా యివ్వబడును.

రెండవ విధానము

1. సగ భాగం ముందుగా చెల్లించిన మిగిలిన పైకం 12% వడ్డీ పద్ధతి పై 2 సం||లు లో వాయిదాలలో చెల్లించవచ్చును.
2. కట్టుబడి పై కాల్యము :-

400 చ. అ.	రూ. 50,000/-లు
572 చ. అ.	రూ. 71,500/-లు
720 చ. అ.	రూ. 90,000/-లు

పైన కనబరచిన ధరలకు మీకు నచ్చిన గృహము పొందుటకు

4 వాయిదాలలో, 8 మాసాలలో చెల్లించి పొందవచ్చును.

ప్రతి అవినాశము మా ఆపీసునుండి స్థల సందర్శనమునకు ఉచిత వాహన సౌకర్యము కలదు

Phone 6729

వివరములకు :

Promoters :

J. L. నారాయణ & స్యూ కంపెనీ

ఊర్వశి కాంప్లెక్స్

కాపువీధి, నెల్లూరు - 524 001.

ఆదపిల్లలు - అనుభవాలు

అభిలాష్ ని మీరు కారన్నారంటే అది మీ జాతకం బాపుందలేదనే అనుకుంటాను" అన్నాడు.

సావిత్రి తల్లి పేద చేతులు కడుక్కుని వచ్చింది. "బాబూ, అమ్మాయి కోళాసే సమాతున్నారా. మంచేదిరా ఉన్నావయ్యా. బుద్ధిగ్ సమాకోయే అని ఎన్ని సెప్పినా ఇనుకోదా, మేం పాత కాలం ఓల్ట మయినా అలాటి, ఇలాటేల్లం కాదు, బెమ్మండమయిన సమ్మందం చెప్పు బాబూ దానికి పెళ్లి సేసేద్దాం. అల్లుడూ కూతురూ ఇంగిలీసులో కాపురం సేతా ఉండేనా జనమతరించినట్టి" అన్నది.

సావిత్రి మనస్సులో బాధపడింది, జగదీష్ చెప్పేస్తాడేమోనని భయపడింది. ఈ పెద్ద వాళ్ళకు ఏం చెప్పినా అర్థం కాదు.

"డియర్ సర్, డోంట్ ప్రాలాంగ్ దిస్ కన్వర్సేషన్, మై పర్సనల్ రిక్వెస్ట్" అన్నది సావిత్రి.

అవిడ మనస్సు విడకల్లో నుంచీ గోళాలోకి వెళ్లింది.

"సీకాచా బాబూ, మా సాయిత్రి ఇంగిలీసు మాటాడతా ఉండే నేను అవు పాలు పిలికినట్టి ఉంటుంది. మంచి సమ్మందం సూడు బాబూ" అన్నది కళ్ళింతని చేసుకుని.

గేదెని కడగడం పూర్తయి తండ్రి వచ్చాడు. తలగుడ్డ తీసి దులిపి చేతులు తుడుపుకుని, "ఏంటే సంజకానా సంమందం అటన్నావ్, నీ బోడి సలా ఎపురిక్కావాలే, నానూ, బాబుగారూ సత్కని సుత్కయ్యని నూని సాయిత్రి పిల్లి సేసేతాం" అన్నాడు. మూతి అవ్వ వంకర్లు తిప్పింది తల్లి.

"చెల్లకోయ్, నా కూతురు నా యివ్వం. ముప్పేటి సేసినావ్ దానికి, కన్న పిల్లకి కూడా, గుడ్డా ఎట్టుటం గొప్పేదీ? సదూ, సదూ సెప్పటం గొప్ప. అ సత్తెభామ తల్లి పున్నేవా అని కాలేకీ సదూ సదువుతున్నది. అ గొప్ప నాదోస్" అన్నది జాడిసున్నట్టుగా చూస్తూ రవణమ్మ.

"అ మాటన్నావంటే మూతి పల్లు రాలే పోగలవ్ సంజకాన. నాను సెప్పేదే కాయం, బాబూ సమ్మందం సూడు ముడెట్టేద్దాం" అన్నాడు మట్టి.

సావిత్రికి విసుగొచ్చింది.

"చూడండి, నాకు తగిన సంబంధం ఈ బాబుగారే చూస్తారు సరేనా, ఇక మీరు ఉరుకోండి" అన్నది కోపంగా చూస్తూ.

మట్టి గేదె దగ్గరకూ, ఏడకల దగ్గరకూ వెళ్లేరు వాళ్ళు. "చూసేరుగా మా ఇంటి వాతావరణం, ఇదీ వరస, నాకూ ఓ ఏళ్లైన సంబంధమే చేసుకోవాలనే ఉన్నది. కాని కట్టుం రేట్టు రాకబోలా దూసుకుపోతున్నయ్య. మీరూ రాకబో యుగంలో వాళ్ళేగా" అని ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

తల వంచుకొని నవ్వేడు. అర్థం కాక చూసింది. "మేడమ్, నేను చెప్పేది నా స్వంత గొంతు. కవితాగానం కాదు, డిటెట్టు, వ్యాస రచన, నృత్య, శ్రేష్ఠ నాటికలూ కాదు. మనస్సులో మగ్గిపోయే స్వాభిమానం, స్వాతిశయం. కబ్బాలూ, కరవ్వన్, వ్యభిచారం, వీటిని రూపు మాపడం, ఎవ్వరి వశం కాదు. నాబోటివాడు, అభిలాష్లాంటి వాడూ నూటికి ఇద్దరున్నా, ఈ జాడ్యం రూపు మాసి పోయిందనుకోవటం శుద్ధ తెలివితక్కువ. వీటిని గురించి ప్రచారం చేసిన కొద్దీ, వాటి స్థాయి పెరుగుతున్నదే కాని తరగటం లేదు. ఇంతకీ కట్టుం తీసుకోని అభిలాష్ అంటే ఇవ్వమేనా?" మట్టి అడిగాడు అర్థించినట్టు చూస్తూ.

"మీకు ఏ దేవుడంటే ఇవ్వం?"

అర్థం కాక చూశాడు.

"అరాధ్య దైవం ఏ రూపంలో ఉన్నా, ఏ పేరుతో ఉన్నా ఒక్కరే" అన్నాడు.

పెదవులు బిగబట్టి చూసింది.

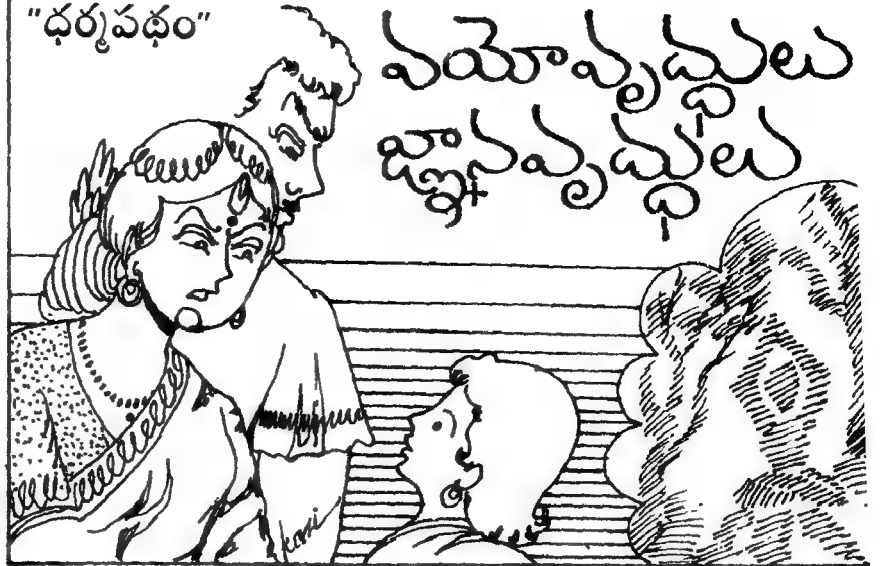
"కాదు, ప్రతివారికీ వేరు వేరు ఆరాధ్య దైవాలు ఉంటారు. దేవస్థానాలు గొప్పవయినా, రాబడి ఎక్కువ అయినా, వాటిని గురించి విమర్శించేవాళ్ళు

వయస్సు మళ్ళిన పెద్దలు వయో వృద్ధులు : పిన్న వయస్సులోనే ఉన్నా, జ్ఞానంలో పెద్దలతో సమానమైనవారు జ్ఞానవృద్ధులు! ఈ ద్వీవిధ వృద్ధులూ సమానంగా కానవస్తున్నప్పటికీ వయో వృద్ధుల కంటే జ్ఞాన వృద్ధులే శ్రేష్ఠులని చెప్పవలసి ఉన్నది. శివుని గురించి ఘోరంగా తపస్సు చేస్తున్న బాల యైన పార్వతి తపోనియమాలు తమ నియమాలను మించి ఉండడం వల్ల మహామునులాశ్చర్యపడి ఆమెను చూడడానికి ఆమెవద్దకు వచ్చారట! ధర్మం చేత వృద్ధులైన వారి విషయమై వయస్సు లెక్కలోనికి రాదని కాళిదాస మహాకవి వివరించాడు.

"పెద్దలను గౌరవించవలె" నని మనం పిల్లలకు నీతిని బోధిస్తాము. వయస్సు మళ్ళిన పెద్దలు జీవితంలో ఎన్నో కష్ట సుఖాలను అనుభవించి ఉంటారు. ఆ అనుభవం వల్ల అనేక విషయాలు వారికి తెలిసి ఉంటాయి. వారిని గౌరవ భావంతో చూస్తే, పిన్నులు వారి వల్ల తమకు మార్గదర్శకాలయిన అంశాలను తెలుసుకోవచ్చును. పెద్దలను గౌరవంగా చూడడం లోని పరమార్థం ఇది!

జ్ఞాన వృద్ధులకు పసితనంలోనే వయస్సుకు మించిన జ్ఞానం ఉంటుంది. వారికి కార్యసాధనలో పట్టుదల, తుదకు భగవదనుగ్రహాన్ని పొంది

"ధర్మపథం"



పెద్దలకు కూడా నీతిని, సన్మార్గాన్నీ బోధించడం, మాట తప్పకుండుట సహజంగానే అలవడతాయి.

తండ్రి తోడై కూర్చుండ గోరిన పసి బాలుడైన ధ్రువుడు సవతి తల్లిచే అవమానింపబడి, అత్యున్నత స్థానాన్ని అధిగమింప దలచి, శ్రీమన్నారాయణుని గూర్చి ఘోర తపస్సును పట్టుదలతో ఒనగించి, ఆ దేవదేవుని అనుగ్రహం వలన ధ్రువతారయై వెలుగుతూ ఉన్నాడు. బాలుడైన ప్రహ్లాదుడు శ్రీహరిని ద్వేషించిన తండ్రికి హితాన్నీ, శ్రీహరి మహాత్మాన్నీ బోధించి, ఆతని క్రోధానికి గురియై, ఎన్నో కష్టాలను అనుభవించి, తుదకు భగవదనుగ్రహాన్ని పొంది

అందరికీ ఆదర్శప్రాయుడై గొప్ప కీర్తిని గడించాడు. సర్వమూ దానం చేయవలసిన విశ్వజిజ్ఞాసాన్ని ప్రారంభించిన తండ్రి, మంచి వస్తువులను కొడుకుకోసం దాచిఉంచి, నిరుపయోగమైన వాటిని దానం చేయడం చూచిన కొడుకు నచికేతుడు "తండ్రి! నన్నెవరికిస్తావు?" అని ప్రశ్నించి, తండ్రి కోపానికి గురియై "మృత్యువునకిస్తా..." నని అతడికి చెప్పగా, 'మాటతప్పుకూడ'దని బోధించి, యముని వద్దకు పోయి, ఆతనివల్ల ఆత్మత్యాన్ని తెలుసుకో గలిగాడు. జ్ఞానవృద్ధుల స్వభావం ఇట్టిది!

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

ఎక్కువే ఉంటారు. కావలసింది ఆదరించే దేవుడు కాని, దేవస్థానం రాబడి కాదు" అన్నది. చెంపకు చెయ్యి అనించి విన్నాడు

"మి అంచా తప్పు, దేవుడి గొప్ప దేవస్థానం అయివేజునుబట్టి కూడా ఉంటుంది. గర్భ గుల్లో మూల విరాట్టు మహేశ్వరుడైనా, ఉత్పవ విగ్రహాలు ఈరేగింపుని బట్టి మూల విరాట్టు మహిమ వెల్లడి అయ్యేది" అన్నాడు.

ఇంట్లోకి వెళ్ళింది, గాజు గ్లాసుతో పాలు తెచ్చింది. గ్లాసు చేతికి ఇచ్చింది పాలు తాగేడు "మా అమ్మ కాచిన కాఫీ నేనే తాగలేను, కాఫీ డికాఫ్ వీర కొంగుతో వడబొస్తుంది ఆ పరిస్థితిలో ఉన్న తల్లిచంద్రుల ప్రధమ సంతానాన్ని నేను నా చదువుకు జీతాలూ, వున్నకాలూ, అన్ని ఫీజులూ సత్యభామ కడుతున్నది జగదీష్వరగారూ! అభిలాషికి తగినది సత్యభామ కాని నేను కాదండి, సత్యభామని అడిగారా?" అన్నది సావిత్రి.

మాట్లాడకుండా చూసేడు, కోపంగా చూసేడు, ఆసక్తంగా చూసేడు ఏం తెలియక ఇంగారు పడి చూసింది సావిత్రి.

"మీకు సగ్గు, లబ్ధి లేవు, మర్యాద, మంచితనం లేదు, నిలువెల్లా స్వార్థం, విషం, జేబు గుడ్డతో హత్య చేసే రకం" తక్షణంగా చూస్తూ అన్నాడు

నిర్బంతపోయింది. పణికిపోయింది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు, మనస్సు ఆవేదనతో

నిందిపోయింది. "నేను పొరపాటుగా మాట్లాడానా, క్షమించండి" ప్రాధేయ పూర్వకంగా అన్నది.

"ఎన్, అభిలాషని శాడిన్స్ అన్నారు, ఏ ఆడపిల్లయినా ఆతన్ని చేసుకుంటే డోర్ కర్వేన్లా మార్చివేస్తాడన్నారు. అంచేత మీ చృష్టిలో పరమ కిరాతకుడైన అభిలాషని మీరు పెళ్ళి చేసుకోరు. కాని సత్యభామ చేత సకల ఫీజులూ కట్టించుకుని, ఆవిడ అర్థిక సహాయంతో చదువుకుంటున్న మీరు అభిలాషకు తగిన వధువు సత్యభామ అని చెప్తున్నారా, యు వాంట్టు సజెస్ట్ చేద్దామి సత్యభామ. మి స్వార్థానికి నాజోచార్లు పాట్స్ అఫ్" అన్నాడు కోపంతో

ఈ అభియోగానికి హతాశురాలయింది. పణికిపోయింది కన్నీరు పెట్టుకున్నది, కుమలిపోయింది.

"జగదీష్వరగారూ! మన్నించండి నేను దురుద్దేశ్యంతో నా సేహతురాలి మీద కోపంతో, కక్షతోను అనలేదు, స్నేహనీసి, ఆసక్త, డబ్బునూ చృష్టిలో పెట్టుకొని అన్నాను. ఆతన్ని వంచుకుని రాగల శక్తి సామర్థ్యాలు సత్యభామకే ఉన్నాయి. నాకాశక్తి లేదు. నేను జడపదార్థాన్ని" అని అతనికి సమర్పించింది సావిత్రి.

(ఇంకా ఉంది)

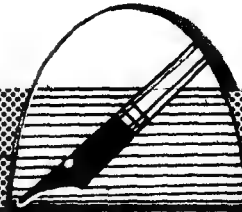
అప్రమేయమున
కలం కవిగనా
అప్రమేయమై చెరగదు..
రోజులు మారిసా
అప్రమేయం చెరగదు!





అమ్మ

చెనతలు



సి.కె., సికింద్రాబాదు

* ఒక్కోసారి నాకు చాలా వైరాగ్యం కలుగుతోంది. ఒక్కోసారి రెచ్చిపోవడం, ఒక్కోసారి అణగారినట్లుగా నా జీవితం తయారైంది- గృహ విషయంలో ఇలాంటి సమస్యలు అందరు గృహిణులకీ వుంటాయా! అనిపిస్తోంది. నా వయసు ఇరవై ఎనిమిదే కాని జీవితం అంతా ఇలా గడపాలంటే వైరాగ్యం వస్తూంది.

● దీన్ని వైరాగ్యం అనరు. విరక్తి. మనసులో ఒకటి జీవించేది ఒకటి అయినప్పుడు ఎదురయ్యే పరిస్థితి. గృహిణులు- అంధరూ ఏదో ఒకప్పుడిలాంటి పరిస్థితిని ఎదుర్కొంటూనే వుంటారు. కారణం- జీవితపు కాశిన్యం వీరి సున్నితమైన మనస్సులపై ధెబ్బ తీస్తుంది... ఆదాది జీవితంలో సర్దుకుపోయినంతగా- మగవాడు సర్దుకుపోనక్కరలేదు. ఆడదానికి సర్దుకుపోవడమే- సుగుణంగా ఎన్నో రోజులలో యిటువంటి పరిస్థితి సహజంగా తోచేది కాని యిప్పుడిలాంటి పరిస్థితి 'సహజమ'ని స్త్రీలు అనుకోలేకుండా వున్నారు. మారిన స్త్రీల మనస్తత్వాలు గురించని 'మారని వాతావరణం'లో ఇమడలేని, ఇమడలేక- మనస్సు కలవర పెట్టుకుంటున్నారు... వైర్యం తెచ్చుకోవడం, కాలాలనుకున్నది చెప్పడం, ఇవ్వం లేనిది తెలియ జెయ్యడం వంటివి అలవాటు చేసుకోండి. ఘర్షణలు ఎదురౌతాయి కాని మీ మనస్సు ఇంత ఒత్తిడితో నిండిపోదు.. ఇటువంటి చిగురుదల ఎక్కువైతే మానసిక రోగాలు రావచ్చు. అవి మరీ కృంగడియడమే కాదు. వాతావరణాన్ని చాలా కృతంగా మార్చుకోవాలి.

ఎల్. ఎన్. డి., తుంగభద్ర డామ్

* సామాజిక స్పృహ అంటే?

● మి చుట్టూ ఉన్న వాతావరణాన్ని తెలుసుకొని వుండడం దానిలోని తప్పిపులు జేరిజా వేయ కల్గి వుండడం. అంతే కాదు వీలైతే- ఒప్పులకు పెద్ద పీట వేయడానికి తాపత్రయ పడడం!!

* ఆరి శత్రుత్వం చేస్తే?
● నేరస్తుడు- పరిపరైన చెందే అవకాశం వుంటుంది.
* స్త్రీ స్త్రీయే శత్రువు. మీకున్న శత్రువులెవరు?
● లేరు!!

డి. బి. ఆర్., యామలపేట

* చీకటిని తొలగించుకోడానికి దీపం వెల్గించుకోవాలి. మరి సక్రమమైన ప్రగతి మార్గంలో పయనించాలంటే!
● అదీపం చేత పట్టి నడవాలి.

మధు, అంబుసోలి

* స్త్రీ జీవితంలో సుఖం ఎప్పుడు అనుభవిస్తుంది?
● ఇంటా బయటా తననో మనిషిగా ఎంచినప్పుడు.
* ఇప్పుడు వస్తున్న రచనలు దేనికి నిదర్శనాలు?
● నేటి పరితల అభిరుచికి, రచయితల నేర్పుకి.
* సతీ సహగమనంపై మి అభిప్రాయం!
● దారుణం. హత్యకంటే హాసమైన నేరం.

జి. వి. కె. ఆర్., సికింద్రాబాదు

* మనిషి మంచిగా మారడానికి మార్గం?
● కనీసం రోజుకో మంచి పుస్తకంలో కనీసం ఒక పేజీ చదవడం మంచి సంగీతం వినడానికీ ప్రయత్నించడం. ప్రకృతిలోని అందాన్ని అన్వేషించడానికీ, మనిషిలోని మంచిని చూడడానికి ప్రయత్నించడం చాలు- మనిషిని మనిషిగా నిలబెట్టడానికని నెను నమ్ముతాను

రఫీ, కాళీబుగ్గ

* నేటి సమాజాన్ని సంస్కరింప చేసేవి ఏవి?
● పరమానపు పూపాలు.
* స్త్రీ చేతిలో మగాడు కీలుబొమ్మగా మారేదెప్పుడు?
● అనవసరం.
బి. కె. ఆర్., సోంపేట

* అక్కయ్యా రామాయణ మహా భారతాలు జరిగాయి అనడానికి అధారాలేమిటి? వ్యాసుడు ఆ తరాలకు చెందిన వాడు కాదా?

● చూడు. నేను యివన్నీ ఆలోచిస్తూ... వాటినెప్పుడూ చదవడానికి ప్రయత్నించ లేదు!! రాముడు దేవుడా! ద్రౌపదికి ఐదుగురు భర్తలా అని ఆలోచించడం దేనికి! ఈనాటి నవలలూ, ఇతర రచనలూ మీరు యిలాంటి ప్రశ్నలు వేసుకుంటూ చదువుతారా?!

రాజు, నారాయణపేట

* మీరున్న రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి అమెరికా నుంచి ఆ రాష్ట్రాన్ని చక్కగా పాలిస్తున్నారు. ఇవంతా లైవ్ మహిమ అంటారా?

● ఇంకో దేవుడు ఎంచుకు? మా రాష్ట్రానికి ఎం.జి.ఆర్ దేవుడు ఆయన ఎక్కడి నుంచి పాలించినా ఒకటే!

ఎన్. ఎ. ఆర్., గోవా

* ఒకరోజు బస్సులో ఒక మహిళను ఇక్కడ సీటు వుండి రండి కూర్చోండి! అన్నాను. ఆమె తప్పుగా భావించి నాతో గొడవ పెట్టుకుంది అందరూ నన్నే అన్నారు. నే చేసినది తప్పా?

● తప్పు కాదు- ఆమె మీకు తెలిసిన వ్యక్తి అయితే. లేకుంటే ఇక్కడ సీటుంచని మీరు కండక్టరుకి చెప్పాలి కదా- అవిడగారికి ఇప్పమైతే కూర్చుని వుండేది- లేదా లేదు. ఈ రోజులను బట్టి ఆడవారు ప్రతి చిన్న విషయానికీ ఉలిక్కిపడుతున్నారంతే.

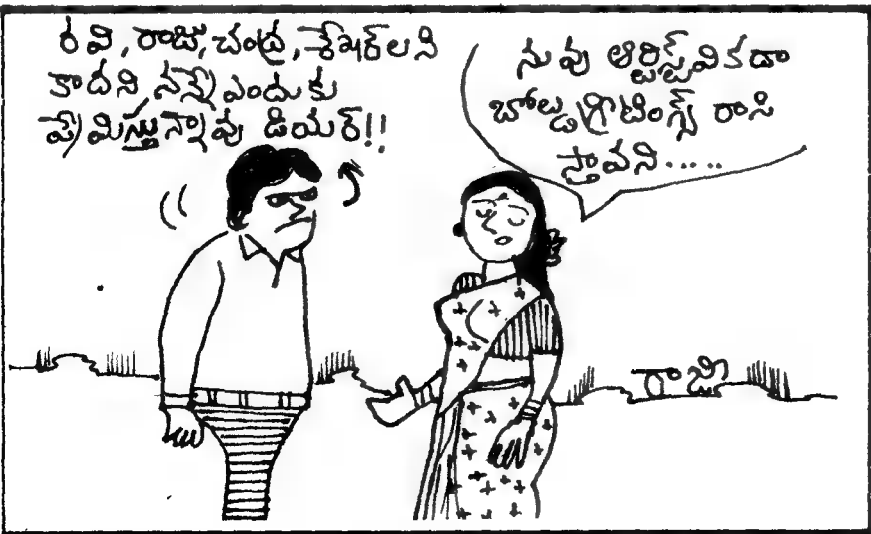
సెహచ్. ఎన్. ఆర్., సత్తెనపల్లి

* స్వర్గీయ ఇందిరాగాంధీతో మీరు ఎప్పుడైనా మాట్లాడడం జరిగిందా?

● అ. రెండుసార్లు. కాని దాన్ని పీకి లాగి నాల్గు సీరియల్ వ్యాసాలు లాగిద్దామనిపించలేదు. కారణం- నేను రాజకీయవేత్తగానో, వి.యమ్.గానో ఆమెని చూడలేదు- స్త్రీగా మాత్రమే చూశాను.

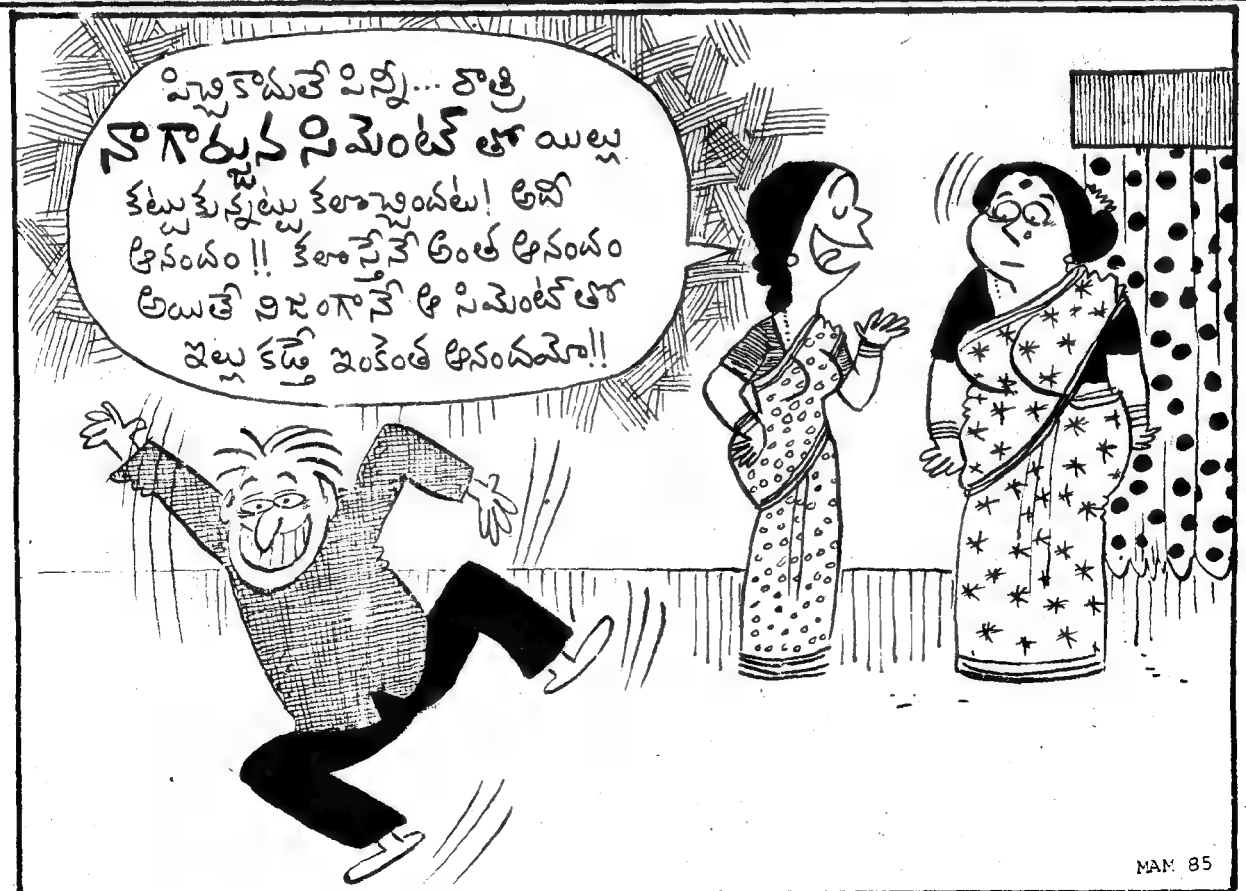
* ఆరి తీసే ముంచు చివరి కోర్కె అడుగుతారు తీరుస్తారా?

● తీర్చకల్సినదైతేనే తప్పించుకుపోవాలనో- ఒదిరియ్యండనో అడిగితే- కుదరదు! అట్టిముట్టో దేవుణ్ణి. నాచివారినో దొంగ నాకులనో తెట్టుకుంటాడుగాని- యింకం అడ్డునలారు?! □





నైజాం : శ్రీ రవిరాజ్ పిక్చర్స్ ★ సీడెడ్ : వి. ఎం. సి. ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ★ కృష్ణ : నాగార్జున ఫిలింస్ ★ గుంటూరు : శ్రీ వద్దా
 కరింన్ ★ వైజాగ్ లెండ్ శ్రీకాకుళం : శ్రీ సుజాతా ఫిలింస్ ★ నెల్లూరు : పుష్పాంజలి పిక్చర్స్ ★ మైసూరు : ఎస్.ఎన్.జి. మూవీస్



నాడ

సి.వి.సర్వేశ్వరశర్మ
కుమారి చావలి శ్రీవాగ్దేవి

రంగారావు వీధి గదిలో తన టేబుల్ ముందు కూర్చొని ఏదో రాసుకుంటున్నాడు. కాంజాండు గేటు తీసిన చప్పుడయితే తలెత్తి చూశాడు. సీసా ఒకటి పుచ్చుకుని ఒకామె లోపలకు వస్తోంది. రంగారావు ఆలోచనకు ఆమె ఎవరో అందలేదు.

ఆమె గుమ్మంలో నుంచుంది.

"ఏం కావాలి?" అన్నట్లు రంగారావు చూశాడు.

"సెప్టిక్ రైటింగ్ ప్లేట్లు క్లీన్ చేసుకునే యాసిడ్ తీసుకుంటారేమోనని...." ఆమె అంది.

"మీరు తీసుకు వచ్చా రేమిట?" రంగారావు ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు.

"నేను సేల్స్ గరల్స్. మా కంపెనీ ఈ యాసిడ్ని కొత్తగా తయారు చేస్తోంది. మార్కెట్లో దీని గురించి బాగా తెలియడం కోసం ఇంటింటికి వెళ్లి అమ్ముతున్నాం" ఆమె అంది.

రంగారావుకు ఎంతో సంతోషం అయ్యింది. చాలా కాలంగా ఒక సేల్స్ గరల్స్ ఇంటర్వ్యూ చేయాలనుకుంటున్నాడు. ఆవకాశం ఇంటికి వచ్చింది. తన పని తరువాత చేసుకో వచ్చు ననుకున్నాడు.

"రండి! అలా కుర్చీలో కూర్చోండి" రంగారావు ఆహ్వానించాడు.

"కూర్చుంటే, ఎలాగండి! మేము త్వర త్వరగా మా పని పూర్తి చేసుకుని నలుగుర్ని కలసి వెళ్లిపోవాలి" ఆమె అంది.

"సీసాలు రెండు నేను కొంటాను" రంగారావు అన్నాడు.

ఆమె ముఖంలో ఆనందం రంగారావు గుర్తించాడు. ఆమె గది లోకి వచ్చి రంగారావు ముందున్న టేబుల్ మీద సీసా ఉంచింది. రంగారావు కూర్చున్న గదిలో ఎక్కడ చూసినా వున్నాకాలు.

"కూర్చోండమ్మా" ఆమెకు కుర్చీ చూపించాడు.

ఆమె "ఫర్వాలేదండి" అంటోంది. అయినా సైన్ తెరుగుతున్న ఫ్యాన్ గాలికి శరీరంలో అలసట బయటకు వచ్చినట్లయి ఆ కుర్చీలో అప్రయత్నంగా కూర్చుండిపోయింది.

"కొంచెం మంచి నీళ్లు కావాలా?" రంగారావు అడిగాడు.

ఆమె ఆశ్చర్యంగా రంగారావు కోసే చూసింది. నలభయి సంవత్సరాల వయస్సు గల రంగారావు

కళ్ళలో ఆమెకు ఏ విధమైన దోషం కన్పించినట్లు లేదు. మంచి నీళ్లు కావాలని తలూపింది.

రంగారావు ఇంటిలోకి వెనిపించేటట్లు గట్టిగా అన్నాడు.

"దేవీ! మంచి నీళ్లు తీసుకురా"

"మీది ఏ ఉరు?" రంగారావు అడిగాడు.

"పాలకొల్లు" ఆమె చెప్పింది.

"పాలకొల్లులో కొత్తగా పెట్టారా ఈ కంపెనీ" రంగారావు ప్రశ్నించాడు.

ఆమె కొంచెం అయిష్టంగా కన్పించింది. "ఎండలో వచ్చారు కదా! కొంచెం సేద తీర్చుకోండి." రంగారావు మాటల్లో ఆమెకు ఏదో అవ్యయత అభిమానం కన్పించాయి.

గుమ్మం తెర తొలగించుకుని పద్దెనిమిదేళ్ల దేవి మంచి నీళ్లు తీసుకుని వచ్చింది. రంగారావు సైగను అర్థం చేసుకుని దేవి ఆమెకు మంచి నీళ్లు ఇచ్చింది. ఆమె మంచి నీళ్లు తాగింది.

"దేవీ! అమ్మను కాఫీ ఇమ్మను. ఈవిడ చాలా అలసినట్లు కన్పిస్తున్నాడు" రంగారావు మాటలకు సేల్స్ గరల్ "వద్దండి! నేను వెళ్లిపోతాను" అంది.

"రెండు నిమిషాల్లో కాఫీ తయారవుతుంది. మీరు ఇంటికి వెళ్లెసరికి ఎంత ధైర్యం అవుతుందో తెలియదు కదా!" రంగారావు అన్నాడు.

ఆమె మాటల్లోలేదు. నిజానికి ఆమెకు కాఫీ తాగాలనివుంది. కాని పరిచయం లేనిచోట కాఫీలు తాగి కొత్త సమస్యలు సృష్టించుకోవడం ఆమెకు నచ్చదు. శరీర పరిస్థితి తగ్గ అభిప్రాయాలకు అతీతంగావుంది. ఆమె తన భావాలు బయటకు కనబడనివిధంగా గంభీరంగా కూర్చుంది.

"మీ పేరు?" అడిగాడు.

"మీరు యిన్ని ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు. మీకు ఏమికావాలి. సరుకా? నా వివరాలా?" ఆమె సూటిగా అడిగింది.

రంగారావు నివ్వెరపోయాడు. తన ఆలోచనలో తనువున్నాడు. ఆమెకు తన అభిమతం చెప్పాలనుకున్నాడు.

"మీరు అలా కోపగించే మాటల్ని వినవలసిందేదు. నేను ఒక రచయితను. మగవాడితో సమానంగా అన్వీరంగాల్లోను స్త్రీ ముందుకు వస్తోంది. స్త్రీ

శక్తిని సమాజం గుర్తించింది. కాగితాలమీద ఉపలతో రాసే విషయాలకన్నా, ప్రత్యక్షంగా మీ అనుభవాలు విని వాటిని పాఠకులకు అందించాలని నా కోరిక" రంగారావు అన్నాడు.

"ఏమి అందిస్తారు? ఒక స్త్రీ యింటింటికి వెళ్లి యాసిడ్ సీసాలు అమ్మగలదనా?" ఆమె అడిగింది.

గేటు తీసిన చప్పుడయింది. రంగారావు అటు చూశాడు. మరొకామె గేటు తీసుకుని లోపలకు వచ్చింది. "అక్కా! ఇక్కడ కూర్చుండిపోయా వేమిటి?" ఆమె అంది.

రంగారావుకు విషయం అర్థమయ్యింది. "రండి లోపలకు. అలా కూర్చోండి" మరొక కుర్చీ చూపించాడు.

"వెళ్లిపోదాం బయలుదేరు" చెల్లి అంది.

"కాఫీ తాగి వెదుదురుగాని" రంగారావు అన్నాడు.

"మీరు రచయితట. నా వివరాలు అడుగుతున్నారు. పాఠకులకు నా అనుభవాలు చేబుతారట!" అక్క అంది.

"అవునండి. మీరు ధైర్యంగా పొరుగుాళ్ళు వెళ్లి సేల్స్ చేస్తున్నారు. వంటరిగా స్త్రీలు ప్రయాణించేసి, వ్యాపారం చేసే స్థాయికి మన దేశ నాగరికత ఎదిగిందంటే మనం స్వతంత్రం వచ్చిన తరువాత ఎంత పురోగమించామో అంచనా వేయలేకపోతున్నా" రంగారావు అన్నాడు.

"ఎంతమంది స్త్రీలు వ్యాపారం చేయటంలేదు. చేపలు అమ్మే స్త్రీలు ఎందరో ఒంటరిగా బస్సులమీద ప్రయాణం చేస్తూ, వ్యాపారం అనాదిగా చేస్తున్నారు. అందులో కొత్త ఏముంది?" చెల్లి అంది.

"ఆ వ్యాపారం వేరు. వారు కలసి వ్యాపారానికి ఒకచోటు నుండి మరొకచోటుకు వెదుతుంటారు. అలవాటు ఉళ్ళకే వెడతారు. మీరు అలాకాక కొత్త కొత్త ఉళ్ళకు, పరిచయంలేని యిళ్ళకు వెళ్లి సేల్స్ కొనసాగించడం..... ఎందుకో నాకు కొత్త విషయంగా అనిపిస్తోంది. మన ప్రగతికి యిదొక ప్రతీకగా తోస్తోంది" రంగారావు అన్నాడు.

"మా అనుభవాలు తెలుసుకుని రాస్తే ఏమిటి రాభం?" చెల్లి అడిగింది.

"మీ అనుభవాలు యితరులకు మార్గదర్శకం

కవచ్చు. లేదా సామాజిక చైతన్యానికి ఉపయోగపడవచ్చు" రంగారావు అన్నాడు.

అంటే? చెల్లి అడిగింది.

"నిరుత్సాహంతో నీరుకారిపోయే కొంతమందికి మీ అనుభవాలు వారి కొత్త జీవితానికి ఆశలు కల్పించవచ్చు లేదా కొన్ని సంఘటనలు మనిషి మనసును కదలించి అతని లేదా ఆమెలోని పైకాచిక ప్రవృత్తికి స్పృశ చెప్పించవచ్చు" రంగారావు అన్నాడు.

"మీరు చాలాబాగా చెప్పారు అయితే ఈ స్వార్థపూరిత సమాజంలో ఎవరిబ్రతుకుతెరువు వారే చూసుకుంటున్నారుగాని సామాజిక బాధ్యత నెత్తిన పెట్టుకునేవారు ఎవరువుంటారనుకున్నాను. రచయిత డబ్బుకోసం రచనలు అమ్ముకుంటాడనుకున్నాను" చెల్లి అంది.

రంగారావు ఆమెను పరిశీలనగా చూశాడు. ఇరవై ఆరు సంవత్సరాల వయస్సు వుంటుంది. ఎంతో నాజుగావుంది. అందం ఆమె ముఖంలో తాండవిస్తోంది. అక్క వయస్సు యిరవై ఎనిమిది వుంటాయి. వయసులో చిన్నదయినా ఆమె ముఖంలో అందం ప్రక్కన వయసుకు మించిన అనుభవాలు వున్నట్లు రంగారావుకు అనిపించింది.

"మీ పేరు?" రంగారావు అడిగాడు.

"రేవతి" ఆమె చెప్పింది.

"వయసుకు మించిన అనుభవంతో మాట్లాడుతున్నారు. మీ అభిప్రాయాలు తమాషాగా వున్నాయి" రంగారావు అన్నాడు.

"దేశాన్ని పాలించే నాయకులే అవకాశం దొరికితే పెద్ద నాయకుడిని గద్దెదించాలనే ఆలోచనలతో వుంటున్నారు. జాతీయ సమ్మెత్యాభావం అని ఉపన్యాసాలు యిస్తూ, దేశాన్ని రక్షించేందుకు గట్టి నాయకుడు కావాలనే మాట మారుస్తూ స్వార్థంతో తమ జేబులు నింపుకునే ధోరణితో ఈ దేశం ఎటుపోతే మన కెందుకులే అని ప్రవర్తించే రాజకీయనాయకులే స్వీకరించని బాధ్యత రచయిత స్వీకరించగలడా?" రేవతి ఆవేశంగా అంది.

"మీ ఆవేదన చాలు చైతన్యానికి. అయితే మీ ఆవేదన పదిమందికి తెలియాలి. మీ ఆవేదన, ఆవేశం, అనుభవాలు ప్రజలను ఆలోచింపజేసేవిగా ప్రయోగించాలి. అదే రచయిత బాధ్యత" రంగారావు అన్నాడు.

"అక్కా! నీ విషయం పూర్తిగా చెప్పు. ఈయన చెప్పినట్లు యితరులకైనా ఉపయోగిస్తుంది" రేవతి చాలా ఆవేశంతో అంది.

"మీ పేరు?" రంగారావు అడిగాడు.

"కాత్యాయని" ఆమె చెప్పింది.

"నువ్వు చెబుతావా? నేను చెప్పనా?" రేవతి కాత్యాయనికే చూసి అడిగింది.

దేవి కాఫీ తీసుకువచ్చింది.

"ముందు కాఫీ తాగండి. తర్వాత మాట్లాడుకుందాం" రంగారావు అన్నాడు.

* * * * *

"ఇప్పుడు చెప్పండి" రంగారావు అడిగాడు.

"మా అక్క చెప్పదు. నేను చెబుతాను వినండి. మా బావ తాగుబోతు, మా అక్క కష్టపడి డబ్బులు సంపాదించి అతనికి యివ్వాలి. అతడు తాగుడుకి డబ్బు యివ్వకపోతే తన్నుతాడు" రేవతి చెప్పింది.

రంగారావు సమ్మతకపోతున్నాడు. కాత్యాయని ఎంతో ఆకర్షణీయంగా, హుంహగా వుంది. పైగా ఆమె చదువుకున్న స్త్రీలా కన్పిస్తోంది. తనూహించింది నిజమయితే, భర్తను ఆదువుతో వుంచుకోలేదా?

"మీరు చెబుతున్నారు కాబట్టి నమ్మాలి. మీ అక్క చదువుకున్నట్లు కన్పిస్తున్నారు పెళ్ళియి ఎన్నాళ్ళయింది?"

"మా అక్క యింటర్ చదివింది. పెళ్ళియి పది



ఏళ్ళయింది మా అక్క జీవితం పెళ్ళితో కష్టాల్లోకి వెళ్ళిపోయింది రేపతి చెబుతూంటే, కాత్యాయని ఏంటోంది

"దగ్గర సంబంధమా?" అడిగాడు
'కాదు అదొక దురదృష్టం మా అక్కను ప్రేమించి మా బావ పెళ్ళిచేసుకున్నాడు' రేపతి చెప్పింది

రంగారావుతో ఆసక్తి మొదలయింది "వీరిద్దరికీ ఆసలు పరిచయం ఎలా జరిగింది?"

'మా కుటుంబం పాలకొల్లు నుండి విజయవాడకు మారింది అప్పటికి అక్క యింటిలో పరిశ్రమ రాసింది విజయవాడలో మేము అద్దెకు వుంటున్న యింటిలో మరొక వాటాలో మా బావ తల్లి దండ్రులతో వుండేవాడు మా అక్క అందానికి ఆతడు యిష్టపడి ప్రేమించాడు

మీ అక్క రంగారావు అర్జోక్తి అగాడు.
"మా అక్క ఎటువంటి ఆలోచనా లేదు. మా కుటుంబం ఏవరాలు తెలుసుకుని మా అమ్మగార్ని అడిగాడు "

ఏమని?
"మీ కాత్యాయనిని నేను పెళ్ళిచేసుకుంటాను"
మా బావ మంచివాడని గుర్తించిన మా అమ్మ ఈ పెళ్ళికి వెంటనే ఒప్పుకుంది గుళ్ళో పెళ్ళిచేసుకుని యింటికి వచ్చారు ■ తర్వాత మొదలయింది గొడవ మా బావ తల్లిదండ్రులకు ఈ సంబంధం యిష్టంలేదు కొన్నిరోజుల్లో గొడవ సర్దుకు పోతుందనుకున్నాము కాని కొత్తకొత్త సమస్యలు మొదలయ్యాయి

మీ నాన్నగారు రంగారావు ఏదో ఆనబోయాడు
"మానాన్నగారు వున్నారు మా అమ్మకు నాన్నగారికి ఎలాంటి పేషలు లేవు మధ్యమధ్య మా యింటికి వచ్చి మా మంచి చెడలు

తెలుసుకుంటారు" రేపతి అంది.
రంగారావుకు రేపతి చెప్పేవిషయాలు వింటూంటే మనుషుల జీవితాలవెనుక కన్పించని ములుపులు ఎన్నో వుంటాయనిపిస్తోంది.

"మీ నాన్నగారు ఏమిచేస్తూ వుంటారు?"
'మా నాన్నగారు టీచర్ అయిన చాలా మంచివారు రెక్కలే ఆధారం మేము పాలకొల్లులో, వుండేవాళ్ళం మా నాన్నగారి జీతం మా కుటుంబ పోషణకు సరిపడేదికాదు అయినాకు తెలియకే, సరియైన సలహా యిచ్చేవారు లేకపోవడం వల్లనో మా అమ్మ నాన్నలు ఎనమందుగురు సంతానానికి తల్లితండ్రులైపోయారు" కాత్యాయని మాటల్లో ఎంతో నిదానం వుంది ఆవేశంలేదు

రంగారావు, రేపతి కాత్యాయనికేసి చూస్తున్నారు ఆమె చెబుతోంది.
'కుటుంబ పోషణకోసం అమ్మ డబ్బు సంపాదించాల్సివచ్చింది. అమ్మ చదువుకోలేదు. విజయవాడ వచ్చి పంటలు చేయడం మొదలు పెట్టింది నాన్న కొంత డబ్బు పంపించడం మొత్తంమీద సంసారం దొర్లేడి."

"ఇలాంటి యిబ్బందిలో నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని మావారు ముందుకు వచ్చేసరికి, సంసార భారం కొంత తగ్గుతుందని మా అమ్మ ఒప్పుకుంది మా నాన్నగారికి యిలాంటి విషయాల్లో కలుగజేసుకునే చాకచక్యంలేదు "

రంగారావు ఆలోచనలోపడ్డాడు తండ్రి టీచర్ అటువంటిప్పుడు కుటుంబాన్ని అలా ఎలా వదిలేశాడు మరి ఆ తండ్రి ఎక్కడ టీచరో? బహుశా ప్రయివేటుగా చదువుచెప్పే టీచరు అయ్యి వుండవచ్చు ఆసలువిషయం వినాలని ఆమెకేసి కుతూహలంగా చూశాడు

"మీ భర్త పెళ్ళినాటికే తాగుడు అలవాటు వుండేదా?" రంగారావు అడిగాడు

నా భర్తకి పెళ్ళినాటికి వివిధమైన దురలవాట్లు లేవు ఉద్యోగం చేసేవారు. పెళ్ళయిన వెంటనే ఉద్యోగం పోయింది" కాత్యాయని చెప్పింది.

"ఏదైనా తప్పుడుపని చేశాడా?" రంగారావు ప్రశ్నించాడు

"నా భర్త ఒక ప్రయివేటు కంపెనీలో పనిచేసేవారు అయిన ఉద్యోగం పట్టణంలో అన్ని పాపుల్లోకి వెళ్ళి కంపెనీ సరఫరాచేసిన సరుకు బావతు సొమ్ము అడిగి తీసుకురావాలి."

"ఈ ఉద్యోగం డబ్బుతో ముడిపడివుందికాబట్టి, కంపెనీకి కొంత సొమ్ము ధరావత్తు కట్టాలి లేదా కొంచెం పలుకుబడి గలవారు హామీ వుండాలి. చాలా కాలం ఈ ఉద్యోగం మా మామగారు చేశారు అయిన పలుకుబడిమీద నా భర్తకు ఉద్యోగం యిచ్చారు."

'తల్లిదండ్రులను కాదని నా భర్త నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడంతో కంపెనీవారికి కొడుకు విషయంలో తనకు సంబంధం లేదని నా మామగారు చెప్పారు. నా భర్త ఉద్యోగం పోయింది "

'పెళ్ళి చేశాం నీ గొడవ నువ్వు నీ భర్తా చూసుకోవాలి. నేను ఏమీ చేయలేను మా అమ్మ ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది రోజు ఎలా గడుస్తుంది? ఆకలి తట్టుకోలేంకదా! కాయకష్టం చేయడానికి సిద్ధపడలేము ఒక ఫ్యాన్సీ దుకాణంలో సేల్సుగర్లర్ ఉద్యోగం సులువుగా దొరికింది నన్ను చూడగానే ఉద్యోగం యిచ్చాడు "

'మీ భర్త అంగీకరించారా?" రంగారావు అడిగాడు.

"ఏమిచేస్తారు బ్రతుకుతెరువు జీతం తక్కువ ఎక్కువ సమయం దుకాణంలో వుండాలి." కాత్యాయని చెప్పింది

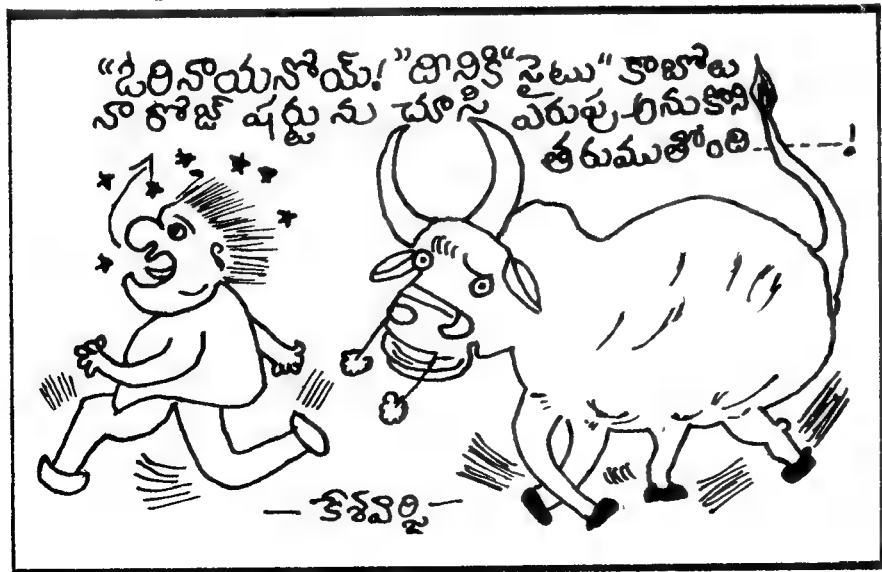
"మీ భర్త ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నించారా? రంగారావు అడిగాడు

"ప్రయత్నించారు అనుభవం అడిగినప్పుడు పాత కంపెనీలో పనిచేసిన మాట చెప్పేవారు ఎందుకు ఈ ఉద్యోగం మానేశారు? వాళ్ళు ఎందుకు మిమ్మల్ని తీసేశారు? అడిగేవారు నా భర్త చెప్పిన సమాధానాలు వారికి నచ్చేవికాదు మాకు హామీ ఏమిటి? ఈవిధంగా ఉద్యోగం రాలేదు "

"సమయాన్ని మీ భర్త ఎలా గడిపేవారు? రంగారావు ప్రశ్నించాడు

ఇంటిపని అయిన చేసేవారు పంటచేసి నన్ను చూసి ఎంతో బాధపడేవారు పెళ్ళిచేసుకుని నిన్ను సుఖపెట్టడానికి బదులు నీ సంపాదనతో బ్రతుకుతున్నాను' అని ఎంతో మానసికంగా నలిగిపోయేవారు. నాకు తోచిన ధైర్యం నేను చెప్పేరాన్ని" కాత్యాయని చెప్పుతుంటే రేపతి మధ్యలో అంది -

"మా బావ మంచి ధైర్యం గలవాడు ఏమాత్రం ఆధారం దొరికినా తన కుటుంబాన్ని తాను



పోషించుకునేవాడు అర్థికంగా ఏమాత్రం బలంలేదు అక్క. జీతంరాళ్ళు అధారం. అజీతమైనా అంతంతమాత్రం. వయసులో వున్న బావకు డబ్బు లేదుగాని కొరికలు, సరదాలు చచ్చిపోవుకదా ఖాళీగా ఉండడంవల్ల స్నేహితులు తయ్యారయ్యారు. వాళ్ళతో సినిమాలకు వెళ్ళేవాడు.

రేపటికేని కాత్యాయని కోపంగా చూసింది ఎందుకు అలా కోపంగా చూస్తావు ఉన్నమాట చెబుతున్నాను మొగుడు ఎంత హింసించినా అతడిని ఎవరూ ఏమి అనడానికి వీలు లేదంటుందండి ఈ మహా యిల్లాలు" రేపటి మాటలకు కాత్యాయని మౌనంగా తలవంచుకుంది

చిల్లరఖర్చులకు మీ బావ ఏమైనా సంపాదించు కునేవారా? రంగారావు అడిగాడు

మొదట్లో స్నేహితులు తీసుకువెళ్ళేవారు వాళ్ళకి అన్నీ దురలవాట్లే మా బావకు మెట్టిగా తాగుడు అలవాటు అయ్యింది మొదట్లో చాలా భయపడేవాడు తర్వాత తర్వాత త్రాగేని యింటికి వచ్చేవాడు మా అక్క కళ్ళు తెరిచి ఎందుకు యిలాంటివనిచేస్తున్నారని? అడిగేసమయానికి అతడు వ్యసనానికి బానిస అయిపోయాడు.

మనిషికి ఏదో వ్యావకం వుంటే మరొక ఆలోచన లేకుండా, ఆ వ్యావకంలో వదిలి వుంటాడు అర్థికసోమత, మనోధైర్యం లేకపోతే ఏవేకం కోల్పోయి, తన ఉనికిని తనే మరిచిపోయేస్థితికి మనిషి రావడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది?" రంగారావు అన్నాడు

"మీరు చెప్పింది నిజమే. ఇటు నా తల్లిదండ్రులు అటు ఆయన తల్లిదండ్రులు మా పుంపిచెడ్డలు పట్టించుకోనిస్థితిలో వదిలేశారు మాజీపితాంతం నడిసముద్రంలో చుక్కాని లేని నావలా తయారయ్యింది అనుభవంలేని నేను జీవితాన్ని ఎలా సరిదిద్దుకోగలను?" కాత్యాయని ప్రశ్నార్థకంగా అంది

మా అక్క బావని చేజిక్కులా యిప్పటికీ పాడుచేస్తోంది రోజూ తాగేందుకు డబ్బులు యిస్తుంది బావ తాగి వస్తాడు ఇంటికి వచ్చి అక్కను కొడతాడు రేపటి ఆవేశంతో తన ఆవేదనను వెళ్ళిపోస్తోంది

రేపటి మాటలు కాత్యాయని అయిష్టంగా ఎంటోంది

ఫ్యాన్సీ దుకాణం నుండి ఈ యాసిడ్ కంపెనీలోకి ఎలా వచ్చారు?" రంగారావు టాపిక్ మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తూ అడిగాడు

"జీతం మొదట్లో సరిపెట్టుకునేందుకు ప్రయత్నించేవాళ్ళం. కాని ఖర్చులు, ఖరీదులు పెరగడంతో మరొక ఉద్యోగం చేయాలి వచ్చింది. ఫ్యాన్సీదుకాణం ఎదురుగా యాసిడ్ తయారుచేసే

కంపెనీలో సేల్సుగెరల్ నందినీతో పరిచయం అయ్యింది ఆమె నన్ను ఆ కంపెనీలో జేర్పించింది

"జీతం బాగావచ్చేదా? రంగారావు అడిగాడు

"జీతంలో మార్పులేదు కాని సీసాలు అమ్మినందుకు అదనంగా కమిషన్ యిచ్చేవారు జాగ్రత్తగా కంపెనీని కనిపెట్టుకుని ఉద్యోగం చేయడం వల్ల యాసిడ్ ఎలా తయారుచేస్తారో కిటుకు తెలుసుకున్నాను తక్కువ పెట్టుబడితో ఈ వ్యాపారం చేయవచ్చునని ఆలోచనవచ్చింది కాత్యాయని చెబుతోంది

అవసరం అన్నేపణకు ప్రాతిపదిక బ్రతుకు తెరువుకోసం ఏదో ఒక మార్గం కాత్యాయని గొప్పవ్యక్తి నైతికంగా దిగజారకుండా తన సంసారాన్ని గుట్టుగా చేసుకుంటున్న స్త్రీ మూర్తి ఆమెలో ఎంతటి వినయం, ఎలాంటి ఆలోచనలు వున్నాయి" రంగారావు ఆలోచిస్తున్నాడు

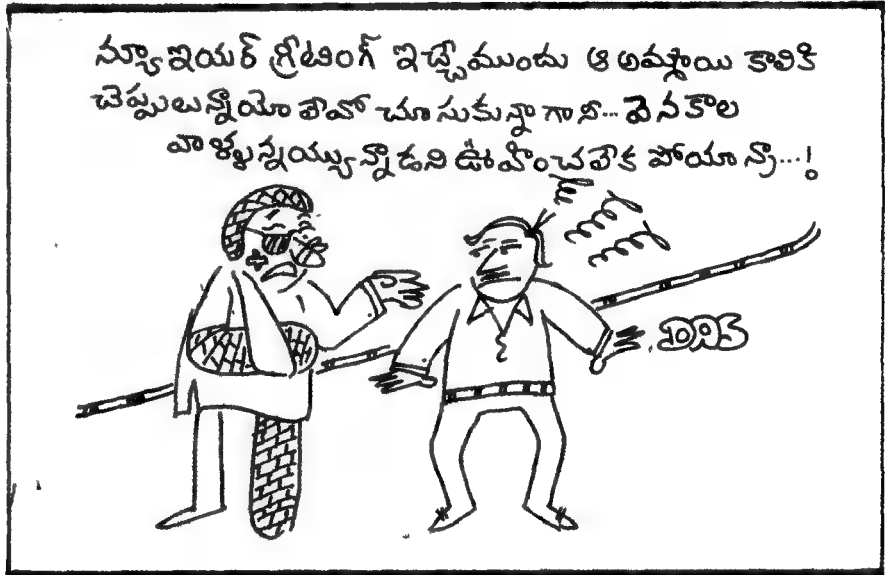
ఎంటోంది

"రేపటిగారు చెప్పినట్లు ఎందుకు చేయలేక పోతున్నారు మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే చెప్పండి" రంగారావు అన్నాడు

కాత్యాయని రంగారావుకేని సాలోచనగా చూసింది

'తెలియని పయసులో పరిచయం లేని వ్యక్తితో నా యిష్టా యిష్టాలతో ప్రమేయంలేకుండా పెళ్ళిచేశారు నా వునికి నేను తెలుసుకునేసరికి పరిస్థితులు నా చేయి దాటిపోయాయి ఫలితం నేను అనుభవిస్తున్నాను ప్రపంచం కొంత అపగహన అయిన నేను ఏదైనా ఒక నిర్ణయం తీసుకుంటే యింతకంటే దారుణమైన ఫలితాలు అనుభవించ వలసివస్తే ఏమిచేయాలి? కాత్యాయని అడిగింది

అక్క భయంగాని, భర్త పెట్టే హింసలను భరించలేక ఎంతమంది ఏడాకులిచ్చి సుఖపడటం



మా అక్క సంపాదన మా బావ తాగుడుకు అంకితం వగలు యాసిడ్ సీసాలు అమ్మి డబ్బు సంపాదించి అలసిపోతుంది ఇంటికి వెళ్ళేసరికి డబ్బు కోసం బావ ఎదురుచూస్తూ వుంటాడు బావకి డబ్బులుయిస్తుంది తాగుడు రాత్రి ఏదో సమయంలో యింటికి వస్తాడు అక్కను కొడతాడు అక్క ఏడుస్తుంది మేము భరించలేము" రేపటి తన అక్క బలహీనత దీనికి కారణం అంటుంది

కాత్యాయని ముఖంలో ఆందోళనలేదు ప్రశాంతంగావుంది ఆమె గంభీర స్వభావం గలది

"అక్కకి మానసిక నెలొంగం, శారీరక సుఖం రెండూలేవు. ఏనాడో గుళ్ళో అయిన పెళ్ళికి విలువ అంటుంది ఈ నరకం నుండి బయటకు రావడానికి ఒకటి మార్గం బావను విడిచిపెట్టియ్యమన్నాను అక్క ఒప్పుకోవటంలేదు రేపటి నిక్కచ్చిగా తన అభిప్రాయం చెప్పేసింది కాత్యాయని మౌనంగా

లేదు అక్క అప్పుష్టం ఎల్లలు కూడలేదు చక్కగా తన జీవనం తను సాగించవచ్చు ఇలాంటివారికి రక్షణ కల్పించే స్వచ్ఛంద కేంద్రాలు కూడా వున్నాయి రేపటి ఆలోచనలు చెబుతోంది

"దూరపు కొండలు నునుపుది దగ్గరకు వెడితేకాని కన్పించవు ఎత్తు - పల్లాలు ఎక్కడ వుండే సమస్యలు అక్కడ వుంటాయి" కాత్యాయని తల వంచుకుని అంది

యాసిడ్ సీసాల్లో పోసేందుకు కావలసిన సీసాలు తెచ్చుకునేందుకు అక్క వంటరిగా రాత్రి సమయాల్లో కూడా బ్రాండ్ పాపుల్లకి వెళుతుంది వంటరిగా రాత్రి సమయాల్లో ప్రయాణం చేస్తుంది ఇంకా ఏవేవో సమస్యలని భయపడుతుంది అంత ధైర్యంగల అక్క బావ విషయంలో బేలయిపోతుంది ఎందుకో అర్థం కాదు. రేపటిలో విశ్లేషణ చాతుర్యానికి రంగారావు ఆమెను మనసులో అభినందించుకున్నాడు

"రాతి ఒంటరిగా స్త్రీ ప్రయాణించడం అంటే చాలా గొప్పవిషయం సామాజికంగా సమస్యలు ఎదురుకావా? బ్రాండ్ షాపులోకి వెడితే యిబ్బందులు ఏమీ వుండవా?" రంగారావు యింటర్వ్యూ చేసి ధోరణిలో అడిగాడు.

కాత్యాయని రేపటికేనీ చూసింది
"అలా చూడకు అక్కా! నిన్ను తక్కువచేసి మాట్లాడాలనికాదు నావుద్దేశ్యం నీ కథ విని కొంతమందియినా జాలిపడతారు, సానుభూతి చూపిస్తారు ఈ జాలి, సానుభూతి నీ జీవితానికి సుఖం తీసుకురాగలవా? అనిపించవచ్చు నీకు నీ కథ సమాజంలో కొంతమందికయినా జేరుతుంది. నిరాశతో తాగుడువంటి దురభ్యాలకు మనిషి వెళ్ళకుండా చేయవచ్చు లేదా అలాంటి దురభ్యాసాలుగలవారు మారవచ్చు."

'మీరు చెప్పింది నిజం మీ కథపల్ల తప్పక సామాజిక ప్రయోజనం వుంటుంది చెప్పండి' రంగారావు ప్రోత్సహించాడు

"సమాజం కట్టుల బోనువంటిది. ఏ మాత్రం అజాగ్రత్తగా ప్రవర్తించినా గాయం తప్పదు. తలవంచుకుని పరిసరాలు గమనించనట్లుగా ఉంటూనే పరిసరాలు గమనించుకుంటూ జీవితం గడవాలి. అలవాటు ప్రదేశాల్లో సమస్యలకన్నా కొత్త ప్రదేశాల్లో కొత్త కొత్త సమస్యలు ఎదురవుతూ ఉంటాయి. అందుకే జనసమర్థంగల ప్రాంతాల్లో మసలుతూ ఉండాలి" కాత్యాయని అనుభవాన్ని అందంగా మలచి చెబుతోంది.

'నాభర్తకు విధాకులు ఇవ్వమని చాలామంది సలహా ఇస్తున్నారు, నా మీద చూపించే సానుభూతికి నాకు ఎంతో సంతోషంగా ఉంది నా చెల్లి అనుభవాలు వేరు అమె జీవితం వేరు. అమె గురించి ప్రస్తావించను. నేను బాధపడి అవస్థ పడుతున్నానని అమె అవేదన"

నా అనుభవాలు చెబుతాను వినండి

"ఏ రాయి అయినా గుళ్ళో ఉంటే ప్రజలు దేముడని కొలుస్తారు దండం పెడతారు అదే గుడి

బయట ఉంటే మామూలు రాయిగా ఉంటుంది కాళ్ళతో తొక్కుతారు. ముళ్ళ కంచెల్లోకి విసిరేస్తారు ఎవరి ఇష్టం వచ్చినట్లు వాళ్ళు ఉపయోగిస్తారు."

నా కుటుంబాన్ని గమనించిన ఒక అసామీ నన్ను ఎంతో సానుభూతితో పలకరించాడు. చాలా గౌరవాన్ని ప్రదర్శించాడు. అయిన వాత్సల్యానికి నేను పొంగిపోయాను. కనిపించినప్పుడు ఎంతో అదరంగా కుళల ప్రశ్నలు వేసేవారు. నా తండ్రి చూపించలేని అదరణ అయిన దగ్గర ఉందని నమ్మాను. అయినకు నాకు ముప్పయి సంవత్సరాలు తేడా ఉంది

ఒక రోజున నా సంసార జీవితం గురించి ప్రస్తావించు సుఖపడలేని భర్తతో సంసారం ఎందుకు?? నీకు సంసార సుఖం నేను సమకూరుస్తాను అంటూ మనిషి లోతుకందని లోతుల్లో ఉన్న అయిన స్వార్థాన్ని బయట పెట్టాడు. కాత్యాయని అగిరింది. కాసేపు మౌనంగా ఉంది. అంతా నిశ్శబ్దం

మళ్ళీ ప్రారంభించింది.
ఒక రిప్రజెంటేటివ్తో సేల్సు సమయంలో పరిచయం అయ్యింది అతడు మంచివాడు. నాకన్నా నాల్గయిదేళ్ళు పెద్ద ఉంటాడు. నేనంటే చాలా ఇష్టం అని చెప్పాడు. నా అభిప్రాయం అడిగాడు. ఎందుకని అడిగాను చెప్పలేదు. కన్పించినప్పుడు ఎంతో ఇష్టంగా తనపద్మలో ఉండి నాతో ప్రవర్తించేవాడు

'మీ తాగుబోతు భర్తతో ఎలా సంసారం చేయగల్గుతున్నారు. నాకు విచారంగా ఉంది మీ జీవితం చూస్తూ ఉంటే అన్నాడు

'ఏమి చెయ్యమంటారు?' అడిగాను.

దైర్యం చేసి అన్నాడు "మీరు, నేను కలిసి జీవిద్దామా?"

'అంటే' అని అడిగాను

'స్నేహితుల్లా. మీకు ఏ లోటు రానియ్యను. పుష్కలంలో పెట్టి పూజించుకుంటాను."

నేను నవ్వాను
'ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?' అడిగాడు.

"మీకు దైర్యం ఉంటే నన్ను పెళ్ళి చేసుకుని భార్యగా తీసుకు వెళ్ళండి" నేను అన్న మాటకు అతడు అదోలా అయిపోయాడు. మళ్ళీ కన్పించలేదు. 'నేను అంటే అతనికి ఇష్టం. బాగుంది. సమాజానికి భయపడి నన్ను పెళ్ళి చేసుకోలేదు"

'పోనీ పెళ్ళి చేసుకోవద్దు. నన్ను జేరదీసి నా మంచి చెడ్డలు చూస్తూ నన్ను కాపాడగల మొగ్గవారు ఎవరైనా ఉంటే నేను వెళ్ళిపోతాను. ఎవరైనా చూపగలరా నా వయస్సు, నా అందం, అకర్మణ ప్రతి మగవాడికి ఇష్టం అనిపించవచ్చు. నేను తొందరపడి నిర్ణయం తీసుకుంటే ఏమవుతుంది?"

చెప్పింది రంగారావుగారు ఇది జీవితం. సినిమాకాదు. తాళితిండి ముఖాన పడేసిందేమి.

భర్తను వదలిన స్త్రీ అంటే అమె పరిస్థితి ఈ సమాజంలో ఎలా ఉంటుంది. సానుభూతి, జాలి ఇవన్నీ తమాషాలు. వీటి వెనుక స్వార్థం గడపదాటినంత వరకూ విలువ."

ప్రస్తుతం నా భర్త తాగుడు మైకంలో నన్ను కొడుతున్నాడు మైకం లేనప్పుడు నేనంటే వంచ ప్రాణాలు. నిరాశ, నిస్సహనం పర్యవసానంగా వ్యసనానికి బానిస అయ్యాడు వీలయినంత వరకూ అతన్ని బాగు చెయ్యాలని నా ప్రయత్నం.

అతని మానస అతన్ని వదలి నాకు తోచినట్లు నేను ప్రవర్తిస్తే అతని ప్రాణానికి ముప్పుకలిగే దానికి నైతిక బాధ్యత ఎవరు వహిస్తారు. అతను నా భర్త. అందుకే దూరం నుండి రాళ్ళు విసరి నన్ను కొడదామని ప్రయత్నిస్తున్నారు

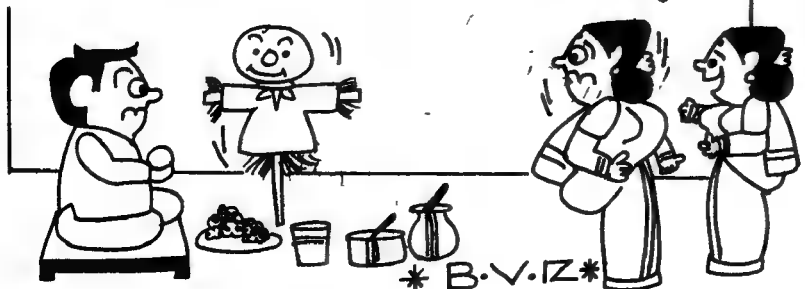
నా భర్త నీడలోంచి నేను బయటకు వస్తే అందరూ దగ్గరకువచ్చి రాళ్ళతో నన్ను బాడేస్తారు. నేను పెరిగి దా ననుకాదు కాని సమస్యకు పరిష్కారం విధాకులని నేను భావించను

ఈ సమాజం స్త్రీ కూడా మనిషేనని అమె విలాస వస్తువుకాదని, అమెకు మనసు, అభిప్రాయాలు, అభిమతాలు ఉంటాయని ఎప్పుడైతే గుర్తించి అమెను గౌరవించగల్గుతుందో అప్పుడు తాగుబోతు భర్తకు దూరంగా ఒంటరిగా బ్రతకగలను.

అంతవరకూ అభర్త నీడలో నా జీవితం సాగించక తప్పదు సలహాలు ఇచ్చినంత సులువుగా పనులు చెయ్యలేం

రంగారావు, రేపటి కాత్యాయని మాటలు వింటున్నారు అక్కోలో కన్పించని అక్కోను చూసి రేపటి అవేళం చల్లారిపోతోంది. కాత్యాయనిలాంటి స్త్రీల జీవితాలు వెనుక ఎలాంటి పచ్చి నిజాలుంటాయో సమాజానికి తెలియ జెప్పాలని రంగారావు నిశ్చయించుకున్నాడు.

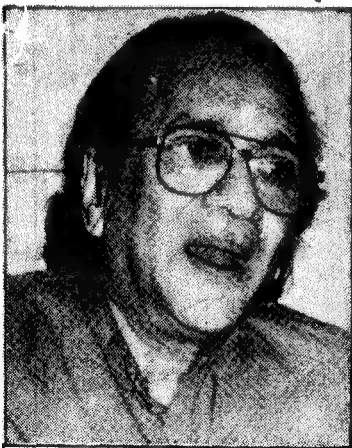
మా వారికి భోజనం చేసేటప్పుడు ఎవరైనా చూసి దిష్టి పెడతారేమో నని అనుమానం ఎక్కువపడింది గారు!



* B.V.IZ *

అసలు కారణం?

రామభద్రుడు పలికించిన "జాల రసాల సాల నవపల్లవ కోమల కాన్య కన్యకను" అయినకే అంకితం ఇస్తానని హితవామాత్యుడు సింగ భూపాలుని కోర్కెను తిరస్కరించాడు. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఇందిరా గాంధీ వర్గంతి సందర్భంగా తాను ప్రత్యేకంగా కూర్చిన సంగీత సమ్మేళనాలను ప్రసారం చేస్తామనే దూరదర్శన వారి కోర్కెను తిరస్కరించారు సెటార్ విద్వాంసుడు పండిత రవిశంకర్. "ఆ మహానుభావు రాలికి నేను వ్యక్తిగతంగా తెల్పిన నివాళి అది. నేను నా సంగీతంలో నా ఉద్యోగాలన్నిటినీ పలికించాను. నేను నా గదిలో, నా కోసం నేను సంగీత సాధన చేసుకోవడం లాంటిది. అటువంటి పవిత్రమయిన, ఉద్యోగభరితమైన సంగీతాన్ని నేను బహిరంగంగా ప్రదర్శించడంకోలేదు" అని అయనన్నాడు. కాని అయనది హితవామాత్యుని సాంప్రదాయమేమీ కాదని, గతంలో జవహర్లాల్ నెహ్రూ

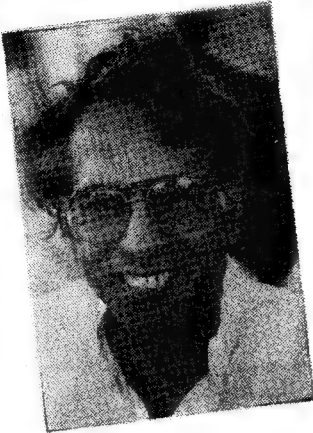


కోసం వినిపించిన పవిత్ర సంగీతం విషయంలో అయన ఈ అభ్యంతరం చెప్పలేదని, ఇప్పుడు కూడా తన సంగీతాన్ని ఏదో విచిత్ర టెలివిజన్ వారికి అమ్ముకున్నందు వల్లనే ఇలా అంటున్నారని వార్తలు వచ్చాయి...

పత్రికాస్వేచ్ఛపై శుక్లా ప్రవచనాలు!

"సమాచార స్వేచ్ఛ ముఖ్యంగా భారత పర్ర మానలో దాని ప్రాముఖ్యత అనేచర్చలో మాట్లాడుతూ ఒక వక్త

వ్యక్తిగతం



ఇప్పుడు పత్రికా స్వాతంత్ర్యం ఏమంత మెరుగుగా లేదని, ఈ పరిస్థితి అత్యవసర పరిస్థితి రోజులలాగానే ఉన్నదని అన్నారు. ఆ రోజులలో పత్రికలన్నీటినీ ప్ర సెన్సారుషివ్ గురి చేశారని, సంజయ్ గాంధీ అనుచర వర్గం పత్రికల మీద అధిపత్యం చలాయించిందనీ అందరికీ తెలుసు. ఈ పత్రికల మీద దానికి అప్పుడు నాయకత్వం వహించిన వారు అప్పటి కేంద్ర సవచార కాళి మంత్రి విద్యాచరణ్ శుక్లా పైన రాసిన మాటలు అన్న వక్త కూడా విద్యాచరణ్ శుక్లాయనందే ఆశ్చర్యమా? అయిన ఈ మాటలు, స్వానుభవంతో చెప్పుతున్నారను కోవారా? ప్రస్తుతం నెరపుతున్న ఏ ఏ సింగ్ స్పృహం వల్ల చెప్పుతున్నారను కోవారా?...

మహిళా నాయకురాలికి స్థానంలేని మహిళా సమావేశం

స్త్రీలకు ప్రాముఖ్యం లేకపోవడం మాత్రమే కాదు. ఉన్న స్థానాన్ని, హక్కును వారుకొనే అవకాశం కూడా లేదేమోనని రీనాకుమారి అనుభవం తెలియ జేస్తోంది. అమె కానన సభ్యురాలు. ఉత్తరప్రదేశ్ యువజన కాంగ్రెసు ప్రధాన కార్యదర్శి. క్రియాశీల కార్యకర్త అయిన అమెకు ఏమాత్రం

భాగస్వామ్యం లేకుండా ఉత్తరప్రదేశ్ యువజన కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని నవంబర్ 19న ఇందిరాగాంధీ జన్మదినం సందర్భంగా లక్నోలో ఒక మహిళా సమావేశం ఏర్పాటు అయింది. చివరికి ఈ మహిళా సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించినది కూడా ఒక పురుషుడే.



అయిన ఉత్తరప్రదేశ్ యువజన కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు సంతోష్ సింగ్!...

పి. టి. ఉపకు అత్యధిక స్థాయి భద్రతా ఏర్పాటు!

పరుగుల రావీ పి. టి. ఉప ఆనేక పరుగు వందాల్లో విజయం సాధించి సుస్థిర స్థానాన్ని సంపాదించుకుంది. ఇప్పుడు దేశంలో అందరి కన్నా ఎక్కువ భద్రతా ఏర్పాటు అవసరమైన క్రిడాకారిణిగా సురక్షిత స్థానాన్ని



సంపాదించుకుంటున్నట్లున్నది. ఈ మధ్యనే కలకత్తాలో జరిగిన షక్తి అసెంబ్లీ క్రిడలలో అమె చుట్టూ ఎప్పుడూ నలుగురు ప్లాక్ క్యాబ్ కమాండోలు నిలబడి రక్షణ ఇచ్చారు. అమె 400 మీటర్ల హార్టీల్స్ పోటీలో పరుగు ప్రారంభించేటప్పుడు కూడా అమె చుట్టూ రక్షణ ఏర్పాటున్నాయి. ■ పోటీలో గెలుపొంది విజయ వేదిక మీదికి వెళ్ళేటప్పుడు కూడా రక్షణ ఏర్పాటున్నాయి. చివరికి అమె ఆటోగ్రాఫ్ కోసం ప్రయత్నించిన వందలాది మందిని నిరాశ పరుస్తూ భద్రతా సిబ్బంది అమెను "సురక్షితంగా" ఒక గదిలోకి పంపించారు!...

రక్తనిధి కోసం వైజయంతీమాల నృత్యం

నటి - పార్లమెంటు సభ్యురాలు వైజయంతీమాల బాలి నృత్యాన్ని.



దాదాపు పదిలేకారు. సర్వసాధారణంగా అమె గజ్జి కట్టడం లేదు. కాంగ్రెస్ శతజయంతి ఉత్సవాల పంటి ప్రత్యేక సందర్భంలో మాత్రమే అమె టెలివిజన్ తెరపై ఒక ప్రదర్శన ఇచ్చారు. ఇప్పుడు మళ్ళీ డాక్టర్ బాలి ఫార్మా ఫౌండేషన్ వారు నడిపే ఒక రక్తనిధి కోసం అమె ప్రదర్శన ఇచ్చారు. మద్రాసులో లాభాపేక్ష లేకుండా నడిచే ఈ రక్తనిధి సంస్థ ఇప్పటికి 500 మంది రోగులకు ఉచిత వైద్య సహాయాన్నిందజేసింది. □



స్థిరియత్

ఈతరం యువతి

వడ్డమన్నాటి కుటుంబకౌళు

(గత సంచిక తరువాయి)

మధుసూదనంగారు, సుదర్శనం, రాజేంద్రులు.. గడ్డి ప్రయత్నాలు చేయసాగారు. మృదుల మీద అవనింద వేసి విన్నోదం చూస్తున్న అవరాధి కోసం, కానీ వాడి జాడ ఇంత వరకూ ఏమీ తెలియలేదు.

మొదట్లో ఇంటిల్ల పాడి. ఏమనుకున్నారంటే.. ఎవరో ఒక పనికి మాలినవాడు ఏదో అవాకులు చవాకులు రాసినంత మాత్రాన మృదులకు సంబంధాలు రాకపోతాయో అమె వివాహం జరక్కపోతుందో అని.

తమకున్న డబ్బు... పరపతి వగైరాలతో ఈ అవనిందని నిమిషంలో తుడిచి వేయగలం దివ్యమైన సంబంధం తెచ్చి... మృదుల వివాహం రంగ రంగ వైభవంగా జరిపించగల మనుకున్నారు. కానీ... వారి అశలు అడియాసలయ్యాయి.

ఈ కరపత్రాలు వెలుగులోకి వచ్చిన తరువాత . సమ ఉడ్డిల దగ్గర నుంచి మృదులకు పెళ్ళి సంబంధాలే రావటం మానుకున్నాయి.

ఏమయం తెలియక ఒకటి అరా వచ్చినా.. ఎవరు చెడగొడుతున్నారో ఏమో. "అమ్మో! ఆ అమ్మాయికి ఆదతనం లేదా? అయితే మా అబ్బాయి కెలా చేసుకుంటాం?" అంటూ తరవాత జాడ తెలియకుండా పారిపోతున్నారు.

అది చూసి నిర్విణ్ణులయి పోతున్నారు . మధుసూదనరావుగారు వారి కుటుంబ సభ్యులు

అరోజు సాయంత్రం ఫోన్ కాలి కట్టి వచ్చింది ఆ వాస్తవపు మధుసూదనం గారు ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తిన్నట్టు ఊహించారు

మధుసూదనంగారికి ఆ అజ్ఞాత వ్యక్తికి ఫోనులో సంభాషణ ఇలా జరిగింది.

"హలో! మధుసూదనం హాయ్! మీ రెవరు?"

"నేను మీకు తెలియదు కానీ మీ శ్రేయాభిలాషిని "

"అయితే ఏవంటారు?"

"ఏమీ అనను! మీరు మేలుకునే కళ్ళు మూసుకుంటారనుకుంటాను."

"వాట్ రాబ్ యూ ఆర్ టాకింగ్?"

"దోంట్ జరిట్ మీ స్వర్ మధుసూదనం! నేను మీ శ్రేయాభిలాషిని ముందే

జరిగిన కథ - 11 : చెల్లెళ్ళు పెళ్ళి జరిగే వరకు పెళ్ళి మాట తలపెట్ట, వద్దని రవికాంత్ ను తండ్రి అభ్యర్థిస్తాడు రవికాంత్ ఆ త్యాగానికి ఇష్టపూర్వకంగానే సిద్ధపడతాడు పెద్ద చెల్లెలు పద్మినికి సంబంధం కుదురుతుంది మృదుల తానే రవికాంత్ ఇంటికి వస్తుంది. మృదుల, రవికాంత్ లు తమ ప్రేమను వెల్లడించుకుంటారు. మృదులకు వచ్చిన సంబంధాలన్నీ చెడిపోతుంటాయి వసంతకు కూడా పెళ్ళి కుదురుతుంది. ఉత్తరంపై మృదుల కుటుంబంలో అందోళన కలుగుతుంది

చెప్పాగా?"

"ఏమయం ఏమిటో త్వరగా తెల్పండి."

"తెల్పటం గురించి కాదు.. మునిగి పోయే నీ కొంప గురించి గంగలో కలిసి పోయే నీ పరువు గురించి ఇప్పటికే కొంత కలిసిందనుకో"

"వాట్ డి మాటర్?" ఓర్పు పట్టలేక పోతున్నారు మధుసూదనంగారు.

"కరపత్రం వచ్చి జరపాల్సిన పని జరిపింది గదా!"

"దాన్ని గురించి నీకెలా తెలుసు?"

"కరపత్రం వేసిన వాళ్ళు దాన్నెందుకు ప్రింట్ చేయించారు మధుసూదనం గారు? మాబోటి వాళ్ళ కళ్ళ పడటానికేగా?"

"అసలు సంగతి చెప్పండి "

"ఇక నీ కూతురికి ఏ పెళ్ళి సంబంధమూ రాదు జన్మలో దానికి పెళ్ళికాదు" వికటంగా నవ్వున శబ్దం

"యూ బాస్టర్డ్! ఏం కూకావ్? నా ప్రాణంలో ప్రాణమయిన నా చెల్లి తల్లికి పెళ్ళి కాదా? నా లక్షల అన్నీ మొత్తం అక్షరాలా ధారపోసి నా కూతురి పెళ్ళి చేస్తాను అకాశమంత పందిరి వేసి వైభవోపేతంగా ఏ పంది వెధవలు అడ్డమొస్తారో చూస్తాను నా కూతురి మీద ఇంత ఘోరమైన నింద వేసి, నన్నింత మానసికమైన బాధ్యత గురి చేసిన నన్నాసులు దొరకాలే గానీ నిలుపునా ఉరీ తీసి ఉప్పు పాతరేస్తాను బల్ల మీద విడికిలితో గుడ్డారు మధుసూదనంగారు

"ఏయ్ మిస్టర్ మధుసూదనం! ఏమిటా చప్పుడు? ఫోను పెట్టిన బల్ల పగులకొడుతున్నావా? యూ! ఇన్స్టెంట్ జెంటిల్ మన్ . కాస్త వాస్తవానికి రండి సార్.. మీ అమ్మాయి ఆదతనం లేని బొమ్మ అనే ఏమయం .. కాళ్ళరు నుంచి కన్నాకుమారి దాకా ప్రచారం అయింది. నిజమే. అబద్ధమే. తెలియక పోయినా నిజమనే నమ్ముతారు పెళ్ళికొడుకు గొర్రెలూ, వారి తల్లిదండ్రులూ చూస్తూ.. చూస్తూ... ఏ పెళ్ళి కొడుకూ అడది కాదని చెప్పబడుతున్న నీ కూతురిని పెళ్ళి చేసుకోలేదు లైఫ్ రిస్కు తీసుకోలేదు. అ!.. అదలా ఉంచు. నీ కూతురు మాత్రమేం జాగ్రత్తగా ఉంది?"

"ఏమిటండి? మీరనేది మా అమ్మాయి మృదుల?"

"అహ! నాకాత్మా మీ అమ్మాయి మృదుల గురించే నేను చెప్పేది?"

"ఏం చేసింది?"

"ఆ రెక్టరర్ రవికాంత్ గారు లేదా వాడి దగ్గరకు కనీసం ఓ పందనార్లు వెళ్ళింది?"

"ఎందుకు?"

"ఏమో నాకేం తెలుసు? మీ అమ్మాయినే అడుగు. బహుశ "

"ఏమిటో చెప్పు?"

"తనకు ఆదతనం లేదు గదా . పరాయి మగవాడి దగ్గరకు ఎన్నిసార్లు వెళ్ళి

వచ్చినా ఫరవా లేదనుకుందో ఏమో?

"యూ బాస్టర్డ్! ఏం పేలావ్? మా అమ్మాయి ఘాసనమ్మ కాదు... కాదు... కాదు..."

"ఆ సంగతి నీకు తెలుసునయ్యా! లోకం దృష్టిలో... మీ అమ్మాయి అలా చిత్రకరించబడింది గదా!... అందుకే ఇప్పుడు నేను ఫోను చేసేది?"

"ఎందుకు?"

"ఇన్ని పార్టు వెల్సిన మీ అమ్మాయిని చూస్తూ... చూస్తూ... గుటకల్లు మింగటానికి... చిటికెలు వెయ్యటానికి... ఆ లెక్కదర్గాడు- వయసు మళ్ళిన వాడనుకుంటున్నావా?"

"యూ! యూ! స్టాప్ దట్ డర్ట్ టాకింగ్! అవేంట్ గర్మించారు మధుసూదనంగారు ఫోనులో."

"మరీ అరవకండి సార్... ఓ. పి. పెరుగుతుంది. పావం... నేను ఆచెన్నై మోక నవ్వం మీ అమ్మాయి మీద ఇంత విష ప్రచారం చేసిన వాడి విషయం మీకు తెలియకుండా పోతుంది?"

"వాడెవరో నీకు తెలుసా? ఓ. కె. చెప్పు, ఎవరు వాడు?"

"అమ్మ! అళి మసాలా దోశ... ఊరికే చెప్తానేమిటి?"

"ఏం కావాలి నీకు?"

"కావాలి?"

"ఏమిటి?"

"ఎటమెన్ ఎం. అంటే తెలుసుగా మనీ."

"ఎంత కావాలి?"

"ఏంతిస్తారు?"

"నసపెట్టకు. చెప్పు. క్విక్."

"ఫోనులో నేపంపించేట్టున్నారే చెక్?"

"ఓ వో! కమాన్ డిల్ మీ బసే."

"ఎంత వద్దులెండి సంపుల్గా...."

"ఊ! చెప్పు."



ఈ తరం యువతి

ఎర్ని హెచ్ లాథ్ రుపయా బస్టె పైవ్ లాక్ రుపన్. అయిదు లక్షలు మాత్రమే:

"యా రోగ్ ! బ్యాక్ మెయిల్ చేస్తున్నావా?"

"ఛ చ నేను నీ వెల్ విషర్ని పోనీ బాధ పడకు .. నాలుగు లక్షలయితే నీ లగకుండా సర్దుగలవా?"

"ఏ నంబరు నుంచి మాట్లాడుతున్నావ్ నువ్వు?"

"నువ్వు చాలా తెలివిగలవాడవనుకున్నాను మధుసూదనం ప్లీ! పాపం కూతురు కారణంగా మరి గతి తప్పి ఉండొచ్చు... పోనీ.. మూడు లక్షలతోనే ముడుచుకుంటాన్నే..

"..

"పోనీ రెండు లక్షలు

"..

"అఖిరి జేరం. ఒక లక్ష!"

"..

"అవసర జేరం రాయల్ సెల్యూట్. పది బాటల్స్. మసాలా చెకన్ మజాగా ఉండే రోజు లాంటి ఆరుగురు అడపిల్లలు "

"లాస్ట్ అండ్ ఫైనల్ చాన్స్ "

"..

"ఓ వంద రూపాయలు "

"..

"ఎంటున్నావా? మధుసూదనం!"

యూఫెలో! నీ సొంత కూతురి మీద నీతిమాలిన నింద వేసిన ఓ దుర్మార్గుడి కోసం అఫ్ (ట్రాట్ వంద రూపాయలు ఖర్చు పెట్టటానికి వెనకాడేనువ్వు డబ్బు ఖర్చు పెట్టి వాడ్ని పట్టుకుంటా వనుకోవటం వట్టి భ్రమ! అందుకే నీ మీద జాలి తలించి చెప్పేస్తున్నా విను! వాడెవరో? "

చెప్పు ప్లీజ్! నీ సహాయం మరువలేను " అందాక రిసేవరు చెవి దగ్గర పెట్టుకుని మౌనంగా అసహనంగా ఏంటున్న మధుసూదనంగారు అతృతగా గట్టిగా అరిచారు ఫోనులోనే

"చెప్పుతున్నా "

"ఈ .. ఎట్ వన్స్ "

"చెప్పేస్తున్నా "

"చంపకయ్య బాబూ! చెప్పు"



"నీ కూతురి మీద ఇంత జగుప్సాకరమైన నిందని ప్రచారంలోకి తీసుకొచ్చినవాడు అ! ఉండు దగ్గోస్తోంది "

"అబ్బా..."

"వాడు.. వాడు.. అమ్మో తుమ్మో చేస్తోంది హాచ్ స్కాచ్ "

"అబ్బబ్బ!"

"వాడు.. రవికాంత్ "

"నో.. నో.. నో.. 'గట్టిగా అరిచారు మధుసూదనంగారు పా ఈజ్ ఎగుడ్ గ్రే అన్నారు.

"ఎవరు చెప్పారు?"

"నా ఉద్దేశం అది అతను చాలా మంచివాడు "

"అయితే నీ ఖర్చు ఫోను పెద్దియ్యనా?"

బాబ్బాబు పెద్దియ్యకు వివరంగా చెప్పు"

"ఎమని?"

"వాడు.. మా అమ్మాయి స్కూటర్ యాక్సిడెంటు చేస్తే.. (ట్రీట్ మెంట్ కోసం మా ఇంట్లో వారం రోజులున్నాడు వాడి విధంగా ఎందుకు చెన్నాడు?"

"అద్దదీ పరస! తిన్న ఇంటి వాసాలు లెక్క పెట్టటం అంటారే అది తెలుసా మిగు? కానీ తెలుసువాడికి.

"అంటే ?"

"పెట్టే తలని కొట్టిస్తే కోటలో ఎదురుండదుగా. అందుకని.. "

"అందుకని."

"అ వారం రోజుల్లో మీ ఇంట్లోని విషయాలన్నీ వివరంగా తెలుసుకున్నాడు మీ అమ్మాయి మీద కన్నేశాడు కన్నెపిల్ల కదా! తన వన్నె చెన్నెల గురించి పొగిడితే వేడిపోతుందని తెలుసు. అలా మచ్చిక చేసుకున్నాడు మీ అమ్మాయిని మరి పెళ్ళి చేసుకోవాలి కదా! మామూలుగా అయితే మీ గుమ్మం దగ్గర మెట్టు కూడా ఎక్కనీయరు కదా అందుకని నీచాలి నీచమైన ఈ దారుణానికి ఒడిగట్టాడు మీ ఇంట్లో జరిగిన ఓ పెద్ద ఫంక్షనుకి అవ్వనించిన అతిథుల లిస్టు మీ ఇంట్లో ఎలాగో తస్కరించి... తను అచ్చేత్తించిన పాంప్లెట్లన్నీ ... పోస్టు చేయించాడు మీ మిత్రులు. బంధువులు శ్రేయోభిలాషులకి

"దీనివల్ల అతనికేమిటి ఉపయోగం?"

ఈరికే అలా చెయ్యటానికి అతనేమన్నా పిచ్చివాడటండీ.. పిచ్చిదాన్ని చేసి పాపబ్రిడ్జి చేసి మీ అమ్మాయిని మీకు తెలియకుండా తన ఇంటికి రప్పించుకుంటున్నాడు. ఈ నిందపడ్డ తరువాత మీ అమ్మాయికి పెళ్ళి కాదని తెలుసు ఈ వంకతో మీ అమ్మాయిని బుజ్జగించి ఓదార్చి లాలించి, పెళ్ళి చేసుకోవాలి. అదీ అతని ప్లాను అందుకనే చాలా రోజులున్నా ఉన్న మీ ఇంటికి రావటం లేదు గనించారా?"

"అవును" అప్రయత్నంగా అన్నారు మధుసూదనంగారు.

"ఇప్పుడయినా నమ్ముతారా నామాట?"

"నిజమేనంటావా?"

"మధుసూదనంగారూ! మీరింత మరీ మంచి వారయితే ఎలాగండీ... అవతల మీ కూతురి దీవితం కొల్లేరయిపోతుంటేను. నమ్ముతారో. నమ్మరో మీ ఇష్టం నేను మీ శ్రేయోభిలాషిని గనక. నా బాధ్యత నేను నిర్వర్తించాను... అపైన మీ ఖర్చు! ఫోను పెట్టేస్తున్నా "

అవతల వేపు ఫోను క్లిక్ మన్న ధ్వని వినిపించింది

అతృతగా చుట్టూ చేరిన కుటుంబ సభ్యులను చూస్తూ.. "అ బాస్టర్డ్ ఎంత పని చేశాడు? అన్నారు మధుసూదనం గారు పళ్ళు పటపటలాడిస్తూ..

ఏమిటండీ? అనడిగిన రుక్మిణమ్మతో సహా అందరికీ విషయమంతా వివరించి చెప్పారు అ! అంటూ నోళ్ళు తెరిచేరంతా!

అ సమయంలో మృదుల పక్కింటికిళ్ళింది. అయిన మనసు ... పగతో

* * * * *

అది కాలేజీ కాటాండు.

క్లాసు రూములన్నీ చాలా బిజీగా ఉన్నాయి. తమ తమ సబ్జెక్ట్ల మీద లెక్చర్ ఇస్తున్న లెక్చరర్ల గొంతులు. కొన్ని వెనటించుగాను. కొన్ని బొంగురుగాను కొన్ని నవ్వు పుట్టించేటటువంటి మాధ్యమాలతోనూ వినిపిస్తున్నాయి. లేదీ లెక్చరర్ల కంటాలు మాత్రం... క్రావ్యంగా విసవస్తున్నాయి.

బుద్ధిమంతులయిన ఆడ-మగ స్టూడెంట్లు శ్రద్ధగా వింటున్నారు లెక్చరర్లు చెబుతున్న వాటాలు అది లోపించిన విద్యార్థులు మాత్రం.. తమ అధ్యాపక వన్యాసకుల్ని.. ఎన్ని గొంతులతో.. ఎన్ని తంతులతో ఏడిపించ వచ్చునో నన్నగా. చిన్నగా ప్రాక్టీసు చేసుకుంటున్నారు.

అది లెక్చరర్ల రెస్టు రూం! అప్పుడే తన క్లాసులో లెక్చరరు ముగించుకు వచ్చి విశ్రాంతిగా కుర్చీలో కూర్చున్నారని రవికాంత్.

"హేయ్" అంది కొరీగ్ హిమబిందు. అమెకు కూడా ఈ అవర్ ఖాళీనే..

"హలో" అన్నాడు అనానక్తంగా

అతని కుర్చీకి వక్రంగా తన కుర్చీ జరుపుకుని కూర్చుంది

"పెక్చర్స్ చూశారు? హాండ్స్ ఓం! అంది

అమె మామూలుగా అదిగితే 'ఎమెరాల్డ్ ఫారెస్ట్' చూశాను అని చెప్పి ఉండేవాడే హాండ్స్ ఓం అని ప్రత్యేకంగా విశేషణం తగిలించి అదిగేసరికి మండిపొయింది రవికాంత్కి.

"మండే గుండెలు" అని చెప్పాడు. ముఖం మీద కొట్టినట్టుగా-

దానికి ఒక కారణం ఉంది హిమబిందు పేరు అందంగా ఉంది గానీ.. మనిషి మామూలుగానే ఉంటుంది. అయినా తననందరూ ఎంతో స్మార్ట్. అంద బ్యూటీఫుల్ అనుకోవాలని అమె తాపత్రయం అందుకోసం అమె రకరకాల కాన్ఫిడెన్స్ వాడి.. అమె ముఖం అందంగా కనిపించడానికి నానా తంటాలు పడుతుంటుంది అది అమెకు బాగుంటుందేమో గానీ చూపరులకు కాస్త ఇబ్బందిగానే ఉంటుంది. తనకి అర్థం అఫ్ బాకింగ్ బాగా ఉందని అమె నమ్మకం! అందుకని - కామరూ, సెమి కోలన్లు, ఫుల్ స్టాన్లు లేకుండా నాన్ స్టాప్ గా మాట్లాడుతుంది. అమె వాయిస్ ఎంత స్వేదీగా ఉన్నా అమె ధోరణు మాత్రం పేట్రే చేసేటంత విసుగిస్తుంటుంది ఇకపోతే అఖరి అంశం. పెద్ద సంతారం అవటం వల్ల. వాళ్ళ నాన్న పెళ్ళికొడుకులు ఆశించే కట్టుం ఇచ్చుకోలేని స్థితిలో ఉండటం వల్ల... దురదృష్టవశాత్తు. అమె వయస్సు పెళ్ళి చేసుకునే లేత వయస్సుని చాలా దాటబోయింది. అందుకని అమెకు పెళ్ళికొని మగ లెక్చరర్లంటే ప్రత్యేకాభిమానం! కానీ... ఈ అతి చనువు రవికాంత్ కి నచ్చదు. అందుకనే అమె ఎదురు పడితే చాలు బెదరిపోతుంటాడు. కానీ హిమబిందు జాలిలేని జాబిలి! ఓ పట్నాన వదిలి పెట్టడంతన్ని.

"అదేమిటండోయ్!" అంది కిసుక్కున నవ్వుతూ.

అ నవ్వు అనందభ్రంగా అనిపించింది రవికాంత్ కి.

ఏమిటన్నట్టుగా కళ్ళతోనే ప్రశ్నించాడు.

"అ సినీమా ఎప్పటిదో తెలుసా?"

"చెప్పండి."

మీరూ నేను ఒకటో క్లాసు చదివేటప్పటిదీ!"

అది అబద్ధం అని అతనికి తెలుసు. కానీ ఖండించటం అనవసర మనిపించింది

"అలా కాంటీనుకి రారామా? ... సమోసాలు తింటూ తమాషాగా కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చుగా?" కళ్ళు చక్రాల్లా తిప్పింది.

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే లోనికి అడుగు పెట్టాడు డీ బోయ్.. ప్లాస్టుతో.

"రెండు డీ ఇవ్వు" అన్నాడు రవికాంత్.

తక్షణమే డ్రైలోని గాజు గ్లాసులు తీసి పోసి ఇచ్చాడు వాడు.

విజ్ఞానం - వినోదం

జాబ్ బ్రేన్

సమస్య

గరాటులో గిరగిర తెరిగే చలువరాయి గుండు

అవసరం

గుండ్రని చలువరాయి గుండు. అట్టతో చేసిన పెద్ద గరాటు.

ఇలా చెయ్యాలి

గరాటాకి పై భాగాన చలువ రాయి గుండుని దొర్లించండి. అది గిరగిర తెరుగుతూ క్రిందకి దిగుతుంది క్రిందకి వచ్చే కొద్దీ అత్యంత వేగంగా తెరుగుతూ దిగుతుంది.



ఇలా ఎందుకని?

ఇది వేగ స్థితిస్థాపకతకు ఒక ఉదాహరణ. దూరం తక్కువయే కొద్దీ వేగ పెరుగుతుంది. గరాటులో గుండు క్రిందకి దిగే కొద్దీ దూరం తరుగుతుంది గన గుండు వేగం పెంచి తన స్థితి స్థాపకతని కాపాడుకుంటుంది.

"తీసుకోండి" అన్నాడు రవికాంత్.

"భలే వారండి మీరు రవికాంత్! కాంటీనుకి ఎగగొట్టడానికన్న మాట! అంటూ తన పర్యులోంచి డబ్బులు తీసి రెంటికీ బిల్లు పే చేసింది

"అదేమిటి?" అన్నాడు రవికాంత్ అశ్రుర్యబాహు

"లేడిస్ ఫస్టు" అంటూ కిలకిలా నవ్వింది చిలకలా

ఏమీ మాట్లాడలేదు రవికాంత్ డీ తాగగానే హుషారు వచ్చినట్టుంది హిమబిందుకి ఎంజాయిడరీ దగ్గర్నుంచి ఎంబాసిడర్స్ వరకూ రంభా హో! హో! డిస్కా! దాన్సు పాట దగ్గర నుంచి జింబాబ్వేలోని జాతీయ పతాకం వరకు పుంఖాను పుంఖాలుగా విశ్రంభలంగా మాట్లాడటం మొదలు పెట్టింది. తనూ అమె తప్ప మరే లెక్చరరూ లేని ఆసమయంలో తన తల పగిలి పోతున్నట్టు. తన నరనరాలు పిగిలి పోతున్నట్టు ఫీలయ్యాడు రవికాంత్.

హే కృష్ణ! ముకుందా! సీకేమన్నా ఇది బాగుందా! నన్ను రక్షించు అవద్దాంధవా.. అని వేడుకోంది రవికాంత్ మనసు భగవంతుణ్ణి.

హేయ్! భగవంతుడు కనికరించాడు.

అయితే ధైర్యంగా కాదు

మరో వ్యక్తి ద్వారా.

అప్పుడే వచ్చి... గుమ్మంలో నిల్చున్న వ్యక్తిని చూడగానే రవికాంత్ ముఖం వికసించింది

అతను రాజేంద్ర!

"హలో మిస్టర్ రాజేంద్ర వెల్లకం అన్నాడు రవికాంత్. సంతోషంగా.

అయితే అతనికి కించెట్ అశ్రుర్యంగా కూడా వుంది ఎప్పుడూ ఇక్కడకు రాని రాజేంద్ర ఇంత హఠాత్తుగా ఎందుకు వచ్చినట్టు?

అతనిలో తలెత్తిన అనుమానం స్పిర్టిడ్ సెకెండ్లో మాయమయింది.

దాందేముంది?

ఇన్నాళ్ళ నుంచీ తీరిక లేక రాకపోయి ఉండొచ్చు. ఇప్పుడు ఖాళీ దొరికి

ఈ తరం యువతి

ఇంటర్వ్యూ

రాజేంద్ర కూడా విప్ చేశాడు.

కానీ అతని ముఖం ప్రసన్నంగా లేదు.

అదోలా ఉంది.

"రవికాంత్ గారూ! మీకిప్పుడు భాత్యేనా?" అన్నాడు రాజేంద్ర.

"ఓ"

"కాసేపలా బయటికి వెళ్ళిద్దాం రాగలరా?"

"ప్రిన్సిపాల్ కి చెప్పి వచ్చేయ్యనా?"

"అంతసేపు అక్కరలేదు. ఇప్పుడే వచ్చేద్దాం మళ్ళీ" అన్నాడు రాజేంద్ర.

'నీ నుంచి విముక్తి లభించింది చూశావా' అన్నట్టుగా హిమబిందుకని చూసి "పదండి" అన్నాడు రాజేంద్రతో.

"థాంక్స్ రవికాంత్ గారూ" అంటూ దారి తీశాడు రాజేంద్ర.

"జన్మ కష్ట తీసుకుందారండి" అహ్వనించాడు రవికాంత్.

"నో థాంక్స్ చాలా అర్థం" అంటుంది.

"సరే! ఎక్కడికి వెడదాం?"

"ఎక్కండి" అన్నాడు రాజేంద్ర కాళేశీ స్కూటర్ స్టాండు దగ్గర పార్కు చేసిన బుల్డింగ్ ని స్టార్ట్ చేసి.

వెనక ఎక్కి కూర్చున్నాడు రవికాంత్.

కాళేశీ కాంపస్ దాటి . ఐ టి ఐ బస్ స్టాపు మీదుగా జోరుగా పోతోంది బుల్డింగ్.

తనేదో మాటలు కలిపినా... సరిగ్గా జవాబివ్వలేదు రాజేంద్ర.

ఎదురుగా వచ్చే వాహనాల్ని తప్పించుకుంటూ స్పీడుగా డ్రయివ్ చేస్తున్నాడు బుల్డింగ్

కంగారు పడిపోతున్నాడు రవికాంత్

కొన్ని క్షణాలు . మౌనం . భరించరాని మౌనం.

రవికాంత్ మనసు పరిపరి విధాల ఆలోచిస్తోంది

ఈ మధ్య కొద్ది రోజులుగా . మృదుల తన దగ్గరికి చాలాసార్లు వచ్చింది ఇంటికే కాకుండా కాళేశీకి కూడా వచ్చింది నాలుగయిదు సార్లు ఇద్దరూ కలిసి చాలా కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. ఒకరి మనసు ఒకరికి బాగా అర్థమయ్యేట్టు మాట్లాడుకున్నారు ఇంటి కొచ్చినప్పుడు.. కొన్ని క్షణాల కాలం ఒంటరిగా

చొరికినప్పుడు . ఆమెను తటాలున ముద్దు పెట్టుకుని వదిలేయటం.. ఛటుక్కున కౌగిలించుకుని విడిచిపెట్టటం ఎన్నోసార్లు జరిగింది ఆమె ఎంతగానో సిగ్గుపడి కొంటిగా అంది.

"అబ్బాయిగారి అల్లరి... మరి మితిమీరి శృతిమించుతోందే?!" అవతల మీ పెళ్ళికాని చెల్లెళ్లు చూశారంటే... మీరూ నేనూ అల్లరయి పోతాం కొంచెం కచ్చం వెయ్యండి . గుర్రానికి".

అప్పుడు తనే సిగ్గుపడి పోయాడామె ముందు.

"మనం చేసే పని తప్పేమో?" అనుమానంగా అన్నాడు.

"తప్పు కాదు" అంది మృదుల ధృఢంగా.

నిర్భాంతపోయాడు-తను.

"ఎందుకని తప్పుకాదు?" ఎదురు ప్రశ్న చేశాడు.

"ఇందుకని" అంటూ ఆమె ఏదో తన చెవిలో చెప్పింది.

మళ్ళీ ఆశ్చర్యపోవడం తన వంతయింది.

ఆమె చాలాసార్లు చెప్పింది. ఇలా తరచుగా నేను మీ ఇంటికి వస్తున్నట్టు... మిమ్మల్ని కలుసుకుంటున్నట్టు మా ఇంట్లో తెలియదు. ప్లీజ్! మీరు కూడా ఈ విషయం ఇలాగే రహస్యంగా ఉంచండి. దానివల్ల మనకెన్నో ఉపయోగాలున్నాయి.

"ఓ. కే అన్నట్టుగా తలూపాడు తను.

ఒకవేళ ఈ విషయం రాజేంద్ర పసిగట్టి తన మీద కసి తీర్చుకోవటానికి రాలేదు కద! ఎంతయినా వాళ్ళు ధనవంతులు? వాళ్ళ ముందు తనెంత?

"రవికాంత్ గారూ?" రాజేంద్ర కంఠం కంగమంది... మౌనాన్ని ఛేదిస్తూ

"వాడి మిస్టర్ రాజేంద్రా?" తన గొంతులోని కంగారును కప్పి పుచ్చుకుంటూ అడిగాడు.

"నేను మిమ్మల్ని ఎక్కడికి తీసుకెడుతున్నానో తెలుసా?" రథంగా ఉందతని వాయిఫ్.

దుగామిరు?"

"మరిప్పుడో గొప్ప అపదలో ఉన్నారు. ఏమిటో ఉహించుకోండి?" స్వాస్థ్యంగా నవ్వుతున్నాడు రాజేంద్ర. బుల్డింగ్ హతానే ఉంది.

(ఇంకా ఉంది)

గడుసులో కం

-బాబు



ఈ కాలం పెత్తిళ్లు

స్పృహలోని కీవరాసులలో మంచి చెడులను గురించిన వివేచనాజ్ఞానం ఒక్క మానవునికి మాత్రమే ఉంది. మానవుడు ఆధునికదశలో ఒంటరిగా బ్రతకలేక స్త్రీని తనకు తోడుగా చేసుకున్నాడు. కాలక్రమంలో స్త్రీ పురుషులు వివాహం చేసుకుని వివాహవ్యవస్థని సుస్థిరం చేశారు. భారత సంప్రదాయం ప్రకారం తల్లి దండ్రులే తమ పిల్లలకు పెళ్ళి చెయ్యడం ఆచారం అయింది. ఆడ పిల్లలకు తండ్రి ఆస్తిలో వాటా పుండదుకనుక వివాహ సమయంలో తమ శక్తికొద్దీ తమ కుమార్తెలకు ప్రేమతో కానుకలు యిచ్చేవాడు. అదే ఈనాడు బలవంతమై తప్పనిసరియై కట్నం అనే దురాచారంగా తయారైంది. ఆనాడు కానుకలు ఇవ్వడం, ఇవ్వకపోవడం అనేది పూర్తిగా తల్లి దండ్రుల ఇష్టంపై ఆధారపడివుండేది. కాని ఈనాడు ఇష్టమున్నా లేక దోయినా కట్నం ఇవ్వక తప్పదంటేదు. ఈ కట్న దురాచారం ఎందరో స్త్రీల జీవితాల్ని ఆహుతిచేస్తూ మరెందరినో అవివాహితలుగానే మిగిలి పోయేలా చేస్తుంది. కన్న తల్లి దండ్రుల్ని నిరాశ నిస్సహాయులకు లోను చేస్తుంది. ప్రతికాలంలోను ఏదో ఒక దురాచారం స్త్రీకి అన్యాయం చేస్తూనే వుంది. కన్యాశుల్కం, బాల్యవివాహాలు, సతీ సహగమనం, నేడు పరకట్నం, ఇలా అన్నికాలలోను ఏదో

ఒక దురాచారానికి స్త్రీ బలిపశువు అవుతుంది. స్త్రీ కోరినంత కట్నంతో అత్తవారింటికి వచ్చినా అడుగుడు గునా పురుషుని అధిక్యతను అంగీకరించక, భరించక తప్పదంటేదు. ఇంత దురదృష్టకరమైన పరిస్థితి ఒక్క స్త్రీకి తప్ప స్పృహలోని విజ్ఞానికే లేదు. వివాహం అనేది చాలా పవిత్రమైంది. రెండు మనసుల సంగమమైన వివాహాన్ని కట్న కానుకలతో ముడి పెట్టకూడదు. అది వారిమధ్య అన్యాయతను ప్రేమాభిమానాలను

సంఘ నిరసనకు గురియగుచున్నారు. అభ్యుదయభావాలున్న స్త్రీ లెందరో ఈ పురుషాధిక్యతా భావాలున్న సమాజంతో రాక్షసదళక ఆవివాహాలుగా మిగిలిపోతున్నారు.

కట్న సమస్య విషయంలో పురుషుణ్ణి నిందించడానికి వీలులేదు. తల్లి బిడ్డల పెంపకంలోనే అడ, మగ పిల్లలయెడ సమదృష్టి చూపడం

రచనా వ్యాసాంగంలో వున్న స్త్రీలు కూడా ఎక్కువమంది స్త్రీ సమస్యయైన ఈ కట్నం వైపు దృష్టి మరల్చడంలేదు.

కట్న దురాచారం పరిష్కరించబడాలంటే ఈ సమస్యయెడ సమగ్రమైన దృష్టి, అవగాహన స్త్రీలోను పురుషుని లోను ఏర్పడాలి. వారిలో మానసిక చైతన్యం రావాలి. కట్నం యిచ్చి పెళ్ళిచేసుకోవడం తనను తాను అవమానించుకోవడమే అని స్త్రీ భావించాలి. కట్నం తీసుకుని తనను తాను అమ్ముకునే స్థితికి పురుషుని ఆలోచనలు దిగజారకూడదు. యువత స్వశక్తిపై నమ్మకాన్ని పెంచుకోవాలి. సమాజ దురాచారాలైన కుల,కట్న సమస్యలకు భరతవాక్యం వలకాలి.

తల్లి దండ్రులు ఆడపిల్ల పుట్టింది మొదలు పెళ్ళిగురించి ఆలోచించక అమె భవిష్యత్తుకు తోడ్పడే విధంగా విధ్యావంతురాలై చెయ్యాలి. అసమానతా భావాలకు, సంకుచిత స్వభావాలకు తావివ్వని రీతిగా పెంచాలి.

పవిత్రమైన వివాహవ్యవస్థను కట్న కానుకలతో ముడిపెట్టి కలుషితం చేయకుండా యువతీ యువకులు మేల్కొని ఆదర్శంగా వివాహాలు చేసుకోవడానికి ముందుకువచ్చినపుడే కట్న సమస్య రూపుమాపబడుతుంది.

- కె. సీతాలక్ష్మి, కావలి.



లేదు. మగవాడు ఎక్కువ అన్న భావాన్ని బీర్జించుకుపోయేలా పెంచి పురుషునిలో సుపీరియారిటీ పెంచుకోవడానికి ప్రత్యక్షంగా కారణ భూతురాలవుతుంది స్త్రీ. అలా పెంచడానికి కారణం స్పృహలో స్త్రీ, పురుషుడు సమానులే అన్న అవగాహన అమెకు లోపించడమే. సంఘ సంస్కరణ, భావ చైతన్యం కల్గడానికి సాహిత్యం ఎంతో తోడ్పడుతుంది.

ఆదర్శ వివాహాలు చేసుకోవాలి!

దెబ్బతీస్తుంది. ఈ కట్న సమస్య వలన మేధావిని అయిన స్త్రీ కూడా ఉన్నత విద్యను అభ్యసించడానికి నోచుకోలేకపోతుంది. తల్లి దండ్రులు కట్నకానుకలను దృష్టిలో ఉంచుకుని ఆడపిల్లలను చదివించడానికి వినకంజ చేస్తున్నారు. చివరకి దేశం ఎందరో మేధావిని లైన స్త్రీల సేవలను కోల్పోతుంది. వారిశక్తి అంతా వంటింటికి, పిల్లల్ని పెంచడానికి మాత్రమే వ్యవహరించుతుంది. ఒక దేశ ఆభివృద్ధి, భవిష్యత్తు ఆ దేశ ప్రజల సమిష్టి కృషిపై ఆధారపడివుంటుంది. దేశ జనాభాలో సగభాగం వున్న స్త్రీల శక్తి, నేర్పు పూర్తిగా యగుచున్నాయి. తద్వారా దేశ ప్రగతి కుంటుపడుతుంది.

ఆడపిల్లకు కట్నం యివ్వడం, మగపిల్లవానికి కట్నం తీసుకోవడం అనేవి చాలా సహజమైన విషయాలుగా మన మనస్సులో నాటుకు పోయివున్నాయి. అభ్యుదయభావాలతో కట్నాన్ని నిరసించడం చాలా అసహజంగా కన్నడి అలాటివారు



కూపన

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

ఈ కాలం పెత్తిళ్లు

పంపిన వారి పేరు

పూర్తి చిరునామా

పిన్ కోడ్:

మనసంస్కారాల (౩) విశేషాలు

ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

ప్రస్తుత విషమ సమస్య - పరిష్కార మార్గం

పరమార్థ పరిస్థితి ఇట్లుండగా ఆర్థిక సంబంధమైన ఆశాచాళులో చిక్కుకొన్న కొందరు నేడు, తమ గృహ లక్ష్మలను "పుట్టినింటికి వెళ్లి నామ్మ తీసికొని రమ్మని" వేధించి వీడించి బాధించడమనేది, ఆ స్త్రీల విషయంలో పురుషుడు చేస్తున్న ప్రాయశ్చిత్తం లేని "మహా పరాధం" అనక తప్పదు. ఈ "ఆధిక వరకట్న" పిశాచి "పవిత్ర సంస్కార ప్రభావాన్ని కాలదన్ని ప్రస్తుత సమాజానికి విషమకర నిపత్తుర విపతుల్య సమస్యగా పరిణమించింది. సమాజాన్ని వీల్చి విప్పి చేస్తూ కొన్ని కుటుంబాలనే బలిగొంటుంది. అసలు ఇట్టి సమస్యలు సమాజంలో వ్యాపించడానికి బలమైన కారణాలు ఉండనే ఉంటాయి. వానిలో ముఖ్యంగా ముందుగా ముందుగా కనిపించేది, ఎక్కువ సంఖ్యలో మానవుల "నైతిక జీవిత పతనం" అనేది.

స్త్రీ విత్తమధమాధమం

లోకంలో "పురుషకారం" కలవాడే "పురుషుడు" అనిపించుకొంటాడు. "పురుషకారం" అనగా ఏ విధంగానూ తను ఇతరుల మీద ఆధారపడక, తన సుఖమయ జీవిత నిర్వహణకు అవసరమైన ఆర్థిక పుష్పిని స్వశక్తితో న్యాయంగా సంపాదించి, తనతో

(గతసంచిక తరువాయి)

బాటు తన పరివారాన్ని కూడా పోషించగల పురుషుని నామస్య విశేషాన్ని "పురుషకారం" అంటారు. ఈ విధంగా తన స్వంత శక్తితో, న్యాయ మార్గాన్ని విడవకుండా సంపాదించిన ధనమే "ఉత్తమ ధనం" అని అంటారు. ఈ సందర్భంలో ఒక సూక్తి మనకిలా మహత ప్రబోధాన్ని ప్రసాదిస్తుంది.

"ఉత్తమం స్వార్థితం విత్తం, మధ్యమం పితురార్థితం

అధమం భ్రాతృ విత్తంచ, స్త్రీ విత్తమధమాధమం"

పురుషుడు స్వశక్తి సామర్థ్యాలతో న్యాయంగా సంపాదించిన ధనంతో జీవించడం ఉత్తమమైనది. తండ్రి సంపాదించిన ధనంతో జీవించడం మధ్య తరగతికి చెందినది. సోదరుల ధనం అధమం. స్త్రీ సంపాదించిన ధనంతో జీవించడమనేది అధ మాధమమైనది.

ఉదాహరణకు భావాలు కలవారు ఉత్తమ పద్ధతిలో జీవించ దలచినప్పుడే, నీచ భావాలు కలవారు, నీచంగానే జీవించడానికి ప్రయత్నిస్తూంటాడు. ఇది లోక సమాజం. కాని సమాజ దృష్ట్యా చూసినప్పుడు, ఆ సమాజంలో ఉన్న స్త్రీ పురుషుల ఉత్తమాధమ లక్ష్యాల మీదనే సమాజం యొక్క కీర్తి ప్రతిష్ఠలు కాని, అపకీర్తులుకాని, ఆధారపడి

ఉంటాయి. నేటి మానవ సమాజంలో యొక్కుప మంది, అధిక వరకట్న దాహానికి వశులై ఉన్న పరిస్థితిలో సామాజిక జీవితం కూడా అనర్థ పరంపరలో చిక్కుకొనక తప్పదు. కనుక సమాజం శాంతి కీర్తి ప్రతిష్ఠలతో మనగలగాలంటే సమాజంలో గల యొక్కుపముంది నైతిక సూత్రాలను పాటిస్తూ ఉత్తమ భావాలతో ఉత్తమపద్ధతులతో జీవించడమనేది ఎంతో అవసరమై ఉంది. ఇట్టి పరిస్థితిలో, నాగరికత అనే పేరుతో నేడు చాలా మంది "అధిక వరకట్న" మనే సాంఘిక దురాచారానికి దాసులై ఉండడంచేత, ఆ దురాచార ఫలితంగా దాపరించిన అపదలకు వేలాది కుటుంబాలు గురి కాక తప్పదం లేదు. నేటి ప్రతికలు తెరవగానే వరకట్న మూలకాల్చిన స్త్రీల చావు వార్తలు పరితల హృదయాలను ఉవ్వెత్తుగా కలిచేస్తున్నాయి. హానికరమైన ఇట్టి అపదలోంచి సమాజం బైట పడాలంటే ఒకటే మార్గం శరణ్యంగా ఉంది.

మన వివాహ ధర్మాలను అమలులో పెట్టడ మనేదే ఆ మార్గం. ఆ మార్గాన్ని అనుసరించిననాడు, "వరకట్నాలు" అడగడానికే అవకాశం ఉండదు. ఎలాగంటే- వరుడు కన్యాదాత వద్దకు తన ముఖ్య స్నేహితులను కన్యావరణైకంపుతూ వారి ముఖ్యత తన వివాహ లక్ష్యాన్ని-

"ధర్మ ప్రజా సంపత్కర్తం స్త్రీయ ముద్యమే"

"గృహస్థాశ్రమ ధర్మాలను సక్రమంగా నిర్వహించడం ద్వారా సత్సంతానమును పొందడం కోసమే, ఈ పవిత్ర ధ్యేయం కోసం ప్రస్తుతం నేను (వరుడు) ఈ స్త్రీని సంస్కార పూర్వకంగా స్వీకరింప దలచినాను." అని శపథం చేస్తాడు, ఈ వివాహ ధర్మాన్ని పూర్తిగా అనుసరించి ఆచరించిననాడు వరుడు ధర్మచరణానికి మూలాధారమైన కన్యను మాత్రమే కోరినాడు కాని 'వరకట్న' విషయాన్ని అసలు ఎత్తనేసలేదు.

అప్పటి వరుని దృష్టి "ధర్మ చరణమే" జీవిత లక్ష్యంగా కలది. కనుక అప్పటి వరునికి ధర్మ చరణకు మూలమైన "కన్యక"యే పది లక్షల విలువ కలది కాని డబ్బు మాత్రం కాదు. కనుక వరుడు కాని వర వర్గం వారు కాని, కాలంలో వరకట్న ప్రస్తావన చేసి అవకాశమే లేదు అసలు ప్రస్తావన చేయడం అప్పటి వారికి "తప్పు"గా ఉండేది కూడాను. ఆ విధంగా అప్పుడు "అధిక వరకట్న నిర్ణయం" అనే విషయం సంబంధం లేని కారణం చేత ధర్మ ప్రధానమైన ఆనాటి పద్ధతులకు వైవాహిక జీవితం నిత్యానంద నిలయంగాను, శాంతి శాఖ్యాలకు పుట్టినిల్లుగాను ఉండి, వారి ధైర్యం జీవితం మూడు పుష్పాలు ఆరు కాయలుగా అభివృద్ధి చెందుతూ, దేవ పితృ ఋణాలను తీర్చడం ద్వారా మోక్షప్రాప్తికి పాత్రంగా ఉండేది. ఇక నేటి వివాహం విషమకర సమస్యలకు నిలయంగా తయారయింది.



ఈ తేడాకు ముఖ్య కారణం, నాటి కన్యావరణలో వరకట్న ప్రస్తావనే లేకుండడం, నేటి వివాహ ప్రస్తావన అధిక వరకట్న ప్రస్తావనతోనే ప్రారంభం కావడం అనేదే ఆ తేడాకు మూల కారణమనక తప్పదు.

కన్యాదాత, కన్యాదానం వలన కలిగే ఫలితాన్ని గూర్చి ఓ కన్యామణి! ఈ కన్యాదానం వలన, నా పంశంలోని పది తరాల ముందు వెనుకల పితృ దేవతలు నరకం లేనివారై శాశ్వతంగా బ్రహ్మ లోకంలో ఉండడం కోసమనీ, నాకు మోక్ష ప్రాప్తి కోసమనీ ఈ కన్యాదానమనే పవిత్ర క్రియను చేస్తున్నాను, అనే దివ్య సంకల్పంతో ఉండేవాడు.

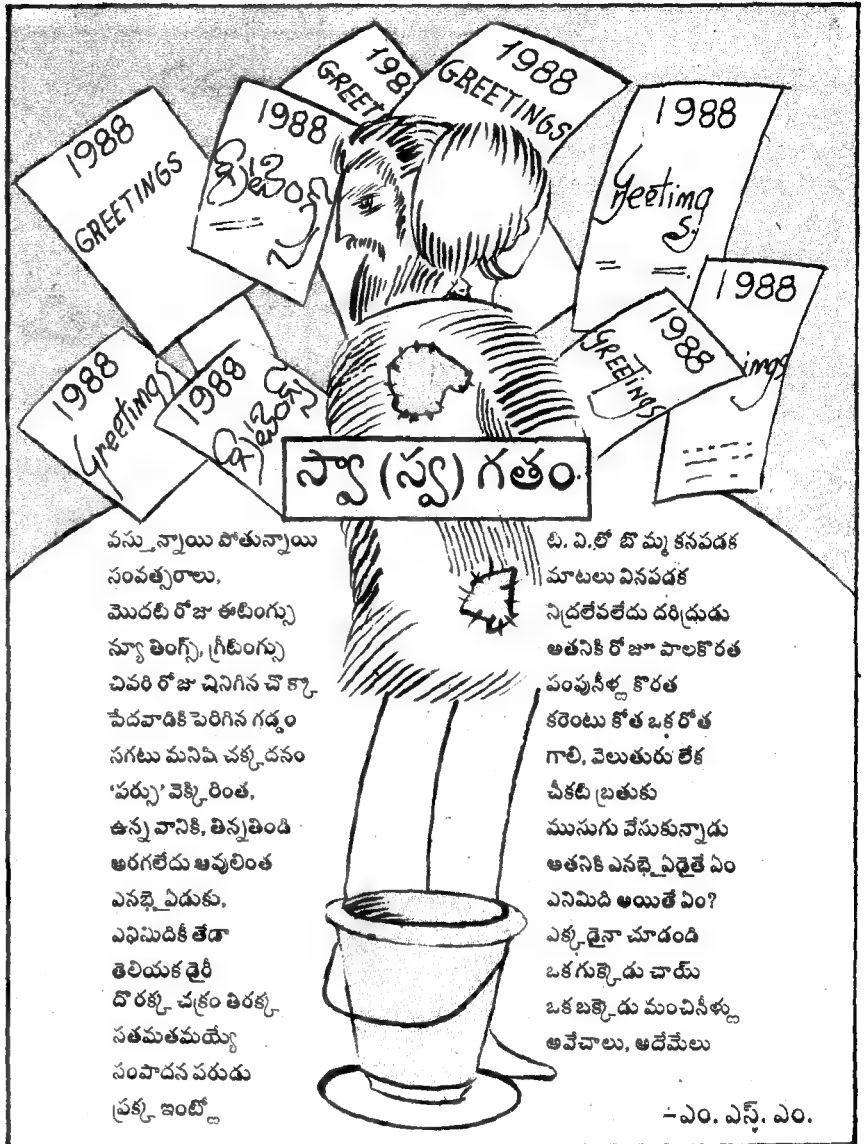
"...దశ పూర్వేషాం దశా పరేషాం మధ్యం క్యానాం సర్వేషాం పితృణాం నరకాదుత్తీర్ణ శాశ్వత బ్రహ్మ లోకే నివాస సిద్ధిర్థం..." కన్యేమే సర్వతో భూయాన్స్వద్ధానాన్మోక్ష మాప్నుయాం..." కన్యార్థం సుశీలాయ సుధీయతే ప్రయతో హం ప్రయచ్ఛామి ధర్మ కామార్థ సిద్ధయే..."

ఇట్టి కన్యాదానం వలన నాడు కన్యాదాతకు కలిగే మహిత ప్రయోజనాలు అనగా అతడి "పితరులకు బ్రహ్మ లోక ప్రాప్తి, కన్యాదాతకు చతుర్విధ పురుషార్థ సిద్ధి" అనేవి రెండూ, నేటి వర కట్టాల దురాచారం వలన దూషితాల్ని అంతరించాయి. ఎట్టనగా, కన్యాదాత సూతన వరుణ్ణు" స్త్రీ లక్ష్మీ నారాయణునిగా భావించి పూజించి అతడికి కన్యాదానం చేసిన పక్షంలోనే మీది రెండు ప్రయోజనాలు కన్యాదాతకు ప్రాప్తిస్తాయి. నేటి వివరీత వరకట్నాలతో కన్యాదాతకు తల తిరిగి ఆ సరమేళ్ళుర భావనలు పుట్టాయి కన్యాదాన మూలకమైన అప్పులు గృహ భూముల అమృతాల వంటి అనర్థ పరం పరే నేడు మిగులు తూంది. ఇట్టి దుర్భర పరిస్థితిలో, కన్యాదానం వలన ఆ దాతకు కలగవలసిన ఆ మహా ప్రయోజనాలు నేడు ఎలా ప్రాప్తిస్తాయి? ఇంకా ఈ దురాచారం వలన ఉత్తమ వరునికి ముఖ్య లక్షణమైన "ఉత్తమ శీలత్వం" పూర్తిగా అంతరించింది. నేడు ఎక్కువ మందిలో కలిగిన ఈ "శీలవతనం"తో బాటు సమాజానికి కూడా పతనం ప్రారంభమయింది. సమాజం పతనం అంటే దేశ పతనమనే అర్థం అని.

"దేశమంటే మట్టి కాచోయ్ దేశమంటే మనుషులోయ్" అనే గురజాడ వారి గుప్త సూక్తి సుస్పష్టం చేస్తుంది. ఇంతటి అనర్థ పరం పరకు అది కారణమైన- "అధిక వరకట్నం" అనే సాంఘిక దురాచారాన్ని రూపు మా పునః ప్రతిష్ఠ చేయడం అనే మహా కార్య సాధన నేటి భారతీయ యువకులకు ముఖ్య కర్తవ్యమై అది వారి మీద ఆధారపడి ఉంది.

భారత దేశీయ పూర్వ ప్రతిష్ఠ

భారత దేశంలో కూడా, "ఆర్యావర్త" దేశమనీ "బ్రహ్మర్షి దేశమనీ రెండు ముఖ్య ప్రదేశాలున్నాయి.



కురుక్షేత్రం, మత్స్య దేశం, పాంచాలము. శూర ఘోరకం అనేదోలు కలిసిన దేశానికి "బ్రహ్మర్షి దేశం" అని పేరు.

"కురుక్షేత్రం చ మత్స్యేశ్వర పాంచాలేశ్వర సేనకా

ఏవ బ్రహ్మర్షి దేశో వై బ్రహ్మవర్తాదనంతరః!"

(మను-2 ఆధ్యాయ-19 శ్లో.)

"ఈ బ్రహ్మర్షి దేశంలో పుట్టి పెరిగిన అగ్ర జాతి వారి వలన, భూ మండలం మొత్తంలో గల మానవులందరు తమ తమ ఆచారాలను ధర్మాలను తెలుసుకొనవలెను" అని ఈ క్రింది మనుస్మృతి సూక్తి ఇలా నొక్కి వక్కాణిస్తుంది.

"ఏ తద్దేశ ప్రసూత స్వసకాదగ్ర జన్మనః స్వం స్వం చరిత్రం శిక్షేరన్ పృథి వ్యాం సర్వమానవాః" (2-20) ఈ సూక్తిని బట్టి-

"భారత దేశం ఇతర దేశముల వారందరికీ ఆచార్య పీఠంగా ఉండేది" అనే విశిష్ట విషయం విశదపూతూంది.

మన మహిత పవిత్ర సంస్కృతి జగన్మాం గళ్ళ సంపాదనమునకు మంగళ తోరణంగా ప్రకాశిస్తూ, అన్ని మతాల వారికి అఖిలాభ్యుదయములను అన్ని కాలంలో ఆమర జేస్తున్న సంగతి స్పష్టమయింది.

ఇట్టి పవిత్ర భారత దేశంలో పుట్టి పెరిగిన మానవుల ప్రవర్తనలలో అన్ని విధాలా అన్ని విషయాల్లో "భారతీయత" ప్రత్యేక శిరోభూషణంగా భాసించిననాడే అట్టి వారే నీజమైన "భారతీయులు" అనిపించుకొంటారు. కనుక భారత దేశీయులకు "భారతీయత ప్రాణం" వంటిదని ప్రకటిత మౌతుంది. ఇట్టి సన్నివేశంలో భారత దేశంలో పుట్టి పెరిగిన వానికి "భారతీయత" లేదంటే ఏమనాలి? కనుక ప్రయ భారత సోదర సోదరీమణులారా! మీ మి ధర్మాలను ప్రాణప్రయంగా కాపాడుకొంటూ, మీ మి కర్తవ్యాలను సకాలంలో నెరవేర్చుకుంటూ ఆ విధంగా మీ మి జన్మలను సార్థకం చేసుకొందురు గాక.

(అయిదోయింది)

రెడీమల రాజమండ్రి లయన్స్ క్లబ్, లయన్ లేడీస్ క్లబ్ల తరఫున ప్రభుత్వ బాలుర పరిశీలనా గృహానికి వెళ్ళి అక్కడి బాలురకు అవసరమైన విద్యా, వైజ్ఞానిక, క్రీడా పరికరాలను అందజేసి, పరిశీలనా గృహం సూపరించెంటెక్స్ శ్రీ ఎ. ఎ. నాగేశ్వరరావు గారితో మాట్లాడినప్పుడు చిన్నారి బాలల దీన గాథలు సమసి పోవడానికి, వారిలో విజ్ఞాన వికాసాల జ్యోతి వెలిగించడానికి పరిశీలనా గృహం చేస్తున్న కృషి తెలిసింది.

అంతకు ముందు "ప్రభుత్వ రిసెప్షన్ హౌస్" పేరు మీద ఉన్న ఈ పరిశీలనా గృహం 1987 గాంధీ జయంతి నుంచి న్యాయస్థానంలో విచారణ జరిగి ఈ పూర్తి చేసి వారిని తల్లిదండ్రులకు అమలులోకి వచ్చిన "ది జావెనైర్ జస్టిస్ బాలుర భవిష్యత్తు నిర్ణయ అప్పగిస్తారు. తల్లి దండ్రులు యాక్ట్" ప్రకారం కొత్త పేరును ముచ్చతుంది. విచారణ తర్వాత వారిని సక్రమంగా చూడలేని పరిస్థితులలో సంతరించు కుంది. 16 సంవత్సరాల విశ్వా పట్టంలోని జావెనైర్ హౌస్కు జావెనైర్ హౌస్కు అప్పగిస్తారు.



రాజమండ్రిలోని ప్రభుత్వ పరిశీలనా గృహం సూపరించెంటెక్స్ శ్రీ ఎ. ఎ. నాగేశ్వరరావు రచయిత శ్రీమతి కొల్లేపల్లి రత్నకి హౌస్ను గురించిన వివరాలని తెలియ చేస్తున్న దృశ్యం.

లోపు బాల నేరస్థులను న్యాయస్థానాల పంపుతారు. నేరం చేసిన వారినైతే వసతి సరిగా లేకపోవడం వల్ల ఉత్తర్వుల మేరకు స్వీకరించే ఈ గృహం షాదరాబాద్ లోని పెప్పర్ హౌస్కు క్రీడాస్థలం లేక ఇన్ డోర్ గేమ్స్కు పరిధి తూర్పు గోదావరి, విశాఖపట్నం, పంపుతారు. శిశుకాళం, విజయనగరం జిల్లాలకు జిల్లా ప్రొటెక్షన్ అధికారి ఇచ్చిన డీసీస్ క్లబ్ వారి సహకారంతో ఈ విస్తరించి ఉంది. ఈ గృహాన్ని రాష్ట్ర వివరాల ప్రకారం బాలుర విచారణను సదుపాయం ఏర్పడింది. అట్లాగే రోటరీ ప్రభుత్వ జైల్లు శాఖ నిర్వహిస్తుంది.

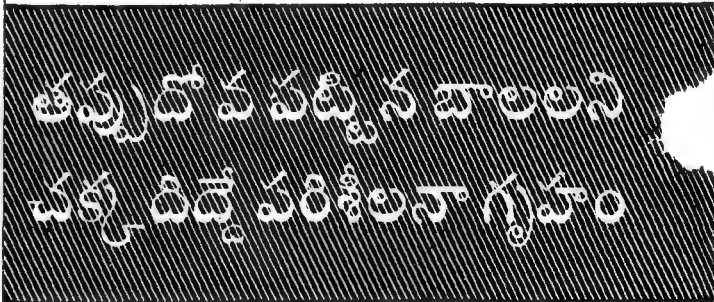
గతంలో ఈ గృహంలో నేరస్థులను మాత్రమే చేర్చుకునే వారు గాని, ప్రస్తుత చట్టం ప్రకారం ఇంటి నుంచి పారి పోయిన వారిని, తప్పి పోయిన వారిని, అర్థిక పరిస్థితి సరిగాలేక, సవతి తండ్రి, సవతి తల్లిలతో బాధలు అనుభవించి ఇంటి నుంచి వచ్చిన వారిని పోలీసు వారు తీసుకొచ్చి ఈ గృహంలో చేర్చున్నారు.

ఈ గృహంలోనే ప్రతి మంగళ వారం నాడు ఏకాటమే బాలుర



న్యాయస్థానంలో విచారణ జరిగి ఈ పూర్తి చేసి వారిని తల్లిదండ్రులకు అమలులోకి వచ్చిన "ది జావెనైర్ జస్టిస్ బాలుర భవిష్యత్తు నిర్ణయ అప్పగిస్తారు. తల్లి దండ్రులు యాక్ట్" ప్రకారం కొత్త పేరును ముచ్చతుంది. విచారణ తర్వాత వారిని సక్రమంగా చూడలేని పరిస్థితులలో సంతరించు కుంది. 16 సంవత్సరాల విశ్వా పట్టంలోని జావెనైర్ హౌస్కు జావెనైర్ హౌస్కు అప్పగిస్తారు.

ఈ గృహంలో బాలురను ఆరికే హౌస్లో మొత్తం 39 మంది బాలు సూర్యనివ్వకుండా విద్యలోను, వృత్తి రున్నారు. ప్రభుత్వ డాక్టర్ వచ్చి రోజూ విద్యలోను శిక్షణ ఇస్తారు. నైతిక వారిని పరిశీలస్తారు.



సత్ప్రవర్తనను నేర్పుతారు. క్రీడలలో, లోకజ్ఞానములో ప్రవేశం కల్పిస్తారు. ఐతే రాజమండ్రి హౌస్లో మాత్రం భవన కర్మాలులలో కూడా ఉన్నాయి. తమ విల్లల్ని అదుపులో పెట్టుకోలేని తల్లిదండ్రులు స్వయంగా హౌస్కు అప్పగించిన సందర్భాలు కూడా ఉన్నాయి. తెలిసీ తెలియని వయసులో పిల్లలు తప్పు దోవన నడిస్తే వారిని చేరదీసి, చక్కదిద్ది రేపటి పౌరులుగా, వారి భవిష్యత్తుకు మంచి బాట వేసే ఉద్దేశ్యంతో నెలకొల్పి బడిన ఈ గృహాలు వాటి కర్తవ్యాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించి ఉత్తమ పౌరుల్ని తయారు చేయాలని ఆశిద్దాం.

క్లబ్ సహాయంతో పిల్లలతో కాగితపు సంఘాలు తయారు చేయించి బైట మాల్కొట్టి పంపు తున్నారు.

బాలురను కోర్టు వారు రిమాండ్కు

పంపగానే హౌస్లో చేర్చుకుని, శుభ్రంగా స్నానం చేయించి, ప్రభుత్వ దుస్తులు ధరింప జేస్తారు. హౌస్లో కార్యక్రమం నియమ బద్ధంగా ఉంటుంది. ఉదయం

5.30కి ప్రార్థన. 6.00కి కాల్ గ్యాట్యూలు. 7.00 రాగిజాప, మధ్యాహ్నం 12 గం.కు,

నాయంత్రం భోజనం. ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన కొలతల ప్రకారం భోజనం, వారానికి ఒక రోజు మాంసాహారం ఇస్తారు. రాజమండ్రి

భోజనం, వారానికి ఒక రోజు మాంసాహారం ఇస్తారు. రాజమండ్రి

నాయంత్రం భోజనం. ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన కొలతల ప్రకారం భోజనం, వారానికి ఒక రోజు మాంసాహారం ఇస్తారు. రాజమండ్రి

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

శ్రవణంపేసవారిపేరు.....

పూర్తి చిరునామా:.....

పక్కాది:.....

- లయన్ లేడీ అండ్ జెసీరెడ్ కిల్లేపల్లి రత్న, రాజమండ్రి. □

కొత్త రలక్ 34564

మీ కుటుంబానికి ప్రత్యేక సబ్బు

తులసి సద్గుణాలు
గలది.



మీ కుటుంబాన్ని ఆరోగ్యంగా ఉంచుకుంటున్నట్లు మీకు తెలుసుకోవాలంటే చాలా సార్లు ఆలోచించండి. కొత్త రలక్ మీ కుటుంబానికి ప్రత్యేక సబ్బు. తులసి సద్గుణాలతో కూడిన సద్గుణాలున్నాయి. ఇందువల్ల చర్మం కుద్రంగా ఉండటాన్ని రూపొందిస్తుంది. దీని తాజాతాజా సువాసనలతో వారికి సదా తాజాదనపు అనుభూతి కలుగుతుంది. హాయిగా ఆహ్లాదంగా ఉంటుంది.



ఆనందార్థార్థాన్ని కుటుంబం, రలక్ కుటుంబం.

స్వయంకృతం లంకా సూర్యకాంతం

"సావిత్రి, సావిత్రి, ఓ సావిత్రి గోతు చించుకుని అరుస్తున్నాడు ముకుందరావు
"అ! అ! వస్తున్నాను అబ్బబ్బ! చచ్చిపోతున్నాను ఒక్క క్షణం ఉరుకోరు కదా ఈయనకి ముసలితనం వచ్చిన దగ్గర్నుండి పిచ్చి ఎక్కువవుతుంది ఒక్క క్షణం ఉపరి పిల్చుకో నివ్వరు కదా అంటూ అర్పినందువల్ల వచ్చిందో, పయస్సు మిరడం వల్ల, కంగారుగా వచ్చినందువల్ల

వచ్చిందో తెలియని ఒగర్చుతో వచ్చింది సావిత్రిమ్మ
"కొంచెం మంచి నీళ్ళియ్యవే! నో రెండుక పోతోంది అన్నాడు ముకుందరావు
"ఉ! తాగండి" అంటూ పట్టించింది సావిత్రిమ్మ గ్లాసు కింద పెట్టి వెనుదిరగ బోయిందామె
'సావిత్రి'
"ఉ!"
కళ్ళోపు ఇక్కడ కూర్చోరాదూ ఒక్కట్లే ఉండలేక చచ్చిపోతున్నాను ఈ ఒంటరితనం నన్ను బతకనీయడం లేదు ఈ రోగం నన్ను చావనియ్యడం లేదు

ఇందులో అర్థం చేసుకోడాని కేముందండి నేను కూర్చున్నా ఎంత సేపు కూర్చో గలను చూసే వాళ్ళకి బావుండదు కదా అవతల మనవలూ, కొడుకూ, కొడలూ తిరుగుతూంటే నేనెక్కడ కూర్చుంటే ఏం బాగుంటుంది చెప్పండి ముది కాలానికి ముచ్చట్లు తక్కువయ్యేయూ అనుకుంటారు మొదట్నుంచీ అలా కూర్చోడం మనకు అలవాటుందా ఏమన్నానా అన్నది సావిత్రి

ఏదో అనుకోడానికి ఇందులో ఏముంది సావిత్రి అంతా మనవాళ్ళేగా అన్నాడు ముకుందం
మనవాళ్ళే అయితే మాత్రం ఉండదా! అన్నీ తెలిసిన అత్తగారూ, మామగారూ ఉండగానే ఎప్పుడూ ఎదురుపడి మాట్లాడుకోలేదు మనకంటే చిన్నవాళ్ళే ముందెలా ఉండ గలం ఏదన్నా అవసరమయితే పిలవండి వస్తాను మీ కంటే ఎక్కువెవరు నాకు నిజానికి అంటూ వెళ్ళి పోయిందామె

రామూ పుస్తకాలు తీసుకుందికి అక్కడికి వచ్చాడు 'అమ్మో! పిడు వెళ్ళిపోతాడేమో! ఒరేయ్ రామూ! రామూ!
ఏమిటి తాతయ్యా! ఎందుకు పిలిచావు నేను హోంవర్క్ చేసుకోవాలి



ఇలా రామ్మా! ఓ మాట

ఈ! ఏవిటి తాతయ్యా! చెప్పు

"ఏం పాఠాలు చెప్పారా, మీ స్కూల్లో ఈ రోజు"

మా స్కూల్లో ఏం చెప్పారో చెప్పే నీకేం

తెలుస్తుంది తాతయ్యా, నువ్వు చదివినప్పటివీ,

ఇప్పటివీ పుస్తకాలు మారిపోతాయి కదా!"

"అవున్నేరా, అప్పటికీ, ఇప్పటికీ మనుమల

ప్రవర్తనలే మారిపోయాయి ఇంక పుస్తకాలు

మారడంలో ఏకేషం ఏముంది. అవునూ! మీ నాన్న
వచ్చాడా ఇంటికి."

"వచ్చాడు తాతయ్యా భోజనం చేస్తున్నాడు
నేను వెళ్తున్నా"

"ఉహూ! భోజన మయ్యాక ఇలా రమ్మను
వాణ్ణి నాటి"

ఏవిటి నాన్నా! ఏలిచారట, ఏమన్నా కావాలా?"

ఏవీ అక్కర్లేదురా! నిన్నివారో అసలు చూడనే
లేదు. ఓ మారు చూద్దామని ఏలిచానంతే. ఇలా
కూర్చో

"ఏవిటి నాన్నా! చెప్పండి మందులవీ ఉన్నాయా
రోజూ పాలూ, పళ్ళూ అవీ తీసుకుంటున్నారా?"
అన్నాడు రాఘవ

"అన్నీ ఉన్నాయిరా! రాఘవా! కానీ మనశ్శాంతే
లేకుండా పోయింది ఈ ఒంటరితనం భరించలేక
పోతున్నారా" కళ్ళిమ్మకు నీళ్ళు తెరుకు తున్నాయి
ముకుందరావుకి

"ఏవిటి నాన్నా! మీ చాదస్తం! ఇంట్లో అందరికీ
మీ దగ్గరే కూర్చోవాలంటే ఎలా కుదురు తుంది
అందరికీ ఎవరి పన్ను వాళ్ళకి వుంటాయి కదా! ఏదో
కాలక్షేపం చేసుకోవాలి కానీ, ఇలా గయితే ఎలా.
అక్కడికి పుస్తకాలవీ కూడా ఏవో ఒకటి తెచ్చిస్తూనే
ఉన్నా కదా!" అన్నాడు మందలింపుగారాఘవ

"అది కాదురా."

"మీరేవీ అలోచించకండి నాన్నా! దాక్కరేం
చెప్పాడు మానసికంగా ఏక్రాంతి కావాలని చెప్పాడు
కదా! ఈ వయస్సులో కృష్ణా, రామా అనుకుంటే అదే
కావలసినంత మానసిక ప్రకాశతత. నేను వెళ్తాను
నాన్నా పనుంది. అదీ తొందరగా నిద్ర పోకపోతే
బొద్దున్నే మెలకువ రాదు మళ్ళా తెల్లరితే అఫసు
గొడవ కళ్ళు మూసుకు నిద్రపోండి పోయిగా
అంటూ వెళ్ళి పోయాడు రాఘవ

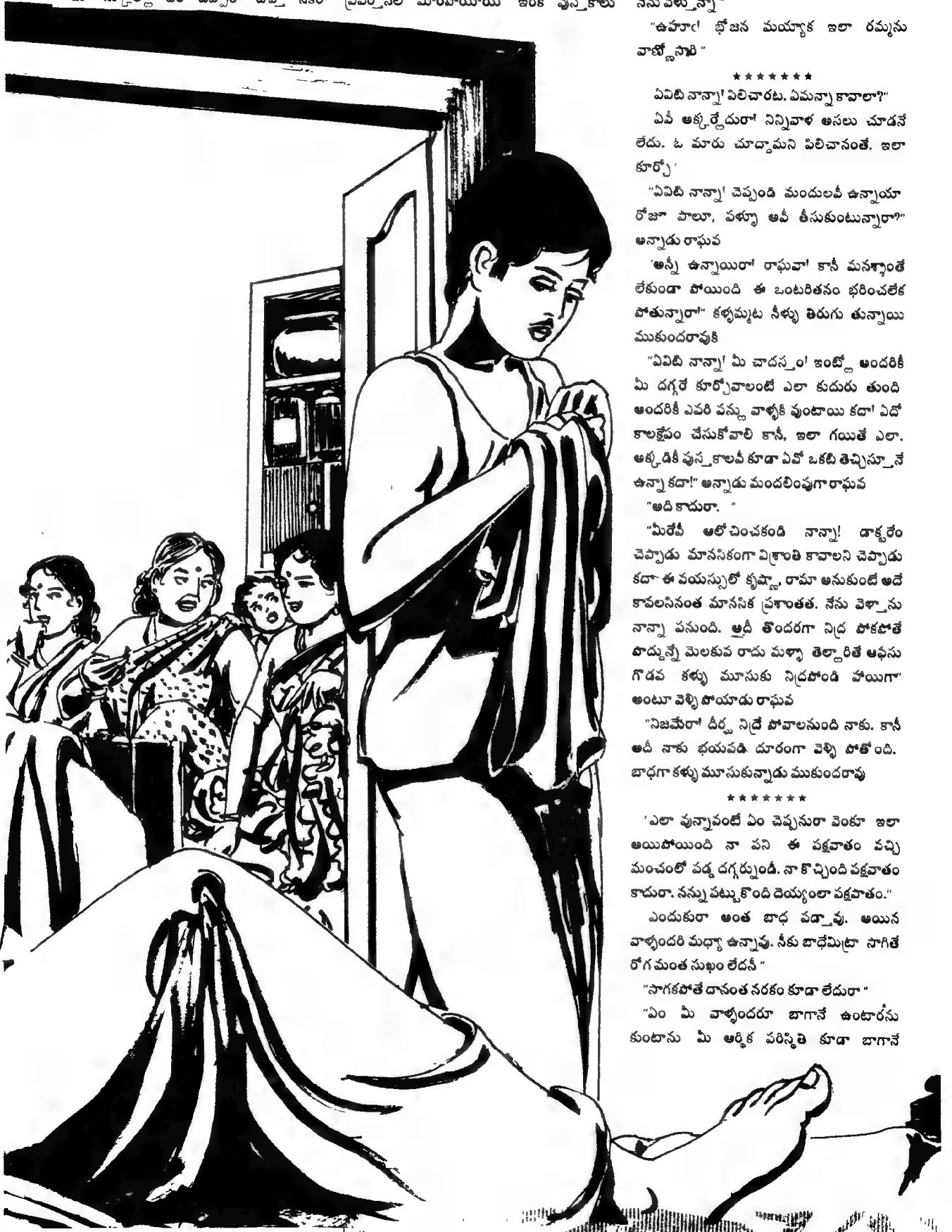
"నిజమేరా! దీర్ఘ నిద్రే పోవాలనుంది నాకు. కానీ
అదీ నాకు భయపడి దూరంగా వెళ్ళి పోతోంది.
బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు ముకుందరావు


'ఎలా వున్నావంటే ఏం చెప్పనురా వెంకూ ఇలా
అయిపోయింది నా పని ఈ పక్షవాతం వచ్చి
మంచంలో పడ్డ దగ్గర్నుండి. నాకొచ్చింది పక్షవాతం
కాదురా. నన్ను పట్టుకొంది దెయ్యంలా పక్షవాతం."

ఎందుకురా అంత బాధ పడ్తావు. అయిన
వాళ్ళందరి మధ్యా ఉన్నావు. నీకు బాధేమిటా సాగితే
రోగమంత సుఖం లేదనీ"

"సాగకపోతే దానంత నరకం కూడా లేదురా"

"ఏం మీ వాళ్ళందరూ బాగానే ఉంటారను
కుంటాను మీ అర్థిక పరిస్థితి కూడా బాగానే





బొమ్మ సజీవంగా మాట్లాడుతున్నప్పుడు
అది ఆప్టోనికా అయితేరాలి

OPTONICA
COLOUR TELEVISION

Tru-Life Vision



- ఒక్క ఆప్టానికాతోనే

ఆప్టానికా యొక్క నవకరానికి చెందిన జపాన్ సాంకేతిక విజ్ఞానం మీకోసం అందిస్తుంది ట్రూ-లైఫ్ విజన్—సజీవ సాక్షాత్కారం. దీనిలో ట్యూనింగ్ లో అధునాతనమైన రీమోకోసం సూపర్ మైక్రోఛిప్, కలర్ మరియు కాంట్రాస్ట్ లకోసం సూపర్ సెన్సిటివ్ అటో ట్ర్యాకింగ్ వున్నాయి. వీటితోపాటు మీ అధీనంలో ఇంకా మరెన్నో విశిష్టతలు.

Manufactured by

స్వయంకృతం

ఉన్నట్లుంది" అన్నాడు సావిత్రమ్మిచ్చిన ఎల్వర్ కాం చప్పరిస్తూ వెంకట్రావు

మా ఆర్థిక పరిస్థితి బాగానే ఉందిరా డబ్బుకేం లోటూ లేదు. ఇదంతా కనిపించని బాధ నేను భరించలేక పోతున్నా అన్నాడు దగ్గుత్తికతో ముకుందరావు.

'ఒరేయ్! ముకుందా! ఎందుకురా అంత బాధ పడ్డావు. ఇప్పుడేమయిందని

'ఏం చెప్పనురా ఈ ఒంటరితనం బాధ భరించ లేకుండా ఉన్నానురా ఇంత మంది ఉన్నా రవునా ఇంట్లో. ఒక్కళ్ళు మనస్సు విప్పి మాట్లాడరురా నాతో. కాస్తవయినా నా దగ్గర కూర్చోరు ఎందుకేనా పిలిచా ననుకో భయపడూన్నట్లో. భక్తిగానో ఉంటారు తప్పించి ప్రేమగా ఉండరా మళ్ళీ వాళ్ళందరూ కులానాగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ ఉంటారు మా అవిదతో సహా. అందరూ కలసి భోజనం చేస్తారు. నాకు ముందర పెట్టిస్తారు నన్ను కూడా వాళ్ళ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి వాళ్ళతో కలిసి తిన నియ్యవచ్చుగా' అన్నాడాయన అన్నాళ్ళ అవేదననీ, ఆక్రోశం రూపంలో తెలియ జేస్తూ

'అందుకేరా ముకుందా- నీకు మొదట్నుంచీ చెప్తునే ఉన్నాను నేను- ముసలితనం కోసం యవ్వనంలోనూ, పరలోకం కోసం ఇహలోకంలోనూ కూడ బెట్టుకోవాలని. ముసలితనం కోసం యవ్వనంలో కూడ బెట్టుకోవాల్సింది ధన మొక్కటి కాదు. అభిమానం కూడానూ మనం ఒకళ్ళ మీద చూపిస్తేనే కదా మన మీద వాళ్ళు కూడా చూపించేది' అన్నాడు

'అంటే నేనెవరి మీదా అభిమానం చూపించ లేదంటావా?' చిన్నబుచ్చు కున్నట్లుగా అన్నాడు ముకుందరావు.

'అంటే నీ దృష్టిలో అభిమానం చూపించడమంటే

ఎమిట నువ్వు చెనందల్లా నీ బాధ్యత తర్పు కున్నావు అది అభిమానం చూపించడమవుతుందా ఇప్పుడీ పరిస్థితంతా ఎందువల్లా వచ్చిందంటావో" "ఎందువల్లా?"

గంట సేపటి నుండి వీధిలో నుండి ఇంట్లోకి. ఇంట్లో నుండి వీధిలోకి తిరుగుతోంది ఎంతకీ ముకుందం రావడం లేదు కొత్త కాపరం కొత్త ఆశలు ఓ నెల రోజు లొచ్చాయి వాళ్ళ కాపరానికి

ఇంకా కలల్లో నుండి వాస్తవంలోకి రాలేదు సావిత్రి తను కంటూన్న కలలు కల్లులుగానే ఉంటాయో, నిజా లవుతాయో అమెకే తెలీదు. ఎవరికయినా అంతే. ఇది జరిగింది అని పూర్తిగా జరిగాక అనుకోవాలి.

సాధారణంగా స్త్రీల అసంతృప్తికి కారణం వాళ్ళ జీవితాన్ని పురుషుల చుట్టూ అల్లుకోవడమే అయింటుంది పురుషుడు కూడా సహకరించి ఆ అల్లికకి తోడ్పడితే అది సంతోషదాయక మవుతుంది. లేకపోతే ఆ జీవిత మంతా అసంతృప్తి

అఖిరికి ఏడు గంటలకు వచ్చాడు ముకుందం.

'ఏమండీ! ఆఫీసులో పనవ లేదా ఈ రోజు తొందరగా వస్తారనుకున్నాను' అంది సావిత్రి

"పని అయిదున్నరకే అయింది కానీ ఇంత తొందరగా ఇంటి కొచ్చి ఏం చేయాలని రాలేదు" అన్నాడు ముకుందం.

చివుక్కు మంది సావిత్రికి కొత్త దంపతులు 'సాయంత్రం ఐదు ఎప్పు డవుతుందాని ఎదురు చూస్తూంటారట అతని కలా అనిపించదా" అనుకుంది అయినా తమాయించుకుని-

'ఏవిటండీ బోత్తిగా అలా అంటారు తొందరగా వస్తే సరదాగా కలిసి సినిమాకి వెడదా మనుకున్నాను' అన్నది సావిత్రి బాధగా

"సావిత్రి! మనిద్దరం మొగుడూ, పెళ్ళాలయి నంత

మాత్రాన కలిసి సినిమాలకి, షికార్లకి తిరుగుతేనే కానీ కుదరదా ఎవరి ప్రయత్నాతో వాళ్ళు కలిసి వెడితేనే సుఖంగా ఉంటుంది కావాలంటే డబ్బుస్తాను వెళ్ళు. నిన్నొచ్చిన లేదు కదా అన్నాడు ముకుందం

ఇదేం మనిషి! అనిపించింది సావిత్రికి. ఇంకేమీ మాట్లాడే ధైర్యం లేకపోయింది సావిత్రికి

"ఏమండీ!

ఈ!"

"నేను పురిటికి మా వాళ్ళింటికి వెళ్ళాలి కదా"

"అవును అయితే

మిమ్మల్ని వదలి ఉండడం చాలా కష్టమని పిస్తూంది మీ కేమీ అన్పించడం లేదా?"

సావిత్రి! ఇలాంటి సెంటిమెంట్లన్నీ వదిలేసు కోవాలి మనిద్దరం పెళ్ళికి ముందర కలిసి ఉన్నామా! ఇప్పుడూ అంతే కాలక్షేపానికి ఫ్రెండ్లుంటారు కదా" అన్నాడు దగ్గరగా తీసుకుంటూ

"అవును నిజమే పెళ్ళికి ముందర వేరేగా పడుకో లేదా" ఇప్పుడు కూడా అలాగే పడుకోండి" అంది వెనక్కి తిరిగి పడుకుంటూ

ఏం మనిషా! ఓ మాటొచ్చి మీదపడుతుంది తను పడే తోసేస్తుంది ఈ ఆడవాళ్ళకి ఏం కావాలో వాళ్ళకే తెలీదు అనుకుని విసుక్కున్నాడు అంతకంటే అతని మనస్సుకేం తోచలేదు

"నాన్నా! నాన్నా!"

'ఏవిటిరా రాఫువా'

'ఎక్కడికెళ్ళున్నావు?"

ఎక్కడికినీ చెప్పే నీకు తెలుస్తుంది

"నువ్వెళ్ళుద్దు నాన్నా నాకు కూడా నీతో రావాల నుంటుంది. తీసు కెళ్ళువా?" అన్నాడు బాబు ఏడుపు ముఖం పెట్టుకుని

"అలాగే నమ్మా మళ్ళీ వచ్చి తీసు కెడతారే. సావిత్రి! వీళ్ళు కాస్త మరపించు ధైర్యము పోతుంటే వీడో కదు

బాబూ! ఎడవకమ్మా! నాన్న ఇప్పుడు వచ్చేస్తా రుగా" సావిత్రి ఊరడింపు.

'వెద్దమ్మా! నాన్న వెడితే రారు. నేను కూడా వెళ్ళితే తొందరగా వస్తాడు నన్ను కూడా వెళ్ళనీయమ్మా."

వెద్దమ్మా! నేను ఇంచక్కా కథలు చెప్తాను. నాన్నతో వెడితే నాన్న ఫ్రెండ్లుతో మాట్లాడుతూ కూర్చుంటారు నీకేం తోస్తుంది చెప్పు. ఏం."

"అలాగేలే నాన్నెప్పుడూ ఇంతే

"తప్పమ్మా! అలా అనకూడదు నాన్నకి పనుంది కదా మరి "

"అమ్మా! నాన్నకి బైటగానీ, ఇంట్లో ఎప్పుడూ పనుండదా!"

కొంతమంది కుండదు బాబూ!"

సావిత్రి మనస్సులోనే మధనపడ సాగింది

అపేసుక
వచ్చేయుండు
ఏరితింటావ్..?
దరిహినా అన్నమా..

దీరెండు
మొట్టికాయలు
నాలుగు
చోవాల్లు



ఈయన తత్వ మేమిదో. భార్య బిడ్డలతో గడపాలని ఉండదా అనలు. తనేమో, తన ప్రాంతమో. చంటి పిల్లవాడు అడిగేడు కదా, వారి కోరిక తీర్చడాని కయినా ఉండచ్చుకదా!

కానీ ఈయన మాత్రం నిజంగా ఈ జరిబ్బో పరకూతీసుకుంటే స్థిత ప్రజ్ఞుడు లాంటి మనిషే. తనేమో, తన కోరిక లేమోగానీ ఇక్కడున్న సంతోష, ఏచారాలేమీ ఆయనని అంటవు.

మొన్నటికి మొన్న బాబుకి ఎంత జ్వరం వచ్చింది. పలవరింతలు, కంగారు పెట్టేశాడు. అప్పుడు మనిషికి ఇంకో మనిషి ఉంటే ధైర్యమనేనా ఉండచ్చు కదా. "వ్వు" అదేం లేదు. పైగా డాక్టరు దగ్గరికి తీసు కెళ్ళిము కదా. నేనుండి మాత్రం ఏం చేస్తాను అన్నారు. అంతగానీ ఆయన క్షమి పేగు పీక లేదు. అందుకే అంటారు కడుపులో లేంది కావాలింఛు కుంటే వస్తుందాని.

సావిత్రిలో రోజు రోజుకీ అతని ప్రవర్తన పట్ట నిరుత్సాహం పెరగ సాగింది. ఇంక ఈయన మారరుగాక మారరు. మారల్సింది తనే. అసలు తను వడ్డించుకుని బాధ పడడం వల్లనే కదా. ఈ బాధంతా. తను కూడా ఆయనలాగే ఉండ గలిగినప్పుడు తను మాత్రం బాధ పడాల్సిన వనే ముందనలు.

అందుకే తన చుట్టూ తను కూడా ఓ ప్రపంచం ఏర్పరచు కుంది. స్నేహితులూ, పిల్లలూ ఇదే తన ప్రపంచం. భర్త కొరకు వండి పెట్టడం. వాతా వరణం ఇద్దరి మధ్యా బాగున్నప్పుడు కోరిక తీర్చు కోవడం. అంతవరకే ఇద్దరికీ ఉన్న సంబంధం.

ఒక్కోసారి విసుక్కునే వారు ముకుందం. ఇంటి కొచ్చేసరికి నిద్ర పోతుం దేవీ. కాస్త మెలకువగా ఉండి వడ్డించవచ్చుకదాని.

ఎప్పుడయినా ఆ మాట అంటే విసుక్కునేది. 'అన్నీ అక్కడే ఉన్నాయి కదా. పెట్టుకు తినలేరూ' అని.

ఎప్పుడయినా బైట పని లేక తొందరగా ఇంటికొచ్చినా కూడా ఏమీతో చేది కాదు.

ఒక్కోసారి పిల్లలు చదువుకుంటుంటే సావిత్రి పక్క వాటా వాళ్ళతో కబుర్లు చెప్పుండడమో లేక పోతే ఏ ఫస్టు షాక్ వెళ్తుండేది. క్రమేవీ అతని నుండి విడిపోయి తన చుట్టూ దుర్భేద్యమయిన పరిధి ఏర్పరచుకొంది.

* * * * *
"ఇలాగయితే ఎవరయినా ఇంకెలా ప్రవర్తిస్తారా ముకుందం" అన్నాడు వెంకూ.

అంటే చిన్నప్పుడెప్పుడో తెలియక చేసిన తప్పుకి ఇంత శిక్ష. ఈ వృద్ధాప్యంలో ఒంటరిని చేసి బాధించడమో" అవేదనగా అన్నాడు ముకుందం.

"అని నువ్వనుకుంటున్నావు. కానీ అప్పుడు సావిత్రి కూడా అదే వంటరితనంతో బాధపడిందిగా. అయినా నీకు వాళ్ళదో కాలాలని నీకు కల్పించిన వంటరితనం

భవేమనపద్యాలు

ముందు ఇతనికి అన్నపెట్టాలి-
రెండోసారి వడ్డించటానికి
మోకిక అన్నం తాడు-
తామడి!



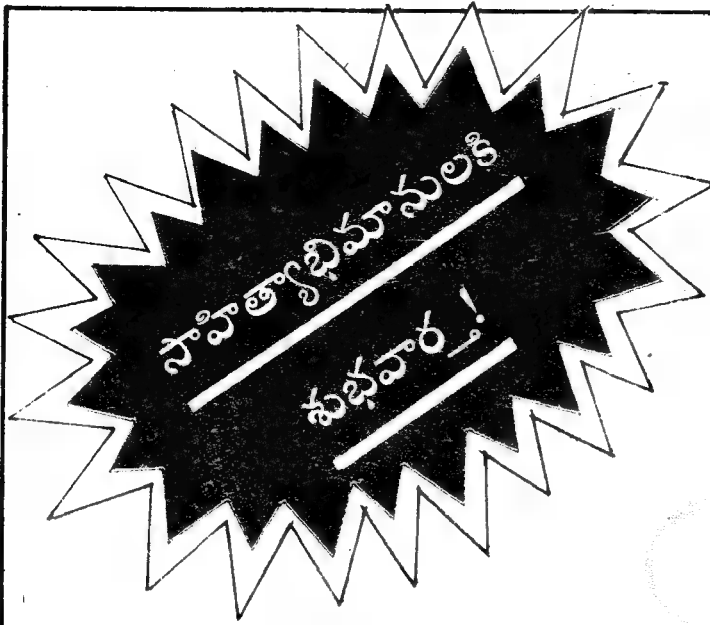
దోషకారియైన దూసరికాడైన
పగతుడైన వేద పరితుడైన
వట్టి లేని వేదవానికి తగినవి
ధనికునకు నొసంగ తగదు వేమ

కాదు కదా. నీ చుట్టూరా నువ్వే ఓ పరిధి గీసుకుని కూర్చున్నావు. స్నేహితులనీ, అదనీ, ఇదనీ. వాళ్ళు అది దాటి రాలేక బైట ఉండిపోయారంతే. గదిలోకి మూసి తరిమికొడే పిల్లి ఏం చేస్తుందో అదే చేసారు. అది నీమీద అలా పనిచేసింది కానీ వాళ్ళు కూడా వాళ్ళ చుట్టూ ఓ ప్రపంచాన్ని ఏర్పరచు కున్నారంతే.

"అవును నిజమే. వాళ్ళెంత బాధపడి నా నుండి వేరయారో. తలచుకుంటే నాకిప్పుడన్నిస్తూంది. నా కోసమెంతగా ఎదురు చూసేదో సావిత్రి. కానీ ఆమెని

నేనెప్పుడూ గమనించనేలేదు.

ఆమె నోరు తెరచి అడిగినా కూడా ఏ చిన్న కోరికా కూడా తీర్చలేకపోయాను. కలిసి సంసారం చేయడం తప్ప ఇంకేమీ చెయ్యలేదు. ఇప్పుడన్నిస్తోంది. ఈ జీవితం మళ్ళీ మొదలయితే ఎంత బాగుండేదని. కనీసం మళ్ళీ మొదలవ్వక పోయినా మళ్ళీ పుట్టి మంచి జీవితాన్ననుభవించడం కోసమేనా తొందరగా చచ్చిపోతే బాగుండుననిస్తోందిరా వెంకూ! అన్నాడు ముకుందం ఆ జీవిత మాధుర్యాన్ని తలపోస్తూ.



భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

కొన్ని అనివార్య కారణాల వలన భారతి సాహిత్య మాసపత్రిక ప్రచురణని తాత్కాలికంగా నిలిపి వెయ్యటం జరిగింది కాని-
సాహిత్యాభిమానుల కోరికపై

జనవరి నుండి సాహిత్య మాసపత్రిక భారతిని

తిరిగి వెలువరించటానికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాము!

* ఎప్పటిలాగే భారతి సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యం ఇస్తుంది!

* కవిత్యం, కథలు, చారిత్రక, పరిశోధన, విమర్శనము, భాషా శాస్త్రం, చర్చ- అన్నిటికీ భారతి చక్కటి అవకాశాలు కల్పిస్తూనే ఉంటుంది!

* ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే భారతి తెలుగు వారి సంస్కృతికి (భారతీయులుగా, ఆధునిక ప్రపంచపు పాఠులుగా) ప్రతిబింబంగా ఉంటుంది.

సాహిత్యాభిమానులు చందాదారులుగా చేరి భారతి ప్రచురణకి తగిన ప్రోత్సాహం ఇవ్వాలని కోరుతున్నాము.

చందాదారులుగా చేరే వారి సౌకర్యం కోసం ముందుగానే ఒకేసారి 12 సంచికల చందా కట్టేవారికి రు. 15/-ల ముదరా ఏర్పాటు చేస్తున్నాము.

అంటే సంవత్సర చందా నెలకి రు. 5/- చొప్పున, రు. 60/- అవుతుంది. కాని ముందుగా చందా దారులు కాలనుకున్న వారు రు. 45/- వంపితే చాలునన్నమాట!

జనవరి నుండి వెలువడుతోంది!

ఆంధ్ర పత్రిక ఏజెంటు ఉన్న చోట సరఫరా ఏజెంటుద్వారా జరుగుతుంది.

ఏజెంటు లేని చోట ఉన్న వారికి భారతిని దొన్న ద్వారా పంపగలము.

ఈ ప్రకటనలో పొందుపరిచి ఉన్న కూపనుని నింపి మీ చందా మొత్తంతో నేడే పంపగోరుతున్నాము.

చందాదారులుగా చేరదలచినవారు భారతి, క్లౌడ్ ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవార-520003, చిరునామాకు మనియార్డరు/ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా రు. 45/- చెల్లించాలి. మనియార్డరు రసీదు/ డ్రాఫ్ట్ లో బాటు ఈ క్రింది కూపనే జతచేర్చివంచాలి.

మనియార్డరు కూపన్ లో భారతి సంవత్సర చందా నిమిత్తం రు. 45/- వంపుతున్నట్లు రాస్తూ, తమ దొన్నలు చిరునామాను స్పష్టంగా రాయాలి.

భారతి చందా కూపను

నేను భారతి మాసపత్రికకు చందా దారునిగా చేరదలుచుకున్నాను. సంవత్సర చందా పైకము రు. 45/-(25 శాతం ముదరా పోను) డి. డి/ ఎం. ఓ. ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు:

చిరునామా:

పిన్ కోడ్:

చందాదారుని సంతకం

షేర్ మార్కెట్ లో పెట్టుబడులు

-యన్. రామ్మజీ, న్యూఢిల్లీ



నవంబరు 27 సంచికలో ప్రారంభమైన నా వ్యాసాలు అదిలోనే చాలా సంచలనం రేకెత్తించాయి అని చెప్పాలి. పాఠకులు కొందరు మెచ్చుకున్నారు. కొందరు మాత్రం మి అర్థికర్మికి పెట్టిన టైటిల్ ఏమి సబబుగాలేదు. మన దేశంలో చట్టాలు సరిగా లేవు కాబట్టి సరిహాయింది లేకుంటే మీరు పెట్టిన టైటిల్ 'పద్మంబి డబ్బు' అన్న పదం మీద కోర్టులో కేసు పెట్టే పని అని అన్నారు. వీరి యొక్క విమర్శనా దృష్టికి నా పూర్వపురస్కార

అమ్మటానికి వీలుకాదు కాని వీటి మీద వచ్చే బోనస్ పెట్టే రేటు పెట్టే మాత్రం ఎంచక్కా స్టాక్ మార్కెట్ లో అమృతవచ్చు. ఇంక ఈ వారం మనం బ్రాన్స్ ఫర్ డిడెంసి గుర్తి తెలుసుకొందాము. బ్రాన్స్ ఫర్ డిడెంసే భాగం మీద ఏ స్టాక్ ఎక్స్ ఛేంజ్ నుంచి విడుదలైనది, ఏ రోజున విడుదలైనది వివరించే ముద్ర వుంటుంది. తరువాత కంపెనీ ఫూర్తి చేరు అని వున్న చోట మనం ఏ కంపెనీ పెట్టిన బ్రాన్స్ ఫర్ కోసం పంపుతామో, ఆ కంపెనీ

సరిహాతుంది. తరువాత డిస్ కంక్లెడ్ నంబర్స్ అని వున్న చోట కంపెనీ షేర్ సర్టిఫికేట్ మీద వున్నటువంటి డి. నెం.బు. వ్రాయాలి. ఆ పెద్ద గుర్తింపబడిన స్టాక్ ఎక్స్ ఛేంజ్ ద్వారా వచ్చినవారేదా అన్న దానికి సమాధానం అవును అయితే స్టాక్ ఎక్స్ ఛేంజ్ చేరు రాయాలి అని వున్న చోట, అవును అని వ్రాసి అది ఏ స్టాక్ ఎక్స్ ఛేంజ్ దాని చేరు వ్రాస్తే సరిహాతుంది. తరువాత బ్రాన్స్ ఫర్ ప్రమ్ అని వున్న బాక్స్ లో ఎవ్వరి వద్దనుంచి కొన్నామో వారి చేరు

సరైన సూచనలకు రు. 100/- బహుమానం

ఈ శీర్షిక ఇంకా వివరంగా మీకు తెలియాలి అంటే ఏలా? మీలో కొందరు జస్టిస్ సర్జీలు వుండే వుంటారు కాబట్టి మీకు ఏ ఏ బాపట్టి మీద వివరంగా కావాలంటే వారు మీద వ్రాయటానికి నాకు అవకాశం వుంటుంది. అంతేగాక సరైన సూచనలు ఇచ్చిన వారికి 100 రూపాయల బహుమానాన్ని సదరన్ కన్సల్టెన్సీ సర్వీసెస్, శీతమ్మధార బ్రాంచి, ఏకాభివృద్ధి వారు ప్రకటిస్తారు. మీ ఆద్రస్ తెలుపగోరుతున్నాను.

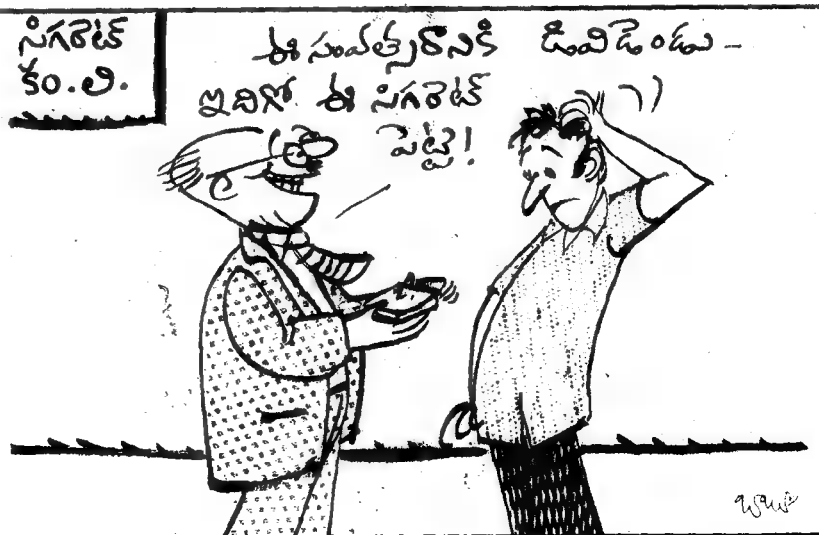


సుదర్శన్ చిర్రా

అభినందనలు. ఈ టైటిల్ సబబే అని నిరూపించే సంఘటన ఒకటి వివరిస్తాను. గుడివాడలో నాకు ఒక మంచి క్లయింట్ చెదరి అనే ఆయన వున్నారు. మేమంతా సిర్క్లీ సిక్ అభిమానులం కావటం మూలంగా ముద్దుగా అతన్ని శిడరి అని అంటాము. కొంత కాలం క్రితం 'జేడర్ బాండ్స్' ప్రభుత్వం ప్రకటించినప్పుడు ఆయన చేత కొనిపించటం జరిగింది. వీటిని ప్రజల వద్ద వున్న రెల్లీకిరాని డబ్బుని వెలికి తీయటానికి ప్రభుత్వం చేపట్టిన ఒక మార్గం. ఒక్కొక్క బాండ్ పదివేల రూపాయలవి వుంటాయి. ఈ ఏ రోజున ఢిల్లీ దగ్గరివి అయితే 8500 రూపాయల ప్రీమియం మీద అమ్ముడు పోతూ వుంటే కలకత్తావి 3,500 రూపాయల ప్రీమియం కలిగివున్నాయి. అతనివద్ద వున్నవి ఢిల్లీలో అమ్మివేసి, కలకత్తావి కొనటం ద్వారా మరల సుమారు 25% లాభం చేశారనిది. దీన్నే అంటారేమో కదా వద్దంటే డబ్బు అని! ఇక మరి మన విషయంలో కివద్దామా? మామూలు పెద్దను ఈక్విటీ పెర్సు అంటారు. ఇవికాక ప్రెఫరెన్స్ పెర్సు అనేది, ఇంకొక రకంవి వుంటాయి. వీటి మీద ఒక నిర్దిత డివిడెండ్ కంపెనీ ముందే హామీ ఇస్తుంది. (డివిడెండ్ అంటే రాభకారం? వీటిని సాధారణంగా అర్థిక సంస్థలు ఎల్. ఐ. సి; ఇండస్ట్రియల్ డెవలప్ మెంట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, ఇండస్ట్రియల్ ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా, డి ఇండస్ట్రియల్ క్రెడిట్ అండ్ ఇన్వెస్ట్మెంట్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ మొదలైనవి తీసుకుంటూ వుంటాయి. ఇవి

చేరు ఫూర్తిగా వ్రాయాలి. తరువాత సంఖ్య, పెరల ఫూర్తి వివరణ అని వున్న బాక్స్ లో ఒక సబ్ బాక్స్ లో అంకెలలో సంఖ్య అని వున్న చోట ఎన్ని పెర్సు పంపుతున్నామో అనేది అంకెలలో వ్రాయాలి. మాటలలో సంఖ్య అని వున్న చోట అక్షరాలలో ఎన్ని పెర్సు వ్రాయాలి. తరువాత వివరణ ఈక్విటీ ప్రెఫరెన్స్ పెర్స్ అని వున్న చోట ఏ ఏ అయితే వాటిని వుంచి మిగతావి కొద్దివెయ్యాలి. ఇవి రెండూ కాక డిడెంసరలు అయితే డి.ఇ.బి. అని వ్రాస్తే

వ్రాయాలి. ఈ చేరు పెర్ సర్టిఫికేట్ ముందు భాగంలో కానీ, లేక దాని వెనక భాగంలో కానీ వుంటుంది. మిగతా భాగం వచ్చే వారం అందిస్తాను. మీ వద్ద సెలవు తీసుకొనే ముందు ఒక చిన్న ప్రశ్న. ఈ రోజు స్టాక్ మార్కెట్ కి రైతులకూ కావలసిన ఒక వస్తువు ఏమిటో చెప్పండి??.... మా రత్నంగారు అంటున్నారు ఇద్దరికీ కావలసినవి బుట్స్ (ఎద్దులు) సహకారం. ఎంతైనా రైతుబిడ్డ మాట కదండి అది పరలా మూడే. □



సమీక్ష ముంజురు గినుం కవికావల సునర్షకన్

(గత సంచిక తరువాయి)

అరవింద్, భట్టులకి స్పృహ వచ్చేసరికి సూర్యుడు పశ్చిమాదికి చేరుకుంటున్నాడు

తలంతా దిమ్మగా వుండి కొన్ని కణాలు అలాగే వుండి పోయారు అయోమయంగా

క్రమేపి జరిగింది గుర్తించింది

చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు అరవింద్

అతని మొహం ఎర్రబడి పోయింది భయం, కోపం కలిసి అతని శరీరాన్ని అదోలా ఒణుకించేశాయి కాళ్ళు శక్తిని కోల్పోయినట్టయ్యాయి

భట్టు! అన్నాడు అరిచినట్టు

అతనూ లేచి కూర్చున్నాడు

"భట్టు! కాంతి 'అతనికి దుఃఖం వచ్చేస్తోంది

భట్టు మొహంలో కూడా భీతి కనిపించింది

"భట్టు! వాళ్ళు కాంతినేం చేస్తారు? పసివాడిలా అడిగాడు అరవింద్

భట్టు మాట్లాడలేదు

అతని మౌనం మరి భయాన్ని కలిగించింది అరవింద్ కి రెండు చేతుల్లో మొహం దాచుకుని వలవల ఏడవసాగాడు

"ఛ! ఛ! ఏమిట సర్! పసిపిల్లాడిలా!" అతని చేతుల్ని తొలగించి కళ్ళు కండువాతో అడ్డుతూ అన్నాడు భట్టు

భట్టు! ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? కాంతి లేకుండా ఇంటికి తిరిగి ఎలా

జరిగిన కథ - 22 : శవపేటిక, గ్రంథం మాయం కాగా, సింహాలు, స్త్రీల ఆర్తనాదాలు, గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు, పిశాచాలు వంటి విచిత్ర పరిస్థితుల మధ్య పట్టుదలతో ఉంటారు అరవింద్, కాంతి, భట్టు. వెళ్ళిపోవడానికి నిశ్చయించుకుని, చివరిక్షణంలో ఏటలో దిగిన కాంతిని మొసలి పట్టుకుంటుంది మొసలి నుంచి తప్పించిన కొండజాతి వాళ్ళు ముగ్గుర్ని బందిస్తారు. కాంతిపైవాళ్ళ నాయకుడు మనసు వడతాడు.

వెళ్ళాలి? ... జయదేవగారి శం వెళ్ళాలి? ఏడుస్తూనే అన్నాడు అరవింద్

అతని దుఃఖాన్ని చూసిన భట్టు చలించిపోయాడు తన భయాన్ని అవతలికి నెట్టి అతన్ని పూరించాడు.

"సర్! ఇలాంటి డిమెండ్ నే మనం ధైర్యం తెచ్చుకోవాలి ఒకళ్ళ కిద్దరం వున్నాం!... అడిగాళ అమ్మాయిగారు సామాన్యరాలు కాదు మనకన్నా ధైర్య సాసాలు, సమయస్ఫూర్తి వున్నాయామెకి " అన్నాడు

అరవింద్ మొహంలోకి కాస్త కాంతి వచ్చింది

"కాంతి దొరుకుతుందంటావా భట్టు! అన్నాడు బేలగా.

"తప్పకుండా దొరుకుతుంది! అంతగా దొరక లేదంటే మనం కూడా ఈ అడవిలోనే వుండి పోదాం! అ మనుష్యుల్ని నాశనం చేద్దాం గంభీరంగా అన్నాడు భట్టు.

మెల్లగా లేచాడు అరవింద్.

భట్టు మాటలతో కాస్త ధైర్యం వచ్చిందతనికి

"పద!... ముందు ఏటికెళ్ళి కాస్త మొహం కడుక్కోందాం" అన్నాడు

"ఇద్దరూ మెల్లగా ఏటికేసే నడిచారు.

కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి ఇద్దరికీ.

అక్కడ తాము పోరాడిన ఛాయలు, కాంతి కాలినించి ప్రసించిన రక్తం తాయాకు ఎండి పోయిన మరకలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి..

మళ్ళీ జరిగిందంతా కళ్ళకి కట్టినట్టు కనిపించింది ఇద్దరికీ భట్టు తమాయింతున్నా అరవింద్ మాత్రం తమాయింతుకో లేక పోయాడు మళ్ళీ జాప్తురుమన్నాడు.

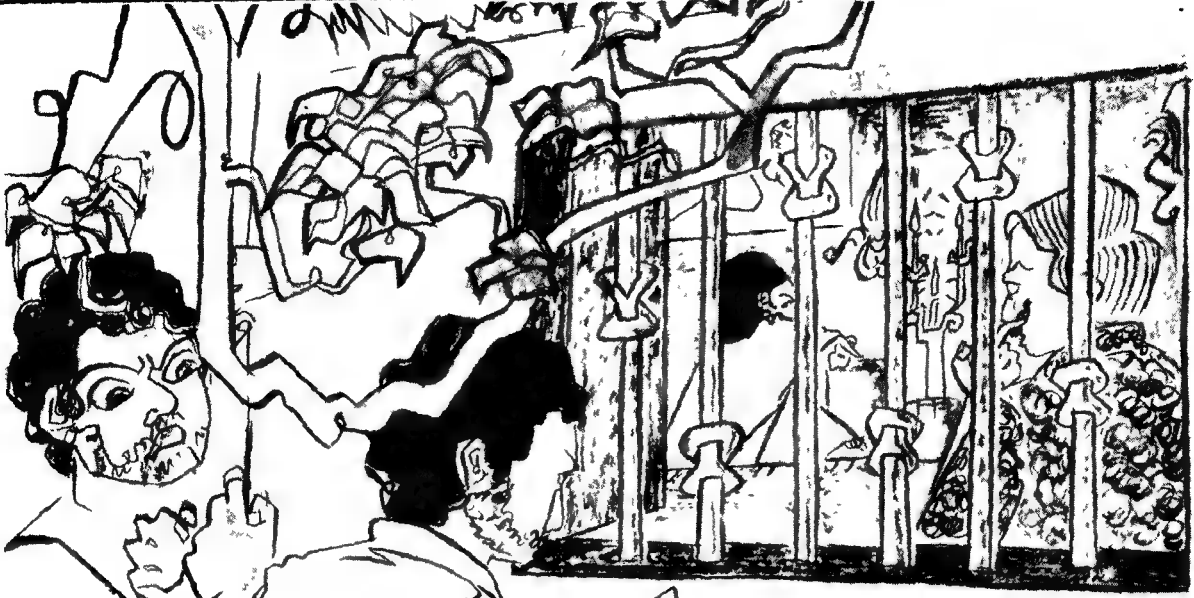
అతన్ని ఒదార్చడం నాధ్యం కావడం లేదు భట్టుకి

"లేవండి సర్! మనం ఇలా అలస్యం చేస్తే అక్కడ అమ్మాయి గారికి మరింత ప్రమాదం!... ముందు మొహం కడుక్కోండి " అంటూ అరవింద్ చెయ్యి పట్టుకుని రేపులోకెళ్ళాడు.

నీళ్ళలో జాగా దిక్కుండానే అతి జాగ్రత్తగా చూస్తూ మొహాలు కడుకున్నారద్దరూ. కడుపు నిండా ఇన్ని నీళ్ళు తాగారు

కాక కడుపులో నీళ్ళు వడేసరికి.... అదోలా కడుపులో తిప్పింది ఇద్దరికీ.

మెల్లగా అలాగే ఒడ్డిక్కారు.



ఏ అదివి పళ్ళయినా దొరికితే బావుండు' అరవింద్ మొహం చూసిన భట్టు అన్నాడు

"అహహా!... ఏం వద్దు! ముందు మనం కాంతిని రక్షించుకోవాలి! పద" ఓసారి తల విదిలించి అన్నాడు అరవింద్

"ఎటుకేసే వెళ్ళాం?" ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు భట్టు

"అటవికులు అద్దించి కదా వచ్చింది బహుశా అటవీ తీసికెళ్ళుంటారు కాంతిని" అన్నాడు అరవింద్

ఇద్దరూ అటుగా నడవనాగారు

చెట్లు, చేమలూ, పుట్టలూ గట్టులూ, పొదలూ ఏరులూ దాటుకుంటూ నడుస్తున్నారు.

కాళ్ళలోని సత్తువు క్షీణించి పోయింది

అకలనిపించినప్పుడల్లా ఏదీనీళ్ళు తాగుతున్నారు అవి కడుపులో తిప్పితే కూలబడి పడినిమిషాల పాటు విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ నడక సాగించారు.

క్షణక్షణానికి కాంతి దొరుకుతుందన్న ఆశ సస్పగిల్లుతోంది దాంతో నీరసం నిర్ణయంగా మరింత శృంగడిపోయింది.

అలా అతి సాహసోపేతమైన ప్రయాణం చేస్తూ, ఎన్నో ప్రమాదాల్ని ఎదుర్కొంటూ, మంచినీటితో కడుపులు నింపుకుంటూ చాలా చోట్ల తిరిగారు.

అలనాడు శ్రీరాముడు నీతమ్మ జాడకోసం వానర మూకతో వెతుకుతుంటే ఈనాడు అరవింద్ భట్టు సాయంతో కాంతిని వెతుకుతున్నాడు.

అలా అలా వెతుకుతూనే వున్నారు ఇద్దరూ

హఠాత్తుగా ఓ చోట అగి పోయారు

వాళ్ళిద్దరి కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి

దూరంగా ఏదో సన్నని వెలుగు!

"భట్టు! అక్కడేదో గూడెం వున్నట్టుంది కదూ!" వుత్సాహంగా అన్నాడు అరవింద్

భట్టు క్షూడా నీరసం పోయి వుత్సాహం వచ్చింది.

"అవునుసరే! అక్కడే అమ్మాయిగార్ని దాచుందమ్మ" అన్నాడు వెలుగు కనిపించిన వైపు చూస్తూ.

ఇద్దరూ అటుకేసే అడుగులు వేశారు

మరి కాస్త దూరం వెళ్ళేసరికి ఆ వెలుగు ఏవో కాగడాలుగా కనిపించాయి.

"సరే మనం సరాసరి అక్కడి కెళ్ళదం అంత క్షేమం కాదు అటవికులు

మంజీరనాదం

బలవంతులు ఒక వేళ వాళ్ళి మన అమాయాయి గార్ని దొంగిలించిన వాళ్ళయితే మనల్ని ప్రాణాలతో వుండనివ్వరు జంతువుల్ని చంపినట్టు చంపేస్తారు" హెచ్చరిస్తున్నట్టు అన్నాడు భట్టు.

'అక్కడి కెళ్ళిద్దు చాటున దాగుతూ మెల్లగా అక్కడికి చేరుకుందాం వాళ్ళ కంట పడకుండా కాంతి కనిపిస్తుందేమో చూద్దాం తెల్లారితే మరి కష్టంకదా అన్నాడు అరవింద్ భట్టు క్కూడా అదేమంచిదనిపించింది

"పదండి" అన్నాడు అదుగులు వేస్తూ

ఇద్దరూ శబ్దం కాకుండా గూడెం వైపుకి నడిచారు

గూడెమంతా గాఢ నిద్రలో వుంది

అక్కడక్కడ మట్టి దిమ్మలున్నాయి అదిమ్మల మీద కాగడాలు వెలుగుతున్నాయి అవక్కనే కటిక నేలమీద పడుకుని గొడ్డలా పడి నిద్ర పోతున్నారు అటవికులు జంతు చర్మాలు పరుచుకుని పడుకున్నారు మరి కొందరు

అరవింద్ కి ఆ సీన్ చూస్తుంటే ఓ ఇంక్విప్ సినిమా చూస్తున్నట్టుంది అతనికి కాంతి దూరం కాక పోతే ఎంతో ఎంజాయ్ చేసేవాడు అంత ఘోరారణ్యంలో మనుష్యులు కనిపించినందుకు ఎగిరి గంతేసే వాడు భట్టు క్కూడా అలాగే అనిపించింది

క్షణం అగి కళ్ళతో నేనైగలు చేసుకున్నారు ముందుకు నాగుదామని

అలా శబ్దం కాకుండా అదుగులో అదుగు వేస్తున్నట్టు, వాళ్ళందరినీ దాటుకుంటూ కొంత దూరం నడిచారు వారిలో కాంతి వుండేమో అని మధ్య మధ్య పరిశీలుస్తూ అలా అరుభైట కటిక నేల మీద వుండదన్న నమ్మకం వున్నా

అలా కొంతదూరం నడిచి గూడెం మధ్యగా వెళ్ళారు

అక్కడ క్షణం అగారు

కారణం అక్కడ విశాలమైన అవరణలో అందమైన కుటీరం వుంది ఆకుపీరం చుట్టూ మరింత అందమైన పూలతోట వుంది వాటిలో ఎక్కువగా గులాబీలు పెంచబడి వున్నాయి

ఆ కాగడాల కాంతిలో నేరంగురంగుల గులాబీలు చిరుగాలికి తలలూపుతూ కనిపించాయి

ఇంత కారడివిలో ఈ గులాబీలు చిత్రంగా వుండికదా! మెల్లగా అన్నాడు భట్టు

అవును! అన్నట్టు తలూపాడు అరవింద్ "అమ్మాయిగారిని ఇక్కడుంచారేమో! ఆశగా అన్నాడు భట్టు

నా అనుమానమూ అదే!

మెల్లగా తోటలోంచి కొంత దూరం నడిచి క్షణం అగారు



ఆ ఇంటి ముందు అలంకరణ, మొగ్గులు పెంచిన తీరూ చూస్తుంటే అది కేవలం అటవికుల పరిజ్ఞానం కాదని పించింది ఇద్దరికీ

ఓసారి తలెత్తి కుటీరం కేసి చూశారు

కుటీరం పైన కూడా ఏదో క్రిపర్ పాకి చుట్టూ అంచంగా హెంగ్ అవుతోంది

అమ్మాయిగారు కచ్చితంగా ఇక్కడే వుండి వుంటారు మరింత నమ్మకంగా అన్నాడు భట్టు

క్షణం అలాగే నిల్చుని చుట్టూ చూశాడు అరవింద్

అతనికి కాంతి ఇక్కడే వుంటుందన్న నమ్మకం స్పష్టపడింది

లోని కెలా వెళ్ళదమా అన్నటు గుమ్మం కేసి చూశారు

వాళ్ళ గుండెలు జల్లు మన్నాయి

గుమ్మానికి ఇటు అటు యమకింకరుల్లాంటి అటవికులు ఇద్దరు పడి నిద్రపోతున్నారు

పూపిరి తీస్తే పాకి వినిపిస్తుందేమో అన్నట్టు నిశ్శబ్దంగా వుండి పోయారు అరవింద్ భట్టు

"ఏం చేద్దాం?" అన్నట్టు చూశాడు భట్టు

లోని కెలా అన్నాడు అరవింద్ పైగలతో నే

మెల్లగా గుమ్మం దగ్గరున్న వాళ్ళని తప్పించుకుని లోని కొచ్చారు ఇద్దరూ

అక్కడి అలంకరణని చూసి మరింత తెల్ల బోయారు లోపలి దివ్వెలు వెలుగుతూనే వున్నాయి సోఫాలు, కుర్చీలు లాంటివే గాక ఫ్లవర్ వాజ్ లాంటివి కూడా వున్నాయి

భైటకడి ఓ మాదిరి కుటీరంలా కనిపిస్తున్నా లోపల మాత్రం చాలా గదులతో చిశాలంగా వుంది

అన్ని గదుల్లో కాంతి ఎక్కడున్నట్టు? అనుకున్న వాళ్ళిద్దరికీ నీరసం వచ్చేసింది అయినా భైర్యం తెచ్చుకుని చుట్టూ వరండాలా వున్న చోట్నుంచి కాంతి జాడ ఏమైనా తెలుస్తుందేమో అన్నట్టు వెతుక్కుంటూ నడుస్తున్న వారికి ఓగడిలోంచి సన్నగా మాటలు వినిపించిటిక్కున ఆగిపోయారు

ఒక మగగొంతు, ఒక ఆడగొంతు ఏదో తీవ్రంగా వాదించుకుంటున్నాయి అయితే స్పష్టంగా అర్థం కావడం లేదు

మరి రెండు నిమిషాలకి-

పటవ్! అండ్ గెటపుట్! అంటూ పెద్దగా అరిచిందా స్త్రీ గొంతు

తృప్తిపడ్డారు అరవింద్, భట్టు

అది కాంతి గొంతు!

ఇద్దరి గుండెలు అతి వేగంగా కొట్టుకున్నాయి కాంతి ఉనికి తెలిసినదని అనందంగా ఉన్నా, ఆమెని రక్షించడం చిలాగో మాత్రం అర్థం కాలేదు వాళ్ళకి

"ఓ సారి కిటికీలోంచి చూసి ఆ తరువాత సంగతి అలో చిద్దాం! గుసగుసగా అన్నాడు భట్టు

'అలాగే' అన్నట్టు తల కూపాడు అరవింద్

భట్టు చూసి-

అమ్మాయిగారేం బంధించి లేరు మరో నడి వయస్కుడు ఉన్నాడు! అన్నాడు మెల్లగా

అరవింద్ కూడా తొంగి చూశాడు

అంతే! కొయ్యబారి పోయాడు

కాంతిని చూసికాదు

అక్కడున్న వ్యక్తిని చూసి!

ఆ వ్యక్తి ఆనాడు ట్రైన్ లో తనని చూసి ఆకారణంగా మండి పడిన సింగ్!

* * * * *

"ఎవరు మీరు?" అంది కాంతి ఆ వాగరికుడితో

'నా పేరు ఉదయసింగ్! చిన్నగా నవ్వుతూ తనని తాను పరిచయం

నెస్టేటమ్ బేబీ ఫీరియల్ ప్రారంభించేందుకు ఆదర్శప్రాయమైనది పెరుగుదలకు ఆదర్శప్రాయమైనది

నెస్టేటమ్, పాలు-పూర్తి పోషక
విలువలున్న ఆహారం.

మీ బాబు, నువ్వుడు 4 నెలలవయసుకి, కావాలి
పాలతోపాటు పెరుగుదల కోసం ప్రాథమిక తేలికగా
కీర్ణమయ్యే, ప్రత్యేక శుద్ధితో తయారయిన,
నెస్టేటమ్ బేబీ ఫీరియల్ ని పెట్టడం ప్రారంభించండి.
ముందుగా మురిగించి పెట్టడం గొప్పవెళ్ళకపోవో
కలవండి. ఇక, పూర్తి పోషక విలువలన్న
ఆహారం దీర్ఘకాలికమిది.

పాపాయి ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా పెరిగిపోతూ
బోర్డుతుంది.

నెస్టేటమ్తో మీ పంటలు పాపాయి

అవారందో బోలెడన్ని రకాలు

మీ పాపాయి ఎదుగుతూ కొద్ది కొద్ది రకాలు
దరి చూపింది.

ఉరికిందన కూరలుక్కడా, పండ్ల ముక్కలూ,
వెల్చి-చెల్చి నెస్టేటమ్ కలిపి పెట్టండి. బాబు,
కుటుంబంలో ఎవరూ తినే ఆహారాన్ని తినకోవడం
నేర్చుకునేందుకు ఇది బోర్డుతుంది.

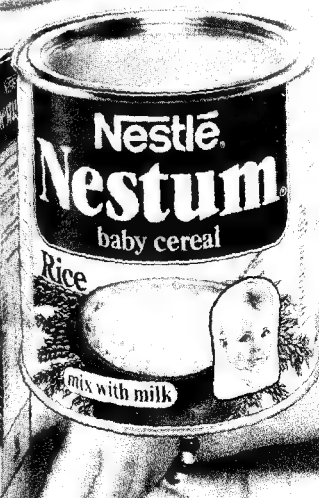
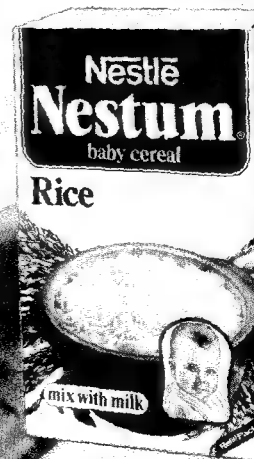
నెస్టేటమ్
రైస్

ఇనుము-విటమిన్లతో కూడినది
పాలలో కలపండి.

ఉచితం

మీ బాబు, తన ఆహారంలో, కొత్త
దుమలను కొరతగా అందుకుని-మీ
ఉరక నెస్టేటమ్ పంటల పుస్తకం
కోసం రాయండి.

నెస్టేటమ్
పూర్తి బ్రాక్స్ నెం. 6016,
పూర్తి ఢిల్లీ-110008.



మంజీరనాదం

చేసుకున్నాడతను

'నన్నెందుకు తీసుకో చ్చారు?' నీరియన్గా అంది కాతి

'ముందు నాకు ధ్యాంక్స్ చెప్పాలి!' నవ్వాడతను.

'థాంక్స్? ఎందుకు?' మొహం చిట్టించింది కాతి

'మీ ప్రాణాలు కాపాడినందుకు!.. అదే మొసలి జారి నుంచి!....'

'ఓ! అదా అయినా మీరు కాపాడ లేదు!'

'నేను కాపాడినా నా మనుష్యులు కాపాడినా ఒకటే! పదునుగా అన్నాడు సింగ్

'అయితే ఇప్పుడే మందారు?'

ఎం అనను గానీ ఇప్పుడు మీరేం చెయ్యాలి తెలుసా? అతనూ మర్యాదగానే సంబోధించాడు

'చెప్పండి!'

'రసన్ శవం నాక్కావ్వాలి' తెచ్చుకున్నాను.. 'ప్రేమకి మరణం లేదు' గ్రంథం స్వంతం చేసుకోవాలనుకున్నాను అది అయింది మిమ్మల్ని అడవినుంచి పంపేద్దామనుకున్నాను కానీ అది మాత్రం నా వల్ల కాలేదు....'

'అంటే?

ఈ అడవి నాకెన్నాళ్ళనుంచో సుపరిచితం! ఇక్కడి వాళ్ళు నా సేవకులు, స్నేహితులు ఇక్కడి క్రూరమృగాలు పైతం నా కనుసన్నల్లో మెలుగుతాయి. ఇక్కడి నిధులన్నింటికీ నేనే ఏకైక వారసుణ్ణి! నాతో మరొకళ్ళు పాలు పంచుకోవడం నేను సహించను!' కఠినంగా అన్నాడతను.

'ఏం? ఆ నిధులన్నీ మీ పెద్దలు మీకు రాసి పోయారా?' వ్యంగ్యంగా అంది కాతి.

'అలాగే అనుకోండి!..'

'అది సరే.. ఇంతకీ నన్నెందుకు తెచ్చారో చెప్పనే లేదు!.. కాస్త దైర్యంగానే అంది కాతి.

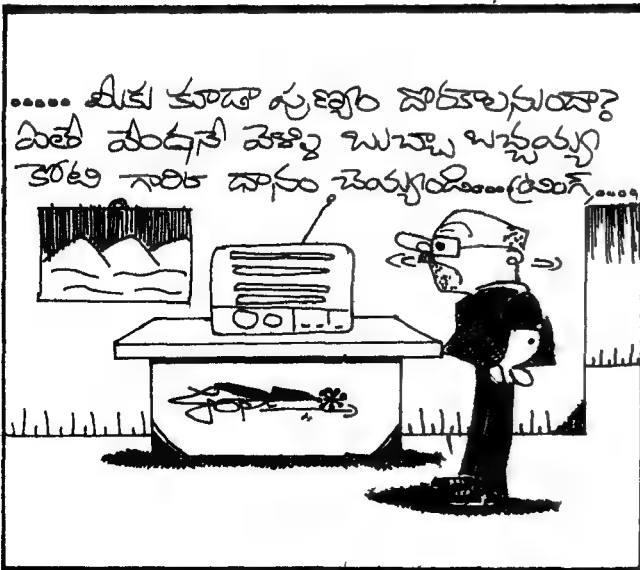
'మీ వాళ్ళకి పనిపెట్టండి!'

'అదేమిటి?' వింతగా చూసింది కాతి

'అవును! మీరన్నట్టు ఈ నిధులకి నేనే వారసుణ్ణి ఇక్కడి పెద్దలు రాసి పోకపోయినా.. ఆ దేవుడు రాక్షసుడు. అలాంటిది ఇప్పుడు పాటాతుగా మీరొచ్చి.. ఆ నిధుల విషయంలో తల దూర్చారు! నయానా భయానా ఎన్నో విధాల హెచ్చరించాను... ఎన్నెందు..'

'అంటే? మమ్మల్నిలా భయపెట్టావ్?' తెల్లబోతూ అడిగింది కాతి

'చాలా రకాలుగా..!..'



'శవాన్ని దాచేస్తే... హదిలి పారిపోతారనుకొని దాచేశాను. సింహాల్ని పులులని ఉసికొల్పాను. పాముల్ని గంపలతో తెచ్చి వడేయించాను... తిండి, నీళ్ళు లేకుండా చేశాను! పెల్వర్ ధ్వంసం చేయించాను. అయినా... మీరు వెళ్ళిపోలేదు.

చివరికి దెయ్యాల్ని సృష్టించాను కానీ... అరవింద్ అనాథుడు! అది దెయ్యాలు కావని ఇట్టి గ్రహించాడు

'అంటే. అవి నిజంగా దెయ్యాలు కాదా?' అశ్రద్ధగా అంది కాతి. అతని మాట పూర్తి కాకుండానే.

పెద్దగా నవ్వాడతను.

'ఈ రోజుల్లో దెయ్యాలా?'.. అంటూ

'మరైతే... ఆ నెత్తురు..'

'అదంతా జంతు రక్తం!..'

'మరి.. రివాల్యూర్ బుల్ డ్రైవ్ సంగతి?'

వాళ్ళు అయిదుగురు బుల్ డ్రైవ్ ఫ్రంట్ ధరించారు" విలాసంగా నవ్వాడతను.

'మైగాడ్' అప్రయత్నంగా అరిచింది కాతి.

'మాకారా? సాహసం అన్నప్పుడు అచ్చిరారు నేనెన్ని చేసినా మీరు భయపడి పారిపోలేదు. నాకు ఏచ్చ కోపం వచ్చింది వెంటనే మిమ్మల్ని తీసుకు రమ్మని పంపాను.

అతర్వాత మిమ్మల్నిలా తెచ్చారో మీకు తెలుసుగా?' అన్నాడు సింగ్.

'అసలు మేం ఇక్కడి కొస్తామని మీకెలా తెలుసు? మేం ఖైదీ పారికెవరికీ ఈ విషయం చెప్పలేదే!...' అంది కాతి.

అతను మళ్ళీ నవ్వాడు.

'ఆ రోజు.. అరవింద్. ఒంటరిగా. మెటల్ డిటెక్టర్ తో అడవికి వెళ్ళినప్పుడు నేనూ ఆ ట్రైన్ లో ఉన్నాను నన్ను కూడా రమ్మని పిల్చాడతను అయితే.. అతనా ప్రాంతాలు చూడడం ఇష్టం లేని నేను.. నేను వెళ్ళలేదు సరికదా అతన్ని కూడా భయపెట్టాను అయితే నా మాటలకి అతను భయపడలేదు.. పెద్ద హీరోలా వెళ్ళాడు.

చాలా సేపు తర్వాత వచ్చాడు

అతడే! విషయం దాస్సున్నాడని గ్రహించాను అయితే అది శవాన్ని గురించిన చోటని కాదు, నేను భయపడింది అసలా శవపేటిక ఉందన్న సంగతే నాకు తెలియదు

ఆ ప్రాంతాల్లోనే మరో నిధి, ఇంకాస్త ముందు కొస్తే ఈ స్వామరాలు అతని కంట పడతాయని భయపడ్డాను

నేనుకున్నంతా అయిరిది అతను మళ్ళీ సరంజామాతో దిగాడు

నాకు తెళ్ళి లేగింది

ఎన్నో విధాల మిమ్మల్ని పంపెయ్యాలని చూసి ఓడిపోయాను. చివరికి మీ ముగ్గుర్నీ చంపెయ్యమని కూడా చెప్పాను... కానీ..

'ఊ! కానీ..?'

'ఎందుకో నీ మీద నాకు ప్రేమ కలిగింది. అందుకే నిన్ను తెప్పించుకున్నాను. వాళ్ళని తరిమెయ్యమన్నాను ఆ అరవింద్ నిన్ను ప్రేమించాడని నాకు బాగా తెలుసు!.. అందుకే.. నిన్ను నేను పెళ్ళాడ బోతున్నాను. అదే అతనికి తగిన పనిపెట్టండి! అతని కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. బహువచనంలోంచి ఏక వచనంలోకి మారింది సంబోధన

అంతవరకు లేని భయం ఒక్క పెట్టున దాడి చేసి ఒణుకించేసింది కాతిని.

తన తండ్రి ఈడువాడు. అలా అనేసరికి అసహ్యంతో ఒళ్ళు జలదరించింది.

తెచ్చి పెట్టుకున్న సౌమ్యం ఎగిరిపోయింది.

'మిస్టర్!.. అరవింద్ ని అంత తేలిగ్గా అంచనా వెయ్యకు. తన నుంచి నన్ను దూరం చేసినందుకు నీ మీద అంతకి అంత పగా తీర్చుకుంటాడు' అంది ఆవేశంగా

రచయిత్రు జవాబులు



పి. శ్రీదేవీ ప్రసాద్, ములకలూరు

ప్ర : అంటే! నాకు చిన్నప్పట్నుంచీ నవలలు రాయాలనుంది. ఎన్నో కథలు రాశాను. నా మనసులో ఎన్నో భావాలు మెదులుతుంటాయి. అన్నీ పేపర్ మీద పెట్టాలనుంటుంది. కానీ ఏం లాభం. వాటిని పత్రికలకెలా పంపాలో తెలియదు. అందుకే దయచేసి వాటి వివరాలు తెలియజేయారా?

జ : శ్రీదేవీ! మీ సుదీర్ఘ లేఖ చదివాను. మీ అరాటం అర్థం అయింది. ప్రతి పత్రికలోనూ వాళ్ళ అడ్రస్ వుంటుంది. ఆ అడ్రస్ కి మీ రచనలు తెల్ల కాగితాల మీద ఒకే వైపు నీటిగా రాసి పంపండి: అవి ప్రచురణార్థం అయితే మీకు తెలియపరుస్తారు, సంపాదకులు. వాళ్ళకి మీరేం డబ్బువ్వక్కర లేదు. వాళ్ళ మీ రచన ప్రచురిస్తే పారితోషికం వంపుతారు. ఇంక మొదలుపెట్టండి. విడ్ యు బిస్టెంట్ లక్.

ఆర్. సీత, ఆర్. రామేశ్వరి, బాలమ్మ, మిర్యాలగూడ

ప్ర : సూపర్ రైటర్ గారూ! మీ "క్లిక్ - క్లిక్ - క్లిక్" సినిమాగా తీస్తున్నారన్నారు. ఏవేయిందండీ? మాకు ఆ నవలందే చచ్చే ఇష్టం. దాన్ని సినిమాగా చూడాలని మహా ఆత్రంగా వుంది.

జ : మీకా సంగతి ఇంకా గుర్తుందా ఫ్రెండ్స్! నేనెప్పుడో మర్చిపోయాను. మీకు ఆ నవల నచ్చినందుకు కృతజ్ఞతలు.

కె. రవీంద్ర, హైదరాబాద్

ప్ర : సూపర్ రైటర్ గారూ! మీరు మధురంగా పాదగలరని విన్నాను. మీ తియ్యని గానాన్ని ఓసారి మా అందరికీ వినిపించరా?

■ : మీ అభిమానానికి థాంక్స్! నేను పాదగలను

గానీ మధురంగా అనడానికి వీల్లేదు. ఇప్పుడు మరీను. ఎందుకంటే ఈ రచనా వ్యాసంగం చేపట్టాక సంగీతంపై అలిగింది నామిద.

ఉత్తమ ప్రశ్న

సి. హెచ్. సీతా సాంబశివరావు, పెదవోడి

ప్ర: సువర్ణాకన్నగారూ! భార్య భర్త పేరును తన పేరుతో కలుపు కోవడం అమె వ్యక్తిత్వానికి వ్యతిరేకంగా ఉంటుంది అంటారు కొందరు అలాంటి వారిని భాగ్య భర్తల మధ్య నుండే అత్యుత్తమ అనుబంధం కలిగివున్న వారనా? అనుభూతు అందుకోలేని పౌడయా అనుకోవారా?

జ: మీరేం అనుకో వద్దు. వాళ్ళ మానస భావ్య నుండ నివ్వండి. వా ముటుకు నాకు భర్త పేరు భార్య పేరుతో కలిపి పెట్టుకుంటే వారిద్దరూ మరల త సన్నిహితు లవుతారని పిస్తుంది. వా వ్యక్తిత్వానికి, వా స్వాతంత్ర్యానికి మా వారుగానీ, మా పిల్లలు గానీ ఏనాడూ అడ్డురారు. కమలానైప్రా, సరోజినీ నాయుడు, ఇందిరా గాంధీ లాంటి స్త్రీల వ్యక్తిత్వానిగ్గానీ, స్వాతంత్ర్యానిగ్గానీ ఏం లోటో చ్చిందట! అందుకే అలాంటి వాళ్ళ మాటలు పట్టించు కోకండి. సవరిస్తాము వాళ్ళివి.

గోగివేని నాగ సూర్యప్రకాశరావు, కరీంనగర్

ప్ర: సువర్ణాకన్నగారూ! మా యువకులంతా కలిసి మిమ్మల్ని ఇక్కడికి రప్పించి, సన్మానం చెయ్యానుకుంటున్నాం. కానరదుగా?

జ : అయ్యబాబో! ఎందుకు తమ్ముడూ నామిదంత కోపం?!

పోలో జ వెంకటాచారి, హైదరాబాద్

ప్ర: మీరు నా అభిమాన రచయిత్రు. రసన్, చందనల ప్రేమ గురించి చదువు తున్నంత సేపూ నన్ను నేనే మరిచి పోయాను. మీ కలంలోని బలానికి నా అభినందనలు.

1. ఒకటిన్నర శతాబ్దం తర్వాత మళ్ళీ సతీ సహగమనం జరగడం గురించి రచయిత్రుగా, ఓ స్త్రీగా మీ అభిప్రాయం తెల్పండి!

2. పరకట్టానికి మగాడే కారణం మంటారు కదా. కానీ ఈ దురాచారం సమస్య పోవాలంటే ముందు స్త్రీలు మారా లంటాను. స్త్రీగా ఆలోచించక ఓ ప్రముఖ రచయిత్రుగా మీ అభిప్రాయం తెల్పండి.

జ: ముందు, మీకు నా మీదున్న అభిమానానికి నా కృతజ్ఞత లందుకోండి.

1. మనం మళ్ళీ ఆదిమానవుల కాలం క్షౌ పయనిస్తున్నామనీ, మానవత్వాన్ని మంట గలిపి, దానవత్వానికి పట్టం కడుతున్నామనీ అనిపిస్తుంది.

2. మీ అభిప్రాయంతో చాలావరకు ఏకీభవిస్తాను.

అతను భయంకరంగా నవ్వాడు.
 "అరవింద్ ఈ చోటికి రాలేదు. ఒకవేళ వచ్చినా ప్రాణాలతో తిరిగి పోలేడు" అన్నారు.
 అలా అనుకుంటున్నావ్! కానీ అతను ఇక్కడికే కాదు. అవసరం అయితే ఆ స్వర్గానికైనా రాగలడు! బింకంగా అంది కాంతి.
 అతను మళ్ళీ నవ్వాడు.
 ■ నవ్వుకి ఒళ్ళు అదో లా ఒణుకింది కాంతికి.
 "ఈ ... మాట్లాడే గానీ... రేపు రాత్రి మన పెళ్ళి. మా వాళ్ళొచ్చి నిన్ను అలంకరిస్తారు. అంతగా కావాలనుకుంటే ఈ రాత్రంతా నీ అరవింద్ ని తల్చుకుంటూ పడుకో! కనీసం అతను కల్లోలైనా వస్తాడు!" అన్నాడతను.
 ఆమె నీరసించి పోయింది. అతన్ని చూస్తుంటే అరవింద్ ని బతకనిచ్చేలా లేడు. తన కోసం అరవింద్ రాకుండానూ వుండడు.
 "ఎలా?... ఈ దుర్మార్గుడి బారి నించి అరవింద్ ని కాపాడేలా?" అన్న పూహలు ఆమెని ఒణుకించేస్తున్నాయి. అవేళం దాచుకుని, మళ్ళీ అతన్ని వేడుకుంది.

"అరవింద్ చాలా మంచివాడు. మేమెద్దరం ప్రేమించుకున్నాం! దయచేసి నన్నొదిలేడు!" అంది చేతులు రెండు జోడించి.
 అతను ఆమె మాట వినిపించుకోలేదు.
 "అనవసరంగా కంత్ కోవ ఎందుకు దార్జింగ్. నువ్వైతే మొర పెట్టుకున్నా నా నిర్ణయం మారదు. నువ్వెక్కణ్ణించి తప్పించుకుపోనూ లేవు!" అన్నాడతను విలాసంగా.
 కాంతి కేం చెయ్యాలో తోచలేదు.
 "అన్నట్టు నీ పేరు కాంతి కదూ?... నిజంగానే కాంతిలా వున్నావ్ సుమా! పట్టి కాంతి కాదు! చల్లని చంద్రకాంతిలా!... ఓహో! నేను అధృష్టవంతుణ్ణి!" తన్నయత్నంగా అన్నాడతను.
 ఆమెకి పిచ్చు కోపం వచ్చింది.
 "ఫ! సిగ్గులేని మనిషి!" అంది పళ్ళు నూరుతూ.
 "నిజమే డియర్... నిన్ను చూశాక ఒళ్ళు సిగ్గేం కర్క నా మతి కూడా పోయింది!" వెకిలిగా అన్నాడతను.
 "షట్! అంద్ గెటవుట్!" అరిచింది కాంతి. (ఇంకా ఉంది)

విజయవరం ప్రభుత్వ మొక్కల శాంతివరం ప్రభుత్వ మొక్కల

నర్స లోకాల కోల్పోయిన సామ్రాజ్యాల
కూర్పుని వుండి మామిడి చెట్టు కొమ్మ మీద ఓ గువ్వ.
గుబులుగుబులుగా చుట్టూ చూసి..... దిగులుగా
దీనంగా ఓసారి అరిచి "కొమ్మ నుండి మరో కొమ్మ
మీదకు గెలిచింది."

పార్వతమ్మ ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు పెద్దవిచేసి
చూసింది. కొమ్మకొమ్మనూ..... రెమ్మరెమ్మనూ
చూపులతో స్పృశిస్తూ మౌనంగా అనుకుంది "దీని
జంటగువ్వ ఏమైపోయిందబ్బా? వినాదూ ఇలా
ఒంటిగా రాలేదే!"

కొమ్మ మీది గువ్వ మళ్ళీ జాలిగా అరిచి పార్వతమ్మ
ముందు వాలింది. గుప్పెట్లో వున్న భియ్యాన్ని దాని
ముందు చల్లిందామె. వంగి ముక్కుతో ఓ గింజను
అందుకోబోయి చప్పున ఆగిపోయిందది. మరి దాని
గుండె లోతుల్లో ఏ జ్ఞాపకం మెదిలిందో! ఓ రెండు
నిమిషాలపాటు పిచ్చిదానిలా అత్తదక్కడే
అటూయిటూ తిరిగి ఒక్క గింజయినా ముట్టుకనే
రివ్వన ఎగిరిపోయింది.

"పాపం..... దీని జత గువ్వ ఏ వేటగాడి బాణం

దెబ్బతని అనువులుబాసిందో? ఏ వానజడికి రెక్కలు
చిరిగి నేలకు ఒరిగిందో! లేక..... ఏ తెలియని
దిక్కుకు ఎగిరి దిక్కుతోచక దారితప్పిందో"
నిశ్శబ్దంగా జాలివడింది.

మూసుకున్న అమె కంటి కొనల నుండి ఓ
అశ్రుబిందువు.

మామిడి కొమ్మలమీదుగా వయనించే పార్వతమ్మ
చెంపలను మెత్తగా స్పృశించి ఏ దిక్కుకో
సాగిపోయింది ఓ పిల్లతెమ్మగో!

కసురెప్పులు చప్పున విప్పిందామె. "అబ్బ ఎంత
హాయిగా వుండీ స్పృశ! అచ్చం.... అచ్చం అయిన
చేతి స్పృశలా. ఎప్పుడైనా తన కంట నీరునిండితే
అయినా యిలాగే ఓదారుస్తారు. అయినా తన
పిచ్చిగాని అయిన తన ఎదుట కొండంత అందగా
నిలబడి వుండగా ఎన్నడైనా తన కంట నీరు
నిండిందా? కానీ..... యిప్పుడే..... అనుక్షణం తన
కంట కన్నీరే. తుడిచేందుకు ఏదీ.... ఆ
అమ్మతహసనం? తను ఆ హస్తాన్ని అందుకోగలమ.
కానీ..... అందుకోనివ్వదు విధి..... పాడు విధి"

నిట్టూర్పులూ, కన్నీళ్ళూ, వాటి పడుతూ
జారుతున్నాయి అమె కనులవెంట.

"అత్తయ్యా! మీ అబ్బాయిగారు పిలుస్తున్నారు.
ఓసారిలారండి."

కోడలు రేపటి పిలిచింది.

తది కళ్ళను పైటకొంగుతో అడ్డుకుని ముఖం
మీదకు ఓ జీవంలేని నవ్వు తెచ్చుకుని కొడుకు
గదివైపు వెళ్ళింది.

"కూర్చోమ్మా! గెరినాథ్ చెప్పాడు.

ఒక్కసారి కొడుకు కళ్ళలోకి పరిశీలనగా చూసి
కూర్చుందామె. కోడలు రేపటి వచ్చి గుమ్మానికి
అనుకుని నిలబడింది.

"మీ కోడలికి మళ్ళీ నెల తప్పింది" తల వంచుకుని
చెప్పాడు గెరినాథ్.

"నా కెందుకు తెలియదురా. రెండో నెల కదమ్మా
రేపటి?" అత్తగారి ప్రశ్నకు అమె అవునన్నట్లు
తలవూపింది.

"ఏప్రిల్ ఏడవతేదీ ఎల్లుండేనమ్మా. నిన్నొకమాట
అడిగి అన్నయ్యకు ఉత్తరం రాద్దామనుకుంటున్నా.



రేపటి పట్టిమనిషి కారని నీకు తీలును. ఇంటిదు
చాకిరీ ఒక్కటే చేసుకోవాలంటే కష్టం. కనుక నాన్నని
ఈ సంవత్సరం కూడా అక్కడే ఉండనిచ్చి..... నిన్ను
నేను ఉంచేసుకుంటాను. నువ్వయితే దానికి
సాయంగా ఉంటావు. నాన్నకయితే యిదే చేయాల్సి
వస్తుంది."

పార్వతమ్మ ఓ నిమిషంపాటు మాట్లాడ లేదు.
ఏప్రిల్ ఏడవతేదీ..... ఆ తేదీకేసం ప్రాణాలన్నింటినీ
ఇళ్ళలోపెట్టుకుని ఎదురుచూస్తుంది. కొడుకు
లిడ్డరూ తమ బంధాన్ని రెండుముళ్ళిలుగా నరికి
చెరో ముక్కను పంచుకొన్నాక..... తాత్కాలికంగా
కొన్ని గంటలపాటు ఆ బంధాన్ని తెరిగి ఆరికేది ఆ
ఏప్రిల్ ఏడవతేదీ. సంవత్సరమంతా ఆ కొడుకు
దగ్గర గడిపి సరిగ్గా ఏడవ తేదీనాడు ఈ కొడుకును
చేరుకుంటాడాయన. ఆ మరుసటిరోజు పార్వతమ్మ
ఈ కొడుకును వదిలి ఆ కొడుకు పంచ చేరుతుంది.
మళ్ళీ తెరిగి ఏప్రిల్ నెల వచ్చే దాకా ఒక్కొక్కరు
చూసుకోవడం కుదరదు. తీరా వచ్చేక మళ్ళీ ఆ
కొడుకు దగ్గరకిమె, ఈ కొడుకుదగ్గరకాయన.

"ఏమిటమ్మా ఆలోచిస్తున్నావో? గెరినాథ్ నోసలు
కాస్తంతముదివడింది.

పార్వతమ్మ ఓక్షణం కోడలువంక చూసింది.
'నిజమే. తను ఈ సమయంలో కోడల్ని వదలటం
ఎంతమాత్రం సమంజసం కాదు' మనసులో
అనుకుని తెరిగి కొడుకుతో అంది "అలాగేనా....
అలాగేవుంటాను. కానీ..... కానీ....."

"ఏమిటో చెప్పు."

"మీ నాన్నని చూసి సంవత్సరం నిండుతోందిరా.
ఇంకెలాగూ ఈ సంవత్సరం వేనెళ్ళు డ
వుండిపోవాలిగదా! అందుకని..... అందుకని.....
ఒక్కసారి వెళ్ళి అయన్ని చూసినాను."

గెరినాథ్ ముఖంలో అసహనం పొగరా
కమ్ముకుంది. "అమ్మా! నీ కేవలనా తెలివి వుండే
మాట్లాడుతున్నావా? దోసూరానూ చార్మిలకే
రెండోదలు అవుతాయి. పై ఖర్చులు ఎంతలేదన్నా
మరో వంద. దాదాపు నా జీతంలో సగం.
సంవత్సరానికి ఓ వంద నీకిచ్చి ఆ ఊరు పంపడానికే
నానా అవస్థలూ పడుతున్నాను. ఇలాంటి
గొంతెమ్మకోరికలు కోరడానికి నీకు
మనసెలా వస్తుంది? మీరేమైనా అమ్మలు
సంపాదించి నాకూ అన్నయ్యకూ చెరో మూటా
యిచ్చారా? మీరు చెప్పించిన వానాకాలపు
చదువులకు ఏదో గుమానా వుద్దోగం సంపాదించి
ఈధ్వలేక ఉడుస్తున్నాం బ్రతుకుల్ని. మమ్మల్నిలా
బ్రతకనివ్వండి."

పార్వతమ్మ గుండె పట్టినట్టుగా చూసింది
కొడుకువైపు. కళ్ళ నుండి ఉరకబోయిన కన్నీటిని
బలవంతంగా అపుకుంది.

"ఏదో లేరా..... చూసి చాన్నాళ్ళయితేనూ....."

"నలభై ఏళ్ళపాటు చూసుకున్నారూగా ఒకరి
ముఖాలోకరు. ఈ ముసలిమమ్మను చూసుకోకపోతే
కొంపలేం మునిగిపోవులే."

రేపటి నోటి దురుసు మనిషి అని పార్వతమ్మకు
ఏనాడో తెలుసుగాని..... మరి యింత ఘోరంగా

మాటాడగలదని ఈక్షణమే గ్రహించిందామె.
నిశ్శబ్దంగా లేచి పెరటివైపు నడిచింది. గుమ్మానికి
అనుకుని మామిడికొమ్మలక్లో చూసింది.

చిట్టచివరి కొమ్మ పుడ్ల నిలబడి ఎనిమిది
దిక్కులవంకా వెలిగి, చూస్తూ..... జాలిగా
పిలుస్తోంది ఆ గువ్వ..... తన జత గువ్వను.

"అమ్మా! అమ్మా!" కప్పులెగిరిపోయేలా పిలిచాడు
గెరినాథ్.

కొన్నాళ్ళు తన కడుపులో..... మరికొన్నాళ్ళు తన
గుండెల్లో..... యింకొన్నాళ్ళు తనవడిలో
తలదాచుకున్న కొడుకు ముందు తలవంచుకుని
నిలబడింది పార్వతమ్మ.

"నీకు బుద్ధుందా?"

సకల భూ భారాన్నీ మోస్తున్న భూమాత వంకకు
చూస్తూ తన అవమానభారాన్ని భరించింది అమె.

"లేదు. లేనేలేదు. అదేవుంటే నువ్వలా అన్నయ్యకు
ఉత్తరం రాయవు."

పార్వతమ్మ మనసంతా చేదుగా అయింది.
అవును..... నిజమే. తనకు బుద్ధిలేదు. లేకపోతే
"బాబూ..... మీ నాన్నను చూడాలనివుందిరా." అని
ఒకతల్లిగా కన్నబిడ్డను దేదీరిస్తుందా?

పార్వతమ్మ మౌనం గెరినాథ్ ని మరిమరి
రెచ్చగొట్టింది. "ఒకే కన్నా! మీ నాన్న నోసారి
పంపరా" అని నీ పెద్దకోడుక్కి ప్రేమగా ఉత్తరం
వ్రాసుకున్నావుగా. చూడు..... చూడు వాడేం
వ్రాశాడో. ఛార్మిలు నేను పెట్టుకునేట్టుయితే
పంపిస్తాట్ట. అంతకాదు.... ఈ ముసలాయనకు



ఏ జంటకైనా అనురాగమొకటే

సేవచేయలేక మీ వదిన చస్తోంది . అమ్మనేపంపి పుణ్యంకట్టుకో అని వ్రాశాడు. ఈ గొడవంతా నీ ఉత్తరం మూలంగానే నీకు మేమేం తక్కువ చేస్తున్నాం? నీ ఉత్తరం చూసి ఆ ముసలాయన ఒకటే గోలట అన్నం నీళ్ళూ మానేసి అన్నయ్య ప్రాణాలు తోడేస్తున్నాడట."

ఎన్నిమాటలన్నా పెదవి విప్పని పార్వతమ్మ అప్పుడు పెదవి విప్పింది. "అన్నం, నీళ్ళూ మానేస్తున్నారా అయిన?"

"అ... ఒకప్పుట మానేసినా, రెండోప్పుట అంతకంతా లాగినాడే... మవ్వేం బెంగపెట్టుకోకు."

ఈ భూమి బ్రద్దలై నన్ను తనలో ఇముడ్చుకోకూడదా అనుకుంది గుండె బ్రద్దలైన పార్వతమ్మ

"ఫీ...ఫీ పెద్దలన్నాక పిల్లల అవస్థలు అద్దం చేసుకోవాలి గాని వాళ్ళిల్లై మారాంచేస్తూ అదీ ఇదీ కావాలని అల్లరి పెడుతుంటే ఏమైపోవాలి నాలాంటి వాళ్ళ సంసారాలు' గౌరీనాథ చరచరలాడుతూ వెళ్ళిపోయాడు

"ఏది కావాలని అల్లరి పెట్టాను?" అలోచించుకుంటూ ఆకాశం వంక చూస్తున్న పార్వతమ్మ తన కాళ్ళ ముందు ఏదో పడినట్టయి ఉలిక్కిపడి నేల వంక చూసింది

మామిడి కొమ్మల్లోంచి జారి నేల కొరిగింది చిక్కి శల్యమైన గువ్వపిట్ట కొన పూపిరితో వున్నట్టు దాని ఉచ్చాస నిశ్వాసలే చెబుతున్నాయి.

పార్వతమ్మ చటుక్కున దాన్ని దోసిబోడికి తీసుకుని గుండెల కదుముకుంది "గువ్వా! ఏమైందమ్మా" అమె కంటి నుండి జారిన నీటి చుక్క అడిగింది.

"నా చెల్లికాడెందుకో నను వీడి వెళ్ళాడు. ఎదురు చూపుల తోచి నా ఎదలింది పోతున్నా అతడు మరలి

రాలేదు. అందుకే అతడి అడుగు జాడలు పట్టుకునే నేనే వెళుతున్నా" ఆ గువ్వ అర్థంగా పార్వతమ్మ కళ్ళలోకి చూసి మెల్లగా కనురెప్పలు మూసుకుంది.

ఒ రెండు క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాక... పార్వతమ్మ ఆ గువ్వను తన గుండె నుండి వేరు చేసి దాని గుండెను చెవికి అనించుకుంది. ఏ చప్పుళ్ళూ అమె చెవికి చేరలేదు.

ఫుల్లతో గొయ్యి తీసి దాన్ని అందులో వేసి మట్టి కప్పేసింది. "ఎంత నిశ్శబ్దంగా చేరుకున్నావ్ నీ ప్రియుడి లోకాన్ని" అమె గుండె వగలగా రాలిన అశ్రువులు ఆ మట్టిని తడిపేశాయి.

ఆ తడిసిన మట్టినే తడేకంగా చూస్తున్న పార్వతమ్మ కళ్ళలో ఛమక్ మంటూ మెరిసిందో మెరుపు.

"నేనూ ఈ గువ్వలా చచ్చిపోతే తప్పకుండా.. తప్పకుండా నన్ను చూడటానికి అయిన వస్తారు కదూ. అప్పుడైతే కొడుకులు అప్పైనా చేసి అయన్ను తీసుకు వస్తారు కదూ." ఉత్సాహంగా అలోచిస్తున్న పార్వతమ్మ చప్పున అగిపోయింది.

"అయిన వచ్చే ఏం లాభం? అయన్ను చూడటానికి తను వుండడుగా? మరలా? ఈ జన్మకు అయన్ను చూసే అదృష్టం లేదా! ఎందుకు చూడదూ!... ఈ సంవత్సరం గడిచాక మళ్ళీ ఏప్రిల్ ఏడో తేదీ వస్తుందిగా. అమ్మో!.. సంవత్సరం అంటే మాటలా? వన్నెండు నెలలు- మూడు వందల అరవై అయిదు రోజులు, ఇన్ని రోజులు గడిచేలోగా ఎవరం వుంటామో ఎవరం పోతామో! అసలప్పుడైనా ఈ కొడుకులు తమని ఒకరినొకరిని చూసుకోనిస్తారా? ఎలా.. మరలా అయన్ను చూడటం? చచ్చిపోతేనే.. తను చచ్చిపోతేనే అది నాధ్యం."

గజగబ నాలుగుదుగులు వేసిన పార్వతమ్మ పక్కింటావిడతో మాట్లాడుతున్న కొడల్లి... కాదు..

కాదు అమె మాటల్ని విని చిచ్చుక్కున అగిపోయింది

"మన పై వీధిలో కాంతం లేదూ పిన్నిగారూ. అవిడ ... వాళ్ళన్నయ్య చనిపోయాడని లబ్ధిదిబ్బో మంటూ వెళ్ళిందా... అంతా వట్టిదే అయిన నిజేంలా వున్నాట్ట. ఏదో కాక శోకమట. కాకులు జత కట్టేప్పుడు ఆ మహానుభావుడు చూశాడట. అది దోషమనే అందరికీ అయిన పోయినట్టు ఉత్తరాలు వేయించారు. పాపం ... కాంతం అనవసరపు ఖర్చంటూ నేత్రీ నోరు బాదుకుంది అయినా అన్నయ్య వీరెలా సారెలా పెట్టే పంపేడలరింది"

పార్వతమ్మ గుండెల్లో కొట్టి కొట్టిలలు ఒక్కసారిగా అరిచినట్టు అనిపించింది. "అవును తను చచ్చిపోయినట్టు పెద్దాడికి దిలిగ్రాం ఇస్తుంది. దాంతో వాడు చచ్చినట్టు అయన్ను తీసుకు వస్తాడు. కొడుకులు తెడతారా. తిట్టినీ కొడతారా.. కొట్టినీ. అసలికొచ్చి వీళ్ళ కొంపల్లో వుండబోయే దెవడు? తనూ అయినా కలిసి దూరంగా వెళ్ళిపోతారు బ్రతకడం చేతకాకపోదు కాకపోయినా పర్లేదు" అమె గట్టిగా ఓ నిశ్చయానికి వచ్చింది.

పార్వతమ్మ కొడల్లి కేకని చెప్పింది "రేపతీ! గుడి దాకా వెళ్ళిస్తాను మనసెం బాగోలేదు."

రేపతి ఏ కళ నుందో వద్దని అన్నేడు. పార్వతమ్మ కాళ్ళు వేగంగా పోస్టాఫీస్ వైపు నడిచాఱా. దిలిగ్రామ్మ విభాగం దగ్గర అగి చెప్పిందామె ఒక వ్యక్తితో "బాబూ! పార్వతమ్మ అనే అవిడ చచ్చిపోయింది. ఇదో ఈ అద్రష్తను దిలిగ్రామ్ ఇవ్వ నాయనా"

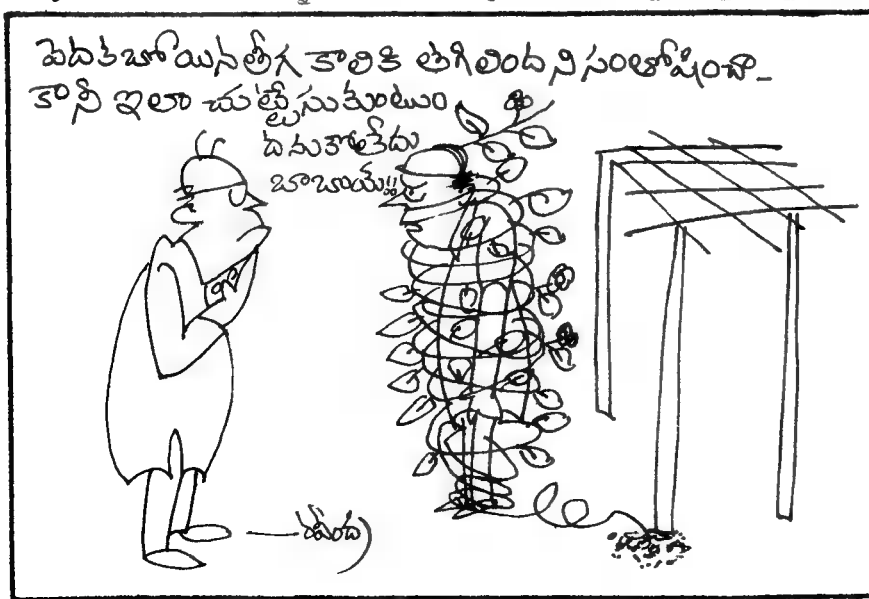
* * *

ఒకరోజు గడిచింది ఒక యుగంలా అళితో.. ఆనందంతో.. భయంతో. అందోళంతో పూగి పోతోంది పార్వతమ్మ మనసు.

"పార్వతీ! రెక్కలు ముక్కలు చేసుకునే బిడ్డల్ని సాకా. వాళ్ళ సంసారాలు వాళ్ళకు ఏర్పడ్డాయి ఇద్దరం ఒక చోటుంటే వాళ్ళకి భారమే. తలో చోటా బ్రతకాలంటే మనకీ బాధాకరమే అందుకే పార్వతీ... మనం మన దారి చూసుకుందాం. వయసు పండిన ఆశలనూ పూసులను కలబోసుకుంటూ బ్రతుకుదాం. భర్తగా నిన్ను బ్రతికించుకోలేక పోలేను.

ఎవరంటున్నారలా? అమె చుట్టూ చూసింది. వ్వు. ఎవరూ లేరు అయినా ఎంత కమ్మని అనుభూతి! ఇదే నిజమైతే! మరో రోజు గడిచింది మరో యుగంలా. "డబ్బు యావలో పడి మీరూ మనుష్యులేననీ... మీకూ అభిమానాలూ.. అనురాగాలూ వుంటాయనీ గుర్తించలేక పోయాం. మమ్మల్ని క్షమించండి నాన్నా

ఎంత తీయని దృశ్యం!... ఇది కల కాకుంటే! ఇంకో రోజు గడిచింది.... ఇంకో యుగంలా...



కలలూ... పూహలూ మరిచి వాస్తవంలో కంటే నిలబడి నిరీక్షిస్తోంది పార్వతమ్మ.

ఏ రికా నవ్వడి ఎన్నా ఉలిక్కివడుతుంది. ఏ పాదాల అలికిడి అయినా తత్తరపాటుతో లేస్తుంది.

"ఏమిటి? నేను చచ్చిపోయానని వ్రాసినా అయిన కాలేదు. ఇంత కఠినుడా తన కొడుకు?" కదిలికదలని ఆమె పెదవులలో వందసార్లు దొర్లాయా మాటలు.

సరిగ్గా నాలుగో రోజు ఉదయం పది గంటలకు హాస్పిటల్ 'హాస్పి' అంటూ కేకవేసి కేకతో పాటూ ఓ ఉత్తరాన్ని గిరిచేశాడు.

పార్వతమ్మ చప్పున ఆ ఉత్తరాన్ని అందుకుని అటూ ఇటూ చూసి తన గదిలోకి వెళ్లి తలుపు మూసుకుంది ఎడన్ వంక పరిశీలనగా చూసి అది తన పెద్దకొడుకు వ్రాతేనని అర్థం చేసుకుంది.

'ఏం రాకాడో ఏం పాడో... ఇది చిన్నకొడుకు కళ్ళ పడక పోవడమే మంచిది' మౌనంగా అనుకుని చింపబోయింది.

"అత్తయ్యా" రేపటి పంట గదిలోంచి పిలిచింది.

"పన్నన్నానమ్మా" పార్వతమ్మ ఆ ఉత్తరాన్ని జాగ్రత్తగా బొడ్డో దోపుకుని వంటింది వైచిత్రింది.

"హాస్పి అని కేక పెట్టాడు... ఏదైనా ఉత్తరం పచ్చిందా?" అడిగింది రేపటి.

"లేదమ్మా.. పత్తింటి గుమ్మంలో నమ్మా అతడించింది."

"సరే... బెండకాయలు తరగండి."

పార్వతమ్మ పనిలో మునిగిపోయింది. నాయంత్రం నాలుగంటల వేళ రేపటి స్నానానికి వెళ్ళింది. కొడుకు అఫీసు నుండి రావడానికి ఇంకా రెండు గంటల ధైర్యముంది.

మెల్లగా ఉత్తరాన్ని తీసింది. కళ్ళకున్న అద్దాలు సవరించుకుని చదవడం మొదలిట్టింది.

"ప్రియమైన తమ్ముడు గౌరీనాథ్ మీ అన్నయ్య రఘునాథ్ వ్రాస్తున్న ఉత్తరం.

తమ్ముడా! ఇంత దురదృష్టకరమైన సంఘటన బహుశా ఎవరి జీవితాల్లో జరిగి వుండదేమో! నిజంగా విధి వ్రాత ఒక్కొక్కరి పట్ల ఎంత విచిత్రంగా వుంటుందో నా కిప్పుడే తెలిసింది. అమ్మ పోయినట్టు నువ్వు దిలిగ్రామ ఇచ్చావు. అది నాన్న చేతికే చేరింది ఆ వార్త చదివిన వెంటనే అయిన గుండె ఆగి మరణించారు. అటు తల్లి మరణం... ఇటు తండ్రి మరణం. దిక్కు తోచక ఎలవెలలాడి పోయాను. కొందరు శ్రేయోభిలాషులు ఈ విషయాన్ని... ముందే అమ్మ మరణంతో భృంగి వున్న నీకు తెలపటం అంత మంచిది కాదన్నారు. ఎటూ అమ్మ కర్మకాండ నువ్వు పూర్తి చేస్తావు ఇక్కడ నాన్న కర్మకాండ నేను చేస్తాను అనే వుద్దేశ్యంతో నీకు దిలిగ్రామ ఇవ్వలేదు ఎందుకోరా నాకు చాలా



నన్యాయశిక్షణ



అ.బి.రావు. ఎమ్.ఏ. ఎఫ్.ఎఫ్.అ.

హౌస్ ఫిషింగ్ ఫర్మా 1976లో థిర్టీలో ఉన్న అల్టిరియా రాయబారి భవనాలకు మరమ్మత్తు పనులు చేశాడు. రు. 29,000 లకు బిల్లు ఇచ్చాడు. కాని అల్టిరియా రాయబారి బిల్లు మొత్తం చెల్లించి వేసినట్టు భారత ప్రభుత్వానికి తెలియజేశాడు కాని ఫర్మా మొత్తం బిల్లు చెల్లించలేదని వడ్డీతో కలిపి 27,000 రూపాయలకు అల్టిరియా దేశంపై దావా వెయ్యడానికి భారత ప్రభుత్వానికి పిటిషన్ పెట్టుకున్నాడు. కాని భారత

తప్పదు. వివాదాస్పదమైన రెక్కలు ఉండవచ్చును. అవి న్యాయంగా పరిష్కరించుకోవాలి. అంతేకాని భారత ప్రభుత్వం తనకు తోచిన రీతిలో తిరస్కరించడానికి వీలులేదు. 1983వ సంవత్సరం నవంబర్ 26వ తేదీన రాజకీయ కారణాలవలన అల్టిరియా ప్రభుత్వంపై దావా వెయ్యడానికి అనుమతి నిరాకరించడం జరిగిందని భారత ప్రభుత్వం ఫర్మాకు తెలియపర్చారు. కారణాలు తెలుపకుండా పిటిషన్ తిరస్కరించడం న్యాయం

విదేశాలపై దావా వెయ్యవచ్చు

ప్రభుత్వం అనుమతి ఇవ్వలేదు. ఫర్మా సుప్రీమ్ కోర్టులో రిట్ పిటిషన్ చేశాడు. సివిల్ ప్రొసీజర్ కోడ్లో 86 సెక్షన్ క్రింద అనుమతి ఇవ్వవలెనని సుప్రీమ్ కోర్టుకు విన్నవించుకున్నాడు భారత ప్రభుత్వం తన కొరిటర్ ఎఫ్డెవెట్లో ఫర్మా పిటిషన్లో కొన్ని వివాదాగ్రస్తమైన వాస్తవాలున్నాయని, వాటిమీద చర్య తీసుకోవవలసిన లేదని సుప్రీమ్ కోర్టుకు తెలియపర్చారు. సుప్రీమ్ కోర్టువారు ఈ వాదనతో ఏకీభవించలేదు. ఫర్మా అల్టిరియా రాయబారి కార్యాలయానికి మరమ్మత్తులు చేశాడు. అతనికి న్యాయంగా రావలసిన డబ్బు చెల్లించక

కాదని సుప్రీమ్ కోర్టు వారు అభిప్రాయపడ్డారు. దావా వ్యవహారాలు కోర్టులు పరిష్కరించాలి కాని భారత ప్రభుత్వం కాదు. అందుచేత భారత ప్రభుత్వం మరోసారి పరిశీలించి కారణాలు తెలుపుతూ అర్గరు జారీ చెయ్యాలి. అల్టిరియా ప్రభుత్వంతో భారత ప్రభుత్వం సమాలోచనలు జరిపి తగువు పరిష్కారానికి మధ్యవర్తిని నియమించవచ్చును. లేదా మరో న్యాయమైన పరిష్కారం చెయ్యవచ్చును అని సుప్రీమ్ కోర్టువారు 1986లో తీర్పు చెప్పారు.

బాధగా భరించ లేనంత గుండె కొతగా వుంది. అమ్మ కోర్కెను మన్నించి నాన్నను అక్కడికి పంపినా బావుండదేమో! ఏది ఏమైనప్పటికీ ఇద్దరూ మనల్ని వదిలి వెళ్ళారు కొద్దుకులుగా వారికి న్యాయమే చేశామో... అన్యాయమే చేశామో గాని వాళ్ళిద్దరూ మనల్ని అన్యాయం చేసి ఒక్కసారిగా రెక్కలు కట్టుకు ఎగిరిపోయారు. నాన్న మరణవార్త నీకు తెలవనందుకు నన్ను క్షమించు. అమ్మ శవాన్ని ప్రక్క మంచుకుని ఏడుస్తున్న నువ్వు ఈ వార్త భరించ లేవనే తెలపలేదు. మరో వుద్దేశ్యం ఏమీ లేదు. త్వరలో మీ వూరు వచ్చి ముఖాముఖి మాట్లాడతాను.

ఇట్లు

మీ అన్నయ్య - రఘునాథ్

"అమ్మా! ఎక్కడుంటే వుత్తరం?" ఎందుకో ఆ రోజు అఫీసు నుండి పెందలాడే వచ్చిన గౌరీనాథ్ అడిగాడు కుర్చీలో కూర్చుంటూ. "పొద్దున నేనడిగితే ఉత్తరమే రాలేదన్నారే అత్తయ్యా" స్నానం చేసి పీర కట్టుకుని తలార్పుకుంటూ వచ్చింది రేపటి

పార్వతమ్మ చూపులు నిశ్శబ్దంగా... నిద్రేదంగా ఏ దూర తీరాల్లోకో చొచ్చుకుని పోతున్నాయి.

స్వర్గంలో ఒక మనోజ్ఞుడైన తోట. అందులో వృక్షాలన్నీ అవరంజి వృక్షలే. రత్నాలూ, ముత్యాల పూలు.. పచ్చలు అకులు.. మాణిక్యాల ఫలాలు అలాంటి అద్భుతమైన చెట్టు కొమ్మ మీద కూర్చుని కువకువ లాడుతోంది ఓగువ్వల జంట

ఆ చెట్టు క్రింద ఎదురెదురుగా కూర్చుని తలరెత్తి మురిసి పోతూ చూస్తున్నారు ఆ గువ్వల కౌసే పార్వతమ్మ. ఆమె భర్త.

"అమ్మా! మరి పోయిందేమిటి? ఉత్తర మెక్కడ నుండే అంటే పలకవు"

గౌరీనాథ్ చివుక్కున లేచి పార్వతమ్మ చేతుల్లోంచి ఉత్తరాన్ని రాక్కున్నట్టుగా తీసుకున్నాడు

అంతే ఒక గాలి పూపుకి పండుటాకు నేల రాలినట్టు... ఒక నీటి కెరటం తాపుకి ఇసుక మేడ కూలిపోయినట్టు... నిశ్శబ్దంగా ప్రక్కకు ఒరిగిపోయింది పార్వతమ్మ తల

డి.ఎన్.పి.విజయ్

శ్రీహరి సావిత్రి



(గత సంచిక తరువాయి)

అనుమానమే తప్ప ఆ దొంగతనం చెంచులు చేరనటానికి ఏ అధారమూ లేదు. కేసును సరిగ్గా ఢీకొని చెయ్యగల తెలివి తటలు లేని జగన్నాథంకు ఇలా ఎవరో ఒకరి అరెస్ట్ చేసి అర్యాటం చెయ్యటం ముమూశ....

అనవసరమైన అధికారాన్ని.... నిరంకుశత్వాన్ని ప్రదర్శించటంలో అతనికతనే సాటి. అసలు దొంగలు డబ్బు దస్త్తో అతని నోరు మూసి జారుకుంటూ ఉంటారు.

అతని పరిధిలో దొంగతనాలు చెయ్యటం చాలా తేలిక....

గురప్ప వెనకాల నిలబడ్డ పదమూడేళ్ళ పిల్లను చూసి మేకను చూసిన పులిలా అనందపడి పోతున్నాడు జగన్నాథం.

యవ్వనంలో అప్పుడప్పుడే అడుగు పెట్టబోతున్న ఆ అమ్మాయి లేత గుండెలు అతనిలో ఒకరకమైన ప్రాథమికత్వాన్ని ప్రేరేపిస్తున్నాయి

చితిపి పారెయ్యాలి దీన్ని! బాధ భరించలేక ఆ పిల్ల కెవ్వన వెయ్యబోయే కేకల్పి తలుచుకుంటే తిమ్మిరెక్కి పోతోందతనికి

'రాత్రికి లాకప్ లో దీన్ని పీల్చి పారెయ్యాలి అనుకుంటున్నాడు

చెదురు మదురుగా ఉండే జగన్నాథం లాంటి సీచుల మూలానే మొత్తం పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ ప్రతిష్ట దిగజారి పోయి ప్రజల దృష్టిలో పోలీసు లంటే హీనమైన, నీచమైన అభిప్రాయం ఏర్పడటానికి కారణ మవుతోంది

ఎక్కడైనా అల్లర్లు జరిగి ఓ గుంపు గూడినప్పుడు రాళ్ళు రువ్వటం అనేది సాధారణంగా ఎర్ర బో పీల్చి చూశాకనే మొదలవు తుంది రాళ్ళన్నీ ఒక్కొక్కటిగా పోలీసులకే గురి పెట్టుబడతాయి

పోలీసు లంటే ఇంతటే కని ప్రజల్లో ఏర్పడటానికి ముఖ్య కారకులు జగన్నాథం లాంటి వాళ్ళే

ఇలాంటి వాళ్ళు నూటికి పది మంది వున్నా. మిగిలిన తొంభైమంది విజయ్ లాంటి వాళ్ళ మంచితనం ఒక్క తృటిలో ఎగిరి పోతుంది వాళ్ళ శ్రమ నిజాయితీ బూడిదలో పోసిన పన్నీరులా అవుతుంది

■ డిపార్ట్ మెంటును పట్టి పీడిస్తున్న ఇలాంటి చీడ పురుగుల్ని పదిలించ గలిగితే ప్రజలకు పోలీసు లంటే ఉన్న శతృత్వం చాలా వరకూ సమసి పోతుంది

జరిగిన కథ -23 : వైజయంతిని పెళ్ళి చేసుకుని వచ్చిన విజయ్ ని శమంతకమణి వెళ్ళగొడుతుంది వైజయంతిని అవమానిస్తుంది విజయ్ కి జగదీష్ పరిచయమవుతాడు గోదావరి వరదల్లో మాధవరావు కుటుంబం కొట్టుకు పోతుంది వైజయంతి ఏమయిందో తెలియదు విజయ్ కి ఊరట కలిగించడానికి జగదీష్ ప్రయత్నిస్తుంటాడు కొత్త సి ఐ. జగన్నాథంకు విజయ్ పట్ల వ్యతిరేకత కలుగుతుంది

ఏరో చెప్పు మిగతా వాళ్ళక్క డున్నారు? ఆ సొమ్ము లెక్కడ దాచారు? అంటూ శివ మెత్తిన వాడిలా ఊగిపోతూ గురప్పను మోదేస్తున్నాడు సి ఐ

• తండ్రి నాస్తిత్వో చూస్తున్న ఆ పిల్ల గోడు గోడున విలపిస్తోంది దెబ్బల కోర్పుకోలేక కింద పడిపోయిన గురప్ప చేతి వేళ్ళు జగన్నాథం బూట్ల కింద పచ్చదము పోతున్నాయి

నాకు తెలవదు బోనాలమ్మ తల్లి తోడు నేనెప్పుడూ దొంగతనాలైయ్యను నన్నదలండి సామి పోసీ నా బిడ్డ నయినా మా గూడానికి పంపెయ్యండి అంటూ హీనస్వరంతో బ్రతిమాలు తున్నాడు గురప్ప

పంపిస్తా గూడానికే పంపిస్తా! అంటూ ఆ పిల్ల వేపు తిరిగి, కీచకుడిలా నవ్వుతూ, "ఏమే? గూడాని కెడతావా? నా చేత శోభనం చేయించుకుని అప్పు డెడుదువుగాని గూడానికి " అంటూ ఆ పిల్ల గుండెల మీద చెయ్యి వేసి నొక్కాడు జగన్నాథం

బాధకు తట్టుకోలేక గిలార్పుకు పోతూ అరుస్తోందా పిల్ల గురప్ప రక్తం మరిగి పోతోంది

ఆవేశం అపుకోలేక కాండ్రించి ఉమ్మేశాడు అంతే!

అగ్నిపర్యవం భళ్ళున పగిలి లావా వెదజల్లు తున్నట్లు గురప్ప మీద పడ్డాడు జగన్నాథం

నెత్తుటి ముద్దలా మారేవరకూ అతన్ని వాంసంది 'పిల్ల లాకప్ లో పారెయ్యండి ఆ ముండని కూడా అన్నాడు

"నేను అన్నం తిని మళ్ళీ వస్తాను వీళ్ళని జాగ్రత్తగా కాపలా కాయండి అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు జగన్నాథం

జరుగుతున్న తతంగ మంతా ప్రేక్షకుడలా చూస్తున్నాడో యువ కానిస్టేబుల్

అతని పేరు దయానిధి పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ కుటుంబ పోషణ భారం తనమీదే ఉండటంతో అనేక రంగాల్లో అతి చిన్న ఉద్యోగాల క్కూడా ప్రయత్నించి విఫలుడై చివరకు కానిస్టేబులయ్యాడు

"ఎద్యన బట్టి మనిషిని గౌరవించటానికి రాజుల నాటి కాలం కాదు

ప్రస్తుత నాగరిక ప్రపంచంలో మనిషి చేసే ఉద్యోగాన్ని, హోదాని బట్టి మాత్రమే మనిషికో విలువ అపాదించబడుతుంది

దయానిధి పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేటుయినంత మాత్రాన మిగిలిన వాళ్ళకన్నా ఎక్కువ అధిక్యత అతనికేం ఇవ్వరు

పై ఆఫీసర్ బూతులు తిట్టినా హీనంగా చూసినా చచ్చినట్లు పడుండాల్సిందే.

అందరిలాగా యూనియన్ లంటూ తమ వాళ్ళను కూడగట్టుకుని పై వాళ్ళమీద తిరగబడటానికాడిపార్ట్ మెంటులో చాన్సుండదు

పనితనం పీడన ఒక అమాయకురాల్చిన ఆదపిల్లను తన కళ్ళదురుగానే సి ఐ అవమానిస్తుంటే నిస్సహాయంగా కళ్ళప్పగించి చూస్తూ ఊరుకోవాల్సి వచ్చిన తన పరిస్థితికి తనే కించపడుతున్నాడు దయానిధి

సి. ఐ. సుద్దేశించి తను పెదవి విప్పి ఒక్క మాటంటే ఏం జరుగుతుందో అతనికి బాగా తెలుసు.

ప్రజలు పోలీసుల్ని కిచకులుగా.... రాక్షసులుగా ఎందుకు అభివర్ణిస్తారో ప్రత్యక్షంగా తెలుస్తోందతనికి.

ఆ పిల్లపట్టు జాలితో నిండిపోతోందతని మనసు. ఎవరైనా హతాత్తుగా వచ్చి, సి.ఐ. గుర్రపును తన్నినట్టు అతన్ని తన్ని. ఆ పిల్ల మీద అమాయిత్యం చెయ్యబోయిన నేరాని కతన్ని స్పృహలో చేస్తే బావుండు ననిపిస్తోంది.

తమకున్న అసాధారణాధికారా మృపయోగించి, అమాయక ప్రజల్ని ఎందులోనో ఇరికించి పట్టుకొచ్చి మానభంగాలు.... ప్రాణ భంగాలు చేసే ఈ జగన్నాథం లాంటి వాళ్ళ విషయం పట్టించుకునే ఓపికా, తీరికా ఎవరి కున్నాయి?

రాతికి శుభ్రంగా తిని, తాగి దర్జాగా వచ్చి జగన్నాథం ఈ పిల్ల బతుకును సర్వ నాశనం చేస్తాడు.

తన కళ్ళ ఎదురుగానే జరగబోయే ఈ దారుణాన్ని ఎలా ఆపాలి? ప్రవాహ



శ్రీరాన్ని కోల్పోయి బాధపడుతున్న సౌందర్యతో విజయ అన్న మాటలు ఆత్మస్వరూపిని పెంపొందించేటట్లుగా ఉన్నాయి.

"... ఆలా జరిగిందని నెత్తిన చేతులు పెట్టుకుని ఎదుస్టా నిరాశతో ఏ మూలో మిగిలిన పచ్చదనాన్ని కూడా నాశనం చేసుకొనే వాళ్ళు నా దృష్టిలో మూర్ఖులు. ఓర్పుతో ■ లోటును బాగు చేసుకొని తిరిగి ఆలాంటి పశువులకు ఆపకాళం జవ్వకుండా గడచిన అనుభవం తాలూకు చేదు జచ్చిన వివేకంతో మనిషికి, పశువుకి తేడా తెలుసుకొని



కనునల్చినట్టివేకం

శ్రీవితాన్ని గడవగలిగిన వాళ్ళు వివేక వంతులు. మీరు రెండో రకంగా ఉండాలని నా ఆశ.

ఈ మాటలు నిజంగా కళ్ళిదుట వుళ్ళాన్ని చూస్తున్నట్లుగా అనిపించింది. మనసుకు హత్తుకు పోయేటట్లుగా ఉన్న రచయిత్రిగారి కథా విధానం నాకు బాగా నచ్చింది.

- సిహెచ్. రోజీ, మారుబేరు (ప.గో.)

★ ★ ★
లో పల బ్లాఫ్ లిం తెయ్యటానికి కావలసిన అన్నీ ఏర్పాట్లు చెయ్యబడి వున్నాయి. అక్కడ ■ తతంగం ప్రారంభమవుతుంది.

కణాలు లెక్క పెట్టుకుంటూ టెన్షన్ గా ఎదురు చూస్తోంది సౌందర్య.

ఆతనికి తెలిసిందా?? వస్తున్నాడా?

ఘోను కూడ చెయ్యవద్దన్నాడు!

అసలతనికి గుర్తుందా?

రాకపోతే!

ఊహ అతనలాంటివాడు కాదు.

తప్పకుండా వస్తాడు. అవ్యమన స్వంగా వాళ్ళు చెప్పినట్లు చేస్తున్న సౌందర్య చెవులు ఏ శబ్దం కోసమో ఆతృతగా ఎదురు చూస్తున్నాయి.

ఆమె పదిన ఆ టెన్షన్ నాకు బాగా



నచ్చిన సన్నివేశం.

- కొండపిలలత, ఒంగోలు

★ ★ ★
తల్లి గూర్చి బాధపడుతున్న నానీ



పప్పు మిద ది. ఎస్. పి. విజయ్ ఆవ్యాయంగా చెయ్యి వేస్తాడు. ఎందుక కటికి వేపు చూసిన విజయ్ అదిరిపడ అమాంతంగానానీతో సహా అవతలి! దొర్లి ఆ పక్కనున్న ద్వారం గుండా గేటు వరకూ మెరుపులా పరిగెత్తి ప్రమాదం నుండి భయటపడతాడు. ఇది అచ్చం సినీ స్టయిల్ గా ఉంది. కనుక ఈ సన్నివేశం నాకు బాగా నచ్చింది.

- పేర్చి మధుసూదనరావు, చల్లపల్లి (కృష్ణా)

★ ★ ★

డి. ఎస్. పి. విజయ్ సీరియల్స్ విజయ్ గోగివేపల్లి వచ్చినప్పుట్టి నుంచి నానీని విడిపించేంత వరకు

డి. ఎస్. పి. విజయ్

వేగానికి గడ్డి పోచలా కొట్టుకు పోవటం తప్ప. ఈ సి. పి. అధికారం ముందు తనేం నిలవ గలదు?

ఆలా అని.... ముందు జరగబోయే దారుణం గురించి స్పష్టంగా తెలిసుంది కూడా తను మానం వహించాల్సిందేనా?

నో! ఎలాగయినా ఆ పిల్లని కాపాడాలి.

ఎలా?



ఎలా?!

గంటలు గడుస్తున్న కొద్దీ దయానిధిలో టెన్షన్ పెరిగి పోతోంది....

హఠాత్తుగా దయానిధి బుర్రలో ఓ మెరుపు మెరిసింది. సన్నగా విజరియ్య బోయి ఆగి పోయాడు....

గుమ్మంలో నిలువెత్తున నిలబడి ఎర్రటి కళ్ళతో చూస్తున్న జగన్నాథాన్ని చూసికెళ్ళిన అరిచి గజగజ ఒలికిపోసాగిందా పిల్లా.

ఆమె కళ్ళలో.... మొహంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న ఒణుకు.... బిరుదు సరదాగా ఉన్నాయి జగన్నాథంకి. తాగిన పిస్తీ ఇప్పుడు నిజమైన కిక్కిస్తున్నట్లుంది....

తన స్నానంలో కామగా కూర్చుని ఉన్నాడు దయానిధి....

లో పలికి ఒక్కొక్క అడుగే వేస్తున్నాడు జగన్నాథం....

ఆ పిల్ల బిక్క చచ్చిపోయి గోడ కంటుకు పోతోంది. ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి ముందుకు ఒంగాడు....

పెద్దగా అరిచిందా పిల్ల. పెదవి చిట్టి రక్తం కారుతుంటే ఆ రక్తాన్ని నాలుకతో అడ్డుకుంటున్న జగన్నాథం రక్తం తాగి రాక్షసుడిలా ఉన్నాడు....

జగన్నాథం చేతులా పిల్ల రెవిక ముడి లాగి లో పలికి కడిలాయి....

ఏక కొద్ది కొద్దిగా తెగుతున్న కొడిపిల్లలా.... బలిపీఠం మీదున్న మేకలా....

అవకుండా హృదయ విదారకంగా అరుస్తోందా పిల్ల....

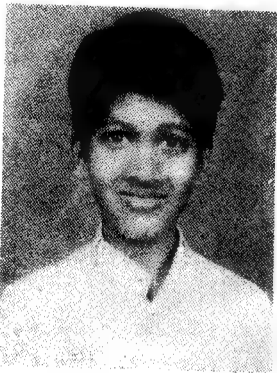
అకేకలకు దయానిధి గుండె లవని పోతున్నాయి.

ఆ పిల్ల చచ్చి పోతుందా?!

సీరియల్ దిన్నేతో కూడుకుంది. సన్నివేశంలో ఒక పోలీస్‌నుకు విజయ్ గడిలో ప్రవేశించి అక్కడ నానీని వుండవలసిన ధైర్యసాహసాలు, చూసి అతనిని తన చాకచక్యంతో త్యాగము రచయితగారు విజయ్ విడిపించి తప్పించుకొనేదానికి ఏ ద్వారా మనకు కన్నులకు కట్టినట్లు మార్గము లేక ముందు వెనుకా ఆలోచిస్తే కరించారు. ఈ సన్నివేశం ఈ నవలకే చించుకుంటూ బిలంలో చూడేస్తాడు. ఆ ఒక విధమైన క్లైమ్...

- పై. ఆనీల్, మదనవల్లి

ఈతగాడైన విజయ్ రకరకాల పాములు, కీటకాలు శరీరాన్ని కుట్టుతున్నా ఆ నొప్పిని పెదవుల మధ్య బిగబట్టి నానీని వీపు నెక్కించుకొని ఎంతో ధైర్య సాహసాలతో గమ్యం చేరతాడు. గగుర్పాటు కలిగించే ఈ సన్నివేశాన్ని రచయిత తన చక్కని కైలీతో పాఠకులను తనవలె తనలో ముంచివేశారు. ఈ



ఆడదాని, యవ్వనాన్ని ఒక పూతోటలా, మగవాడిని ఆ పూతోటను సంగీతం చేత బహుళంగా పోల్చిన పోలిక చాలా బాగుంది. తోటమాలే పశువుగా మారి తనలాంటి కొన్ని పశువుల సాయంతో తోటను ధ్వంసం చేస్తే, నిరాశతో ఏ మూలలో మిగిలియున్న పచ్చదనాన్ని కూడా నాశనం చేసుకొనే వాళ్ళు మూర్ఖులు, అనిచేకులు అని డి. ఎస్. పి. విజయ్, సౌందర్యతో అనడం, 'కాస్త శ్రమపడే ఒప్పుతో ఆ తోటను బాగు చేసుకొని తిరిగి అలాంటి పశువులకు అవకాశం ఇవ్వకుండా, పెవేకంతో మనిషికి, పశువుకి తేడా తెలుసుకొని జీవితాన్ని గడపగల్గే వాళ్ళు వివేకపంతులనీ, బ్రతకనేర్చిన వాళ్ళనీ పరికిగా ఉన్న సౌందర్యం అపద సమయంలో విజయ్ దేవదూతలా ఉన్న నానీని చూస్తూ, మానవతా దృక్పథంతో ధైర్యం చెప్పే ఈ ప్రాధున్నే చాక్లెట్ ఇచ్చావెందుకు



సన్నివేశం ఈ సీరియల్ కే ఓ హైలైట్. ఓ గొప్ప జీవిత సందేశాన్ని పై సన్నివేశం ద్వారా రచయిత పాఠకులకు అందజేశారు. అందుకే ఆ సన్నివేశం అంటే నాకు మరి మరి ఇష్టం.

- మరువాడ నాగరాజు, నాగపూర్

చాలా అల్లసటగా ఉన్న విజయ్ వేడినీళ్ళతో స్నానం చేసి పచ్చేసరికి అప్పటికే ఫ్రెష్ గా తయారయిన నానీ స్వచ్ఛంగా నవ్వుతూ చాక్లెట్ అందిస్తాడు. తెల్లని బట్టలతో నవ్విస్తాడు.

నానీ" అని అడిగితే, ఈ రోజు నా "జర్నల్" అని చెప్పగానే, విజయ్ "పాపీ బర్త్ డే" చెబుతాడు. మమ్మి ప్రతి పుట్టిన రోజునాడు తన దగ్గరకు వచ్చేది అని. ఆ రంగారావు మనుమలే మమ్మిని దాచేసి ఉంటారని, మీరు అతన్ని అరెస్ట్ చేసి జైల్లో పారేస్తే నిజం చెబుతాడుగా అని అమాయకంగా నాని అడిగితే, నానీని ఓదార్చి త్వరలోనే మీ మమ్మిని విడిపిస్తానని వాగ్దానం చేస్తాడు.



ఈ సన్నివేశం నాకు చాలా బాగా నచ్చింది.

- పి. కనకదుర్గాదేవి, విజయవాడ

కదేమిటిలా జరుగుతోంది?

తన ప్రయత్నం ఫలించలేదా?

ఓ గాడ్! ఇంకొద్దీ సేపట్లో పిల్ల చచ్చిపోతుంది!

"తమ కళ్ళుదురుగానే నేరం జరిగితే.... దాని గురించి ప్రశ్నిస్తే ప్రజలు సాక్ష్యం చెప్పరు..." అని జైల్మే చేస్తుంటారు తమ డివార్డ్ మెంట్ వాళ్ళు. తనూ అలాగే అనుకునేవాడు.

కానీ.... ఇప్పుడు తను? ఈ పిల్ల చస్తే.... రేపొద్దున తను సాక్ష్యం మిస్తాడా?

ఇవ్వడు.

సాక్ష్యం మివ్వలేక పోయినందుకు కుళ్ళి కుళ్ళి చస్తాడే గానీ.... ఇవ్వడు గాక ఇవ్వడు.

ఎవరయినా ఇంతే! ఎవరి భయాలు వాళ్ళవి."

తల్లిడిల్లి పోతున్నాడు చూసానని. ఈ అక్కత్యానైలా ఆపాలో తెలియటం తీవ్రతనిసి....

ఆ పిల్ల ఒంటి మీద బట్టలు లాగేసి మీద పడ్డాడు జగన్నాథం. కాళ్ళు ముడుచు కుంటూ అతన్ని తోసెయ్య బానిసి విఫల ప్రయత్నం చేస్తూండగా పిల్ల ప్రాణాలు కడంబి పోయేలా పడుస్తోంది....

జగన్నాథం చేతులు.... గోళ్ళు.... పళ్ళు యధేచ్ఛగా ఆమె ఒంటి మీద సరిస్తున్నాయి. ఆమె శరీరాన్ని చించేస్తున్నాయి....

గుర్రపు చచ్చిపోయిన వాడిలా ఓ మూల పడుస్తాడు....

ఇంత చిన్నపిల్ల తన నిన్ని తిప్పలు పెట్టి తొంగకుండా పోట్లాడుతుందా!

బలమంతా ఉపయోగించి ఆ పిల్లని బిగించి పట్టుకుని వంగబోతున్న జగన్నాథాన్ని ఓ హస్తం విసురుగా వెనక్కి లాగింది. అతన్ని సరిగ్గా నిలబెట్టిన ఆ చెయ్యి ఉచ్చిత అతని చెంపని బలంగా తాకింది....

దెబ్బకొనే సగం దిగిన మతు అక్కడ నిలబడ్డ వ్యక్తిని చూడగానే సొంతం దిగి పోయింది.

పక్కలో బాంబు పడ్డట్టు అదిరి పోయాడు జగన్నాథం.

పెళ్ళి చెయ్యమంటే నన్ను ఎలాళ్ళు ప్రేమితులు.. నాకు పిల్లలేవు పుట్టారు.. వాళ్ళు నాకెప్పుడు ఎడిసాస్తారు?....



డి. ఎస్. పి. విజయ్

అతను డి ఎస్ పి విజయ్!

నిప్పులు కురుస్తున్నాయతని కళ్ళు

ఆ పరిస్థితిలో అతన్నక్కడ ఏ మాత్రం ఊహించని జగన్నాథం ఖంగు తిన్నాడు. చేతులు జోడించి ఏదో అనబోయాడు.

అతనివంక అనవ్యంగా చూస్తూ, "నాకేం చెప్పకు. నీ మీద చర్య తీసుకుంటున్నాను" అన్నాడు విజయ్

దయానిధి వచ్చి ఆ పిల్ల బట్టలు అమె కిచ్చాడు. వాటిని చుట్ట బెట్టుకుని, నిలబడే ఒకే లేనట్టు కూచునే రెండు చేతులూ ఎత్తి విజయ్ కి నమస్కరించింది పిల్ల.

అమె ఒంటి మీద గాయాలూ... ఆ పిల్ల పని వయసు చూస్తుంటే మనవంతా దేవినట్టయింది విజయ్ కి..

సి. ఐ ని పురుగును చూసినట్టు చూసి గుర్రపుని, ఆ పిల్లని జీవ్ లో హాస్పిటల్ కి పంపించాడతను..

"రాభం లేదు అతన్నక్కడ నుంచి కదిలించే పీలు లేదు." అన్నాడు ఎస్. పి.

"తమకే అట్లా అంటే ఎట్లా సార్ నీ నాయన కింద పని చెయ్యలేను" వినయంగా అన్నాడు జగన్నాథం

'అయన కింద పని చెయ్యటం సంగతి దేము డెరుగు. ముందు నువ్వు ముఠాగి పోకుండా చూసుకో."

"సార్... సార్"

'ఎలాగో రిస్క్ తీసుకుని నీ ఏకల మీదికి రాకుండా చూస్తాను ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో అదే గ్రేట్. నిన్ను అక్కడి నుంచి బ్రాన్స్ పూర్ చేస్తాను." అన్నాడు ఎస్. పి

ఆ రకంగా జగన్నాథం బయటపడ గలిగాడు

"తమ డిపార్ట్ మెంటు వరుపు ప్రతిష్టల్ని దేవుడు కూడా రక్షించలేదు" నిస్పృహగా అనుకున్నాడు విజయ్.

సి. ఐ పెట్టిన కేసును తన పర్యవేక్షణలో డీర్ చెయ్యటం ప్రారంభించాడు.. ఆ దొంగతనం చేసింది ఒక సెటిల్ మెంటుకు చెందిన ముఠాగా నిరూపణయింది మొత్తం అంతా పట్టుబడ్డారు...

తాము నిర్దోమలుగా బయట పడటం ఇందుకు విజయ్ కారకు డవటం.. అతని ధయవల్ల తన కూతురి జీవితం రక్షింపబడటం .. అతని ద్వారానే తమకు సరైన వైద్యం జరగటం . ఇవన్నీ గుర్రపు మనసులో విజయ్



పట్ట ఒక పూజ్యభావం ఏర్పడటానికి దోహదం చేశాయి...

చెంచులు ఒక మనిషిని నమ్మితే . ఆ మనిషి కోసం తమ ప్రాణాల్నియినా ధారపోస్తారు.

విజయ్ ఏది చెప్పినా.... ఎందుకు ఏమిటి అని ప్రశ్నించకుండా చేసెయ్య గల నమ్మకం కృతజ్ఞత గుర్రపులో ఏర్పడిపోయాయి. .

"మా గూడానికి రాదొరా" అన్నాడు గుర్రపు చేతులు జోడించి.

"వస్తాను. త్వరలోనే వచ్చి మీకు అతిథిగా కొన్నాళ్ళుంటాను" చిరునవ్వుతో అన్నాడు విజయ్.

"తప్పకుండా దొరా" ఎన్నాళ్ళయినా నా కొంపలోనే ఉండొచ్చు. పానంతో సమంగా చూసుకుంటాం. మా గూడెపు పెద్దని నేనే దొరా. ఎప్పుడూ నా మాట కాదన్నా. భక్తిగా అవ్వనించాడు గుర్రపు.

అవసరమైన ఎక్స్ ప్లెమెంటంతా సర్దుకుని, మురళీధరరావుకి అన్ని ఇన్ స్ట్రక్షన్లు ఇచ్చి, నాసీని కూడా వెంట తీసుకుని, బోనాలమ్మ గుడి వరకూ జీవ్ లో వచ్చి, అక్కడ నుంచి గుర్రపు చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం చకచకా అడవి గర్భంలోకి బయల్ పడ్డాడు విజయ్ ...

ఆ దారిని పోతే... సాధారణంగా క్రూర మృగాలు ఎదురు పడవు....

చీకటి పడేలోగా గూడానికి చేరుకుంటే చాలు. ..

సాలో చనగా నడుస్తున్నాడు విజయ్ ...

అడవి అందాలని ఇంతింత కన్నులతో కుతూహలంగా చూస్తూ విజయ్ వెనకే నడుస్తున్నాడు నాసీ...

ముందు నడుస్తున్న విజయ్ ఉలిక్కిపడి నిలబడ్డాడు, "నాసీ ముందుకు రాకు." అంటూ.

తను చూసుకోకుండా వచ్చేస్తున్నాడు తన కతి సమీపంలో పడగెత్తి బుస్సున లేచి నిలబడింది గోధుమ వన్నె తాచు ఎండ పొడకు దాని శరీరం మిలమిలా మెరుస్తోంది

మెదడంతా మొద్దుబారి నట్టయిందతనికి.

తను ఎటు కదిలే అదే కదులున్నట్టు ఉందా తాచు...

ఇన్నట్టుండి తల వెనక్కి విరిచి ముందుకు వంగబోతోందా పాము..

తన పని అయిపోయిందన్నట్టు కళ్ళు గడ్డిగా మూసుకున్నాడు విజయ్...

నాసీ కూడా వెనక నించి విజయ్ వర్ష గడ్డిగా పట్టుకుని భయంగా నిలబడ్డాడు....

ఎంతకీ పాము తనను కాచియ్యక పోవటంతో ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు తెరిచాడు విజయ్.

దుప్పటి కింద చేరి ఉక్కిరి బిక్కిరవుతోంది పాము.

"ఒక్క నిటి కాలిస్తే అది మిమ్మల్ని కాటేదేది దొరా! ఈ ఏరు ముక్క మూలాన అదట్లా పడుంది. నేను మాడువాక్కోనమొచ్చి దూరాన్నుంచి మిమ్మల్ని చూసి ఇటు పారొస్తున్నా.. ఇంతలో ఇది శివమెత్తిన దానల్లో ఊగటం చూసి ఏరుముక్కా.... దుప్పటి ఇసిరో ఇంకిదేం చెయ్యదు. నీ కాదా. ఈ కూన కాదా కూడా ఏరు ముక్క లుంఛుకోవాల్సిరా!" అంటూ పామును చంపి దాన్ని మంటలో వేసి దణ్ణం పెట్టాడు గుర్రపు....

నాసీని బుజాన ఎక్కించుకుని, విజయ్ చేతిలో నుంచి లగేజీ అందుకుని ముందు నడుస్తున్నాడు గుర్రపు

"మా వాళ్ళంతా చెట్టు... పుట్టు.. నీరు. నిప్పు వీటినీ దేవతల్లా చూసేవారు దొరా. పాముల్ని చంపటం... అగ్నిని పాప కార్యం కోసం వాడటం.... చెట్టు నరకటం.... ఇట్లాంటి వన్ను చేసేవారు కాదు ఇప్పుడు అంత సేటు నియమాల్లేవు. మీడి కొచ్చిన పామును సంపటం మొదలెట్టాం.

అసలు మా పెద్దల్లా పాము కాటును కూడా దేవతలైన వరంలా భక్తిగా అందుకునే వాల్లా.



ఆగ్ని ప్రమాదాలతో ఆస్తి గడించిన ఘనుడు

దొంగల కాలమునకు నల్ల కాదును నేనాళ్లు చుట్టూ పెట్టివాడు. ఈయన ఆ తగులబడుతున్న లేదా ముట్టించుకునే దాళ్ళు పెటాల్లు ప్రమాదం యేర్పడతే అప్పున అతి చురుకగా తనకి వేయించుకునేవాళ్ళు ఇప్పుడే కాదు గూడైన అప్పువేసే వాటిని అక్కడానికి తన నిబ్బందిని కాలంలో కూడా ఉపాధులు అంటే ఇతరులకి వచ్చేవి పంపుతాననాడు లేదా సహాయానికి రాగనేనాడు. ఇబ్బందులని అరణాగా చేసుకుని అవారనింపరులు దాంతో వాళ్ళు గట్టించారం లేక ఎంత వచ్చినా అర్థించే వారన్నమాట. ఇటువంటి వారికి చక్కని వచ్చినట్లేనని ఒప్పుకోనేవాళ్ళు. లేదా మొత్తం తగులబడతామంటాడు. ఈ విధంగా ఈ పుణ్యాత్ముడు అవారమైన అన్నది సుపాదించాడు. వాని జలంప దిద్దాడంటే కాగితం మీద రాయడం కన్నా సుఖంగా దెవ్వులంటే 3,600,000,000 22 తాలూక ప్రాంతం అంటుంది. అంటే (3,600,000,000 ముద్రపత్రం ఆఫ్ 22) ఇంతకు అన్నపరుడికి ధనరికి అక్కరకొచ్చుంది మేలం అరడుగుల నేలమాత్రమే.

...కె. ఆర్. కె. మోహన్

మేమిలా తయారయ్యాం.
ఇహ మా పిల్లలు పెద్దల్లయితే మీదికి రాని పాముల్ని కూడా ఎఱికి పట్టి పుట్టతారేమో!" అన్నాడతను.
గూడానికి చేరాక తమ వాళ్ళందరినీ సమావేశ పరిచి విజయేని పరిచయం చేసి.... అతను తమ నెలా కావాడాడో చెప్పతూ.... "ఆ దొర దేముడు. బోనాలమ్మ సాచ్చిగా ఈ దొరకూ.... దొర కూనకూ ఏ అవదా రాకుండా మనం సూడాల.... ఏ సాయమడిగినా సయ్యాల. కొన్నాళ్ళు దొర ఇక్కడే ఉంటారు." అన్నాడు గురప్ప.
అంతా తలలూపారు.
తన రాకలోని అంతరార్థం క్లుప్తంగా చెప్పి.... దీన్నంతా రహస్యంగా ఉంచాలని గురప్పని ముందే ఆదేశించాడు విజయే.
అలా ఆ చెంచుల అతిథిగా ఆ గూడెంలో ఉంటూ తన పరిశోధన ప్రారంభించాడు విజయే.
"ఇప్పుడేదా ఈ అడవిలో ఉన్న రంగారావు స్వావరం కోసం గాలింపు సాగించాలి. ఈ చెంచులు తను ఏం చెయ్యమన్నా చేస్తారు వీళ్ళ శక్తికి తన యుక్తిని బోడించి ముందుకు సాగాలి." అనుకున్నాడతను.
డి. ఎస్. ఎ. విజయే కొన్నాళ్ళు సెలవు పెట్టి తన వాళ్ళ దగ్గర కెళ్ళినట్టుగా. అతని ఆరోగ్యం సరిగ్గా లేనట్టుగా ఇండ్రాఫూర్లో ప్రచారమయింది....
చెంచులతో కలిసి తిరుగుతూ చాలావరకూ అడివి అనుపాస్సు తెలుసుకో గలుగు తున్నాడు విజయే....

గురప్ప పెద్ద కూతురు చెంచీత. చలాకీగా అందంగా ఉంటుందా అమ్మాయి. ఆమెకు నానీ అంత కొడుకున్నాడు. వాడి పేరు కుచ్చా.
పొద్దున్నే లేచి గుడిత అవతల మేస్తున్న అవుల పాలు ఎఱికి, కాచి వాటిని కుచ్చాతో పాటు నానీకి కూడా తాగించి, చెల్లి చేత ఒక గ్లాసు పాలు విజయేకి పంపటంతో ఆ పిల్ల దిన చర్య ప్రారంభ మవుతుంది. కుచ్చా అంటే ఆమెకు ప్రాణం. నానీని కూడా అలాగే చూసుకునేది.
చెంచు వనితలు ఎదిగాక, ప్రాథ వయసు దాటేవరకూ పర పురుషుడితో మాట్లాడరు. చెంచీత కూడా ఎప్పుడూ విజయేతో మాట్లాడేది కాదు. కానీ....

అతనికి కావలసిన వన్నీ చెల్లిలైన నీలి ద్వారా అమర్చి పెట్టేది.
కుచ్చా ఎప్పుడూ తల్లిని వదిలి ఉండేవాడు కాదు. చెంచీత మొగుడు నరసప్ప నల్లగా.... గడ బొంగులా.... పొగమారిన కడ్డీలా ఉండేవాడు. ఆ ఎర్రటి కళ్ళలో ఎప్పుడూ తాగుడు మైకం.... క్రూరత్వం తప్ప మరేం ఉండేది కాదు.
గురప్ప కిద్దరు కూతుళ్ళు. పెద్దది చెంచీత, రెండోది విజయే కావాడిన నీలి. గురప్పకి పెద్ద కూతురంటే చచ్చేంత ప్రేమ.
విజయేకి అరుబయట మంచ మేసి, అక్కడే ఉన్న ఎత్తు అరుగుమీద కూర్చుని తనకు చెంచీతంటే ఎంత ప్రాణమో విజయేకి వర్ణించి చెప్పేవాడు.
"దాని చిన్నప్పుడే తల్లిని బోనాలమ్మెత్తుకు పోయింది దొరా! అప్పు డింకో దాన్ని చునువాడ కుండా ఈ కూనని గుండెలకు కట్టుకు పెంచాను. అదెంతో పలాకీ కూనని!? అడిగురి చూసి బాణం వేసిందంటే ఇహ దానికి తిరుగు లేదు.
చిన్నప్పటి నీలిని దెంతముడిసానిలా చూసుకునేదో!
ఒక్క రోజు చెంచీతని చూడకపోతే నేనుండలేను...." అనేవాడు గురప్ప....
ఎప్పుడూ నవ్వుతూ చెలాకీగా ఉండే చెంచీతతో ఉన్నట్టుండి ఏదో మార్పు వచ్చింది....
పరధ్యాన్యంగా.... ఏదో తీవ్రమైన విషయం గురించి ఆలోచిస్తున్నట్టుగా.... పిపరీతమైన మానసిక సంఘర్షణ ననుభవిస్తున్న దానిలా దిగులుగా ఉండేది....
ఒక పని చెయ్యబోయి మరోటి చేసి తరుచుగా మొగుడి అగ్రహానికి గురవుతూ ఉండేది....
ఆమెలో అలాంటి మార్పును మొదట గమనించిన వాడు విజయే. కానీ.... ఆమెను అడగటానికి జంకేవాడు.
అక్కడి అమ్మాయిలు పెళ్ళి కాగానే మొగుడు తమ కోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేసిన గుడిలోకి భర్తతో కలిసి, ఇంకవరి తోడూ లేకుండా ప్రవేశిస్తారు.
ఇహ ఆ యువతి స్వాతంత్ర్యం సమాధి అయినట్లే, భర్త తమ్ముడితో కూడా మాటాడ గూడదామె.
(ఇంకా ఉంది)



"మా ఇంటి రామాయణం"లో మహాలక్ష్మి

బి. వి. సుబ్బారావు. సహదర్శకత్వం : నాగరాజ్.
నిర్మాత: డి. కేశోర్.

"అత్త మెచ్చిన అల్లుడు"

"అల్లుడుగా" కృష్ణ, అత్తగా భానుమతీ రామకృష్ణ నటించారు. జనవరి 2న పాటల రికార్డింగ్ ప్రారంభిస్తున్నట్లు జరుపుతాం. జనవరి 11-31, ఫిబ్రవరి 11-20 వారాల్లో జరిగే చిన్న పెడ్యూర్లతో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు కోడి రామకృష్ణ. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో శ్రీ లలిత కళాంబలి అధినేతలు వాకాడ అప్పారావు, దాట్ల రామకృష్ణంరాజు నిర్మించే పై హాస్య రస ప్రధాన చిత్రంలో రాధ, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, గోపి, భక్తవత్సలం అడిగాలవారు పాల్గొంటారు. గజేష్ పాత్ర, కె. వి. మహదేవన్, కళాధర్, సాహుల్, రామానుజం, దీప్తి, బి. శ్రీధర్, నాగేశ్వరరావు, కోడి వెంకటరమణ ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంతో వాకాడ తాతయ్య సారథ్యం, బి. హెచ్. సూర్యచంద్రరాజు నిర్వహణతో సూర్యకిరణ్ సమర్పణ.

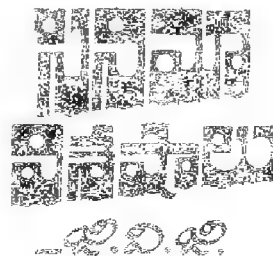
శివదుర్గ కంబైన్స్

"మలయాళంలో హిట్ అయి, తమిళ హిందీ భాషల్లోనూ పునర్నిర్మాణం జరిగిన 'నాదేతికాళు' ఆధారం. కోడి రామకృష్ణ శిష్యుడు ఎస్. ఎస్. రెడ్డిని తైలెక్టర్ గా పరిచయం చేస్తున్నాం", అన్నారు ప్రముఖ సంకలనకర్త కె. సత్యం. ఈయన నేతృత్వంలో జి. జి. రాయుడు, శివప్రసాద్లు నిర్మించే శివదుర్గ కంబైన్స్ వారి చిత్రంలో సుహాసిని, చంద్రమోహన్, భానుచందర్, సూతన్ ప్రసాద్, వై. విజయ అడిగాల వారు పాత్రధారులు. పూసల సంభాషణలు, ఆశ్రయ-స. నారాయణరెడ్డి గీతాలు, కృష్ణ- చక్ర సంగీతం, సురేష్ ఛాయ, కె. సత్యం కూర్పు తెర వెనుక హంగులు.

"రాక్షస సంహారం"లో ఆర్కస్

బాలకృష్ణ, కోడి రామకృష్ణలతో జయభేరి ఆర్బీ చిత్రం

"డిసెంబర్ 3-10, జనవరి 1-10, ఫిబ్రవరి 1-10, మార్చి 1-10 పెడ్యూర్లతో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది. ఈ చిత్రం మూటింగ్ ఎక్కువ భాగం బెటెడోర్లతోనే జరుగుతుంది", అన్నారు మురళీ మోహన్. ఈయన సమర్పణలో కోడి రామకృష్ణ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే జయభేరి ఆర్బీ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో బాలకృష్ణ - భానుప్రయ, మురళీమోహన్ - జయసుధ, రావు గోపాలరావు, గిరిబాబు, రఘువరన్, రాజ్యలక్ష్మి, వై. విజయ వగైరా



నటవర్గం. కథా సహకారం : వియత్నాం వీరు సుందరం. మాటలు : గజేష్ పాత్ర. సంగీతం : చక్రవర్తి, ఛాయ : కె. ఎస్. హరి. శిల్పం : కళాధర్. సృత్యం : తార. కూర్పు : తాతా. సురేష్. నిర్వహణ :



హీరో కృష్ణ దర్శకత్వంలో రత్నా మూవీస్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ చిత్రం

"నేను థియేటర్స్ 4వ చిత్రమిది. నా తమ్ముళ్ళుగా రమేష్, మహేష్లు నటిస్తున్నారు. విచిత్రమైన పరిస్థితులలో చిన్నతనంలో పెడిపోయిన అన్నదమ్ములు చివరికి ఎలా కలుసుకున్నారన్నది ప్రధాన ఇతివృత్తం. ఫూర్తిగా పెంటిమెంట్ తో నాడుకున్న కుటుంబ గాథా చిత్రం. నాకు రాధ, రమేష్ కి రజనీ హీరోయిన్లు. రాధ అన్న మామయ్యగా మా అమ్మాయి సైయ నటించింది. మా తల్లిదండ్రులుగా గుమ్మడి, అంజలిదేవి నటిస్తున్నారు. ఇద్దరు ముగ్గురు డాన్స్ మాస్టర్లు, స్టంట్ మాస్టర్లు ఉంటారు. హైదరాబాద్ లో, ఊటీలో షూటింగ్. అన్నారు కృష్ణ. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, కూర్పు, దర్శకత్వంలో జి. నాగరత్నమ్మ నిర్మించే పై చిత్రంలో సత్యనారాయణ, గెల్లపూడి మారుతీరావు, నాతన్ ప్రసాద్, ఎన్ డి ఇతర పాత్రధారులు. పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి సమకూర్చిన మూల కథకు పరుచూరి సోదరులు సంభాషణలు రాశారు. వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం తెర వెనుక హంగులు.

"నీ గుండెల సవ్యడిలో"

"జనవరి మొదటి వారంలో నెల్లూరు పరిసరాలలో బరిగే పెడ్యూర్ లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది". అన్నారు ప్రముఖ రూపశిల్పి కుమార్. ఈయన సమర్పించే చిత్రాంజలి మూవీస్ వారి పై చిత్రంలో భరత్, మయూరీ, చంద్రబాబు, శోభ, సీతారామయ్య, సీతాలత, బాబూరావు, ఉమాలక్ష్మి, విజయ, వెంకటేశ్వరరెడ్డి పగైరా ప్రజా నాట్యమండలి కళాకారులు పాల్గొంటున్నారు. డి. గోపాలం సంగీత దర్శకుడు. నిర్మాత: కె. జి. రాజేంద్రన్, కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం: వి. ఆశోక్ కుమార్.

"డాన్స్ రాజా డాన్స్"లో దివ్య



త్రిమూర్తి అండ్ శిశిరేఖ మూవీస్

"దొరకని దొంగ"గా కృష్ణ

"స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ దొంగగా కృష్ణుడి ఫూర్తిగా మారిన ఆకర్షించే వెల్లడి పాత్ర. శరత్ బాబు ఇంవోల్వ్ దొంగ. మోహన్ బాబు ద్విపాత్రలు నిర్వహించే 'తండ్రి కొడుకులిద్దరూ' కూడా దొంగలే. అత్యధిక వ్యయప్రయాసలతో పద్మాలయా స్టూడియోలో బాహుమహర్ సెట్ తో పాటు మరో 17 సెట్స్ నిర్మించారు. డిసెంబర్ 21 నుంచి జనవరి 14 వరకు హైదరాబాద్ లో జరిగిన పెడ్యూర్ లో మేజర్

వర్క్ అయిపోయింది. చివరి పెడ్యూర్ ఫిబ్రవరి 1 నుంచి 10 వరకు." అన్నారు పి. బాబ్జీ. ఈయన, జి. నాంబిశివరావు నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో రజనీ నాయిక, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు, పద్మనాభం, హరిబాబు, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, కుయిల, దేవి ఇతర పాత్రధారులు. ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే పి. డూడి కథ సమకూర్చారు. శేఖర్ బాబు, నాగశ్రీ రచనా సహకారం, సత్యానంద్ మాటలు, పుష్పాల గోపికృష్ణ ఛాయ, సత్యం సంగీతం, భాస్కరరాజు శిల్పం, అడికేశవన్- ప్రభాకర్ ప్రొడక్షన్, డి. వెంకటరత్నం కూర్పుతో ఎం. జయదేవ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. కె. ఎస్. ఆర్. దాన్ దర్శకుడు.



"కృష్ణగారి అబ్బాయి" మూడో పెడ్యూల్

పాప్ సింగర్ గా, మొరటు యువకునిగా రమేష్ ద్విపాత్రలను ఎంతో చాకచక్యంతో నిర్వహిస్తున్నాడు. మూడో పెడ్యూల్ డిసెంబర్ 21 నుంచి జనవరి 2 వరకు జరిగింది. చివరి పెడ్యూల్ జనవరి 2 నుంచి 30 వరకు, అన్నారు. కె. ఎల్. చౌదరి. ఈయన సమర్థించే సముద్రాల మూవీస్ వారి పై చిత్రంలో గౌతమి, నీతు నాయికలు.

సినిమా

గిరిబాబు, కోట శ్రీనివాసరావు, వై. జి. మహేంద్ర, కె. కె. శర్మ, డాక్టర్ రాధాకృష్ణ, శ్రీలక్ష్మి, కల్పనారాయు, కల్యాణి, ప్రియాంక, రజిత ఇతర పాత్రధారులు. టి. సాయివాణ్, యదవల్లి సంభాషణ కర్తలు. వేటూరి, జొన్నపెతుల గీతాలను చక్రవర్తి స్వరపరిచారు. ఎ. ఎన్. సుందరం ఛాయ, లీలాకృష్ణ శిల్పం, రఘు-శిను నృత్యాలు, ఎం. కులశేఖరరెడ్డి- రాయట్రోలు గోపి సహకార దర్శకత్వం. రామారావు ప్రొడక్షన్, డి.

"అస్తులు-అంతస్తులు"లో రాజేంద్రప్రసాద్, రమ్యకృష్ణ



వెంకటరత్నం కూర్చుత్ దొరైరాజ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. సముద్రాల జయరాజ్ నిర్మాత. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: వి. మధుసూదనరావు.

యువచిత్రలో నాగార్జున, విజయశాంతి

"ఫిబ్రవరి 1 నుంచి మొదలై, నాగార్జున సరసన విజయశాంతి తొలిసారి నాయికగా మా చిత్రంలో నటించింది. గౌతమి కూడా ఒక చక్కని పాత్రను ధరిస్తోంది" అన్నారు యువచిత్ర అధినేత కె. మురారి. "ప్రిశులం" చిత్రం తర్వాత ఈ సంస్థకు కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వం చేసే ఈ తాజా చిత్రానికి సత్కానం రచన, కె. వి. మహదేవన్ సంగీతం, కె. ఎన్. ప్రకాష్ ఛాయతో కె. నరసింహం నాయుడు సమర్పణ.



సినిమా తీయటం మొదలెట్టి నాలుగేళ్లయింది - ఇంకా ఎన్నేళ్లకి పూరి చేయుగలనో చెప్పు!

శోభన్ రంగంలో రాంబాబు

"డిసెంబర్ 14 నుంచి 31 వరకు చివరి పెడ్యూల్ జరిగింది అన్నారు రాఘవేంద్ర నెన్ క్రియేషన్స్ కండేపి సత్యనారాయణ. ఈయన నిర్మించే "రంగంలో రాంబాబు" చిత్రంలో శోభన్ బాబు, రాధ సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, రాజా హరిప్రసాద్, చలసాని కృష్ణారావు, ఢీమేష్టరరావు, భీమ, గరగ, ఏమూరి, పూర్ణిమ, వనితశ్రీ, వై. విజయ, అన్నపూర్ణ వగైరా నటవర్గం. గణేశ్ పాత్ర మూటలు. రాజ్ కోటి సంగీతం : వి. సురేష్ ఛాయ, కళాధర్ శిల్పం, కోడి వెంకట రమణ- గాడి సత్యం ప్రొడక్షన్. రామసుజం సంయుక్త దర్శకత్వం, జనార్దనరెడ్డి నాగేశ్వరరావు సహకారదర్శకత్వం, కె. సత్యం కూర్చుత్ కోడి రామకృష్ణ కథ, స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

సుమలత



సమాధానాలు

ఎల్. వి. వరలక్ష్మి, విజయవాడ

ప్ర సుమలతగారూ! ప్లీస్ ఒక్క అబద్ధ మాడరూ?

జ : అహ! ఎంత చక్కని ప్రశ్న అడిగారండీ!

కె. పురుషోత్తం, జగ్గయ్యపేట

ప్ర . మనం నవ్వితే ఇరుగు పొరుగువారు నవ్వు తారు మనం ఏదీస్తే ?

జ : ఇంకా నవ్వుతారు. అదే మానవ ప్రకృతి.

తునకారామకృష్ణ, రాయచూరు

ప్ర రేడియోలో వార్తలు చెప్పేటప్పుడు రెండు మూడు సార్లు "ఈ వార్తలను మీరు అలిండియా రేడియో నుంచి వింటున్నారూ", అని చెప్పడ మెందుకండీ?

జ : లేకపోతే- పక్కింట్లోంచి మనం వింటున్నామని పొరబడవచ్చుని అలిండియా రేడియో వారి అభిప్రాయం కామోసు.

వి. రంగనాథరావు, మెదక్

ప్ర : కన్నీరుకు, కొళాయి నీరుకు తేడా ఏమిటండీ? జ : మొదటిది మనసును శుచి చేస్తే, రెండవది శరీరాన్ని శుచి చేస్తుంది.

డి. భ్రమర నాగవల్లి, పాలకొల్లు

ప్ర . కొందరు మంత్రులు ఖద్దరు వస్త్రాలు ధరిస్తారు కదా? వాళ్ళ భార్యలు మాత్రం ఖద్దరు చీరలు ఎందుకు ధరించరు?

జ : మీ సందేహం బావుంది. పోలీసు ఉద్యోగులు కాళ్ళ దుస్తులు ధరిస్తే వాళ్ళ భార్యలు కూడా కాళ్ళ చీరలు కట్టుకుంటారా?

బి. విశ్వేశ్వరశాస్త్రి, మారుదేరు

ప్ర : మరణించిన తర్వాత దీపించడం మీద మీకు నమ్మకముందా, నా అభిమాన తారగారూ?

జ : లేదు. మరణించే వరకు దీపించడం మీదే నమ్మకముంది.

బి. శ్యాంకుమార్, వెంకటాయపాళెం

ప్ర : రక్తముతో రాసిన అక్షరములను మీరు ఎన్నుకొననూ చదివెతిరా?

జ : 'చరిత్ర' అంటే ఏమిటి మరి? భో గవిల్లి లక్ష్మయ్య, దుగ్గిరాల

ప్ర . మానవునికి సుఖము, శాంతి ఎప్పుడు లభించును?

జ : ఆ రెండూ లభించినా- లభించ లేదనుకుంటాడు. మానవునికి ఎన్నడూ దొరకనిది తృప్తి.

పెబ్బలి అప్పలరాజు, నర్సపట్నం

ప్ర . ప్రకృతి ఎప్పుడు సౌందర్యమును సంతరించు కొనును? సూర్యోదయపుడా, లేక సూర్యాస్తమయమపుడా?

జ : మీ ప్రశ్న- కలకండను ఏ వైపు నుంచి తింటే తియ్యగా ఉంటుంది- అని అడిగినట్లుంది.

కె. వరదాయి, కామారెడ్డి

ప్ర . భిక్షగాళ్ళు ఎప్పుడూ మా ఇంటి ముందొచ్చినా- 'అమ్మా, కబళం వేయండి' అంటారేగాని, 'అయ్యా, కబళం వేయండి' అని ఎందుకు అనరు?

జ : మనలో మన మాట.. మీ యింట్లో వంట చేసేది మీరా? ఎస్. ఎ. హుసేన్, హుజూరాబాద్

ప్ర : లతగారూ మీరు ఎప్పుడు దేని గురించి ఆలోచిస్తుంటారు?

జ : దేని గురించి ఆలోచించాలా- అనే విషయం గురించి. బి. రవికుమార్, కోలారు

ప్ర : సినిమా తారలు సినిమాలలో వేసుకొను నగలు బంగారువా, లేక రోల్స్ రోల్స్?

జ : 'మెరిసేదంతా మేలిమి కాదు' అనే ఆర్యోక్తి మీరెన్నడూ వినలేదా? పైగా, మీరున్నది కోలారు కదా? □

గమనిక
ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నగా ఏదీ ఎంపిక కాలేదు -సం.

కూపన్

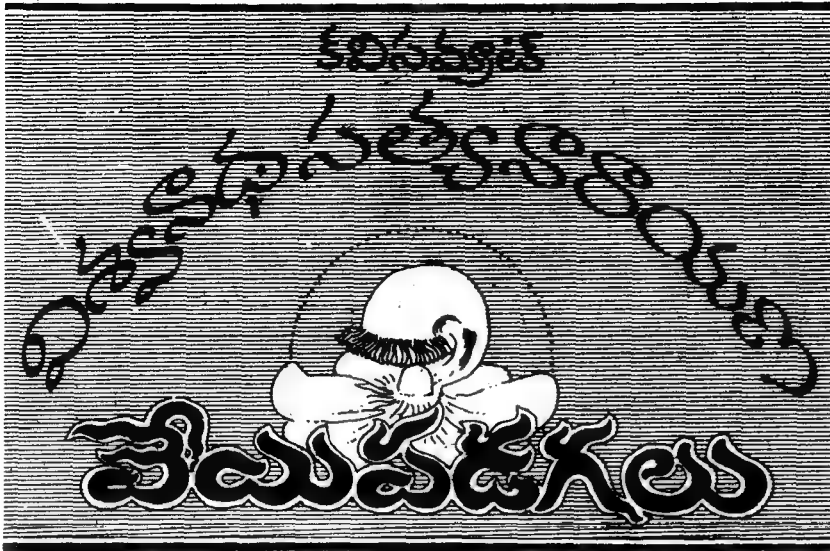
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....

.....

పంపినవారి పేరు.....

ఫూరి చిరునామా.....



"ఎంత సేపటికిని ప్రాద్దు క్రుంకదేమి?" అనెను. ధర్మరావు "నీ తొందర అతని కేమి తెలియును?" అనెను, సూర్యుడు వారాకుపూసిన సూత్ర వధువు పదసరోజాతము ననుకరించెను. భాగ్యశాలిని ధైర్య అపాదమునందును శంఖ చక్రములున్నవి. అదియు నఖచంద్రములకు దీధితినిచ్చును. ప్రయోహృదయ సరోజాతమున్న వికసింప జేయును. తత్సూర్యబింబ వినిర్గత సాధ్యరాగచ్ఛటలు కించి దరుణములై వసువు కుంకుములచే మాగిన మధువర్షములు కంకణములు విప్పిన నాడు చాకలి ఉతికి అర వేసినట్లుండెను. సరకు తోటలు - వ్రేలిదు మొట్టలవి. మూరె దెడిగినవి. రెండు నిలువుల ఎత్తున పెరిగినవి. పెరుగుట పూర్తియైనది. నాల్గు వైపుల పచ్చని మెట్టు కట్టినట్లుండెను. సూర్యకిరణములు పెరిగిన తోటలపై సంచరించుచు అట నుండి కాలుజారి చిన్న తోటల మీద పడుచుండెను. వ్రేలిదెడిగిన చెట్లు పసిపిల్లల

మదునాచి సాయంత్రం ఊరేగింపు గుఱ్ఱపు బండి పైన జరిగెను. కిరీటి బండిలో కూర్చుండెను. శిశిరేఖను తల్లియు, అప్పగారును తీసికొని వచ్చిరి. కిరీటి అమె నందిపుచ్చుకొని ప్రక్కను కూర్చుండ బెట్టుకొనెను. పెరంబాండ్రకు, మిత్రులకు నేత్రానందము కలిగెను. నాకబలి సమయమున నీటి కడవలో ఒక వెండి మట్టియు, బంగారపు టుంగరమును వేసి సతీవతులను తీయుండనిరి. కిరీటి బుద్ధిపూర్వకముగా మట్టియే తీసెను. పరిశేష న్యాయము చేత శిశిరేఖకుంగరమే దొరకెను. బాపిరాజు "ఒయ్యాయి పెండ్లి కొడుకీ! ఉంగరము మా అమ్మాయియే తీసినది" అనెను. కిరీటి బాపిరాజునకు బావమఱదుల వరుస. కిరీటి "అవి మి అమ్మాయి తెలివితేటలు కావు. నేనే ఆ ఉంగరమును దాని చేతిలో ఉంచితిన" అనెను. అందరును పకాలున నవ్విరి. కిరీటి సిగ్గుపడెను. శిశిరేఖ నవ్వుడు, సిగ్గుపడదు, ఎవరి వంకను చూడదు. అమె మొగమనం దేభావమును కన్నించదు. అసంభవ మనుకొన్న యీ వివాహము జరుగుట చేత అమె దిగ్రాంతురాలైన దని కొందరు. అనిర్వచనీయమైన ఒక మహానంద మామె అనుభవించు చున్నది. తదితరజ్ఞాన మామెకు లేదని కొందరు. మూడవనాడు కంకణములు విప్పిరి. ఆ రాత్రికి కార్యము. ఆ నాడు ప్రాద్దుక్రంక బోవుచున్నది ధర్మరావును, కిరీటియు గ్రామమునకు ప్రాగ్గిక్తుననున్న సరకుతోటలకు. మామిడి తోటలకు పోయిరి. తక్కిన మిత్రు లివరితోడనూ చెప్పుకుండ వారట్లు పోవుట చేత తక్కిన వారందరు కొంత సేపు వారిని వెదకి తలా ఒక త్రోవ వాహ్యశి శేగిరి. నాల్గు తోటల మధ్య చిన్న చిన్న సరకు మొట్టలప్పుడే నాటబడిన ఒక తోటలో వారిరువురును కూర్చుడిరి.

(గతసంచిక తరువాయి)

అశీర్వాదింతును? నీ అదృష్టము నా అశీర్వాచనమును దాదిపొవుచున్నది. నే నెప్పుడు పోదును? ఎప్పుడరుంధతికి సంగతులన్నియు తెలియ జేయుదు నని నాకు తొందరగా ఉన్నది. నేను వచ్చి పది నాళ్ళునుంది. ఇంటికి లేఖయినను వ్రాయలేదు. నా పోకపోవుట కన్న నీ స్థితి ఎట్లున్నదో అని అమె దిగులు పడుచుందును.

కిరీటి మనస్సు ధర్మరావు మాటల మీద లేదు. ఎప్పుడు ప్రాద్దు క్రుంకును? ఎప్పుడు రాత్రిపడును? ఎప్పుడు చిరతపః ఫలమువలె చిరకాంక్షి తార్థముతన కౌగిట ఉండును? తామిద్దరును, కలసికొన్నప్పు డెట్లుండునో? ఒకరి కొఱకొకరు మృత్యుసమీపముదాక పోయివచ్చిరి. కలసికొనినపు డిద్దరును స్వర్గము దాక పోవుదురో, స్వర్గ ము దాటి పోదురో!

కిరీటి : "అన్నా! లగ్నమునకు పీటల మీద కూర్చున్నప్పుడి నుండి నా యీ శరీరరోమాంచము తగ్గలేదు. అది వీచితమంతయునిట్లే నిలిచి పోవునేమో" అనెను. కిరీటి మాటాడు పద్మతియు, కూర్చుండు పద్మతియు ఏమియు బాగుగా లేవు. కంతమునందు గాడ్గడికము, శరీరమునందు కంపము, స్వేదము, రోమాంచము. మాటాడుచు మాటాడుచు నేత్ర నిమిలనము చేయును. కిరీటి

వలె సూర్యకరస్పర్శకు పిల్ల, నవ్వులు పిల్ల సిగ్గులు కలియబోసికొని సిగ్గుచే ఎఱ్ఱబడెను. చూచుచుండగనే పెరిగిన సరకుబోదిల మధ్యగా దూరమున దృశ్యమానుడగుచున్న జరత సూర్య బింబమూర్తి. తేజో విరహతులై తైక్షణ్యము కూడమానినవాడై పశ్చిమ దిక్కుతీ సంత్యాగార్థము కాబోలు కాశ్మీర మిశ్రిత పదీరచర్యాసుందరమైన దేహముతో తిరోహతుడగుచున్నాడు అకాశమున తిరిగినంత సేపు తేజో దుర్బి రీక్షుడై ప్రతిభాశాలియై, పశ్చిమదిక్కుతీసంసర్గవేళ కాతులై శృంగార రసమూర్తియై చల్లబడెను. అట్లే కదా! ఎంత అధికారికైనను పరుల మీద చూపినంత తైక్షణ్యము గృహమునందు చూపరాదు. తన ప్రతాపముచే తన కోపముచే తన అధికార శక్తిచే ఇతరుల భార్యలకు అపకారము జరుగవలయును, తమ అధికార ప్రాభవమెరుంగని స్వభార్యలు సుఖముగా మనవలయును గృహమునందున్న కాంతము, ఓరిమి - బయట కూడ ఉండరాదా? లోకము మేలుకూడ, లోకము సుఖము కూడ గొంత పరామర్శించరాదా? మధ్యాహ్న సూర్యుడు మండి పోవలయును, సాయం సూర్యుడు చల్లబడవలయును.

రాత్రి పీటల మీద నుండి లేచు వరకును

జరిగిన కథ - 38 : రంగారావుగారు దొరసానిని వివాహం చేసుకుంటాడు. గవర్నరు గారు సుబ్బన్న పేటలో పురపాలక సంఘ భవనాన్ని ప్రారంభిస్తాడు సుబ్బన్నపేటకి బస్ కళపన్నుంది. జోస్యులు భార్య మంగమ్మను రామేశ్వరము లోంగ దీసుకుంటాడు. జోస్యులు రామేశ్వరమును ఏమి చేయ లేక చచ్చి పోదామని అనుకుంటాడు. దేవదాసి గిరిక ప్రతిరోజూ అలయానికి పోయి స్వామిని సేవిస్తూ ఉంటుంది. వారపు నాయకు తాను చేయవలసిన పనులను గురించి ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు. కిరీటికి అతనిమామ పిల్లనివ్వనని అంటాడు. జోస్యులను ఎవరో కొద్ది చంపుతారు. ధర్మరావు కిరీటి దగ్గరికి వెడతాడు. రైలులోని ప్రయాణీకుల బాధలకు ధర్మరావు విచారిస్తాడు. కిరీటి సత్యాగ్రహం వల్ల అతనిమామ పిల్లనిస్తానని అంటాడు.

ధర్మరావు : నాయనా! నేను నిన్నేమని

మిత్రులు సన్నిహితులే యై ఉండిరి అప్పుడు విడిదికి పోయిరి రాతిరి రెండు జాములయ్యెను అందరును నిద్రించుచుండిరి కిరీటి వచ్చి ధర్మారావును నిద్ర లేపెను. ధర్మారావు లేచి ఆశ్చర్యపోయెను నిర్దనమైన వీధిలో నుండి మాటలాడ దొడగిరి కిరీటి అన్నా! నేడు శుక్రవారము కదా! అనెను ధర్మారావు 'అవును అయిననేమి?' అనెను కిరీటి నేను గదిలోనికి పోయి ఆమెను పిలిచితిని కొంత సేపు పిలిచి వినిగి నేనే ఆమె వద్దకు పోయితిని పోయి ఆమెను బుజ్జగించితిని తాలించితిని కోపించితిని ఆమె ఏమియు సమాధానము చెప్పలేదు నా కేమియు ఆర్థము కాలేదు నా మీద ఆమె కంఠ ప్రేమ ఉండి చివర కిట్టు నిస్తబ్ధయై నిరుత్తరయై శిరాకృతి వదలకుండుటయేమో! నే నామెను మఱియు స్పృశించ బోతిని ఆమె నివారించినది దుఃఖించితిని రెండు గంటలు నేను బాధపడి నిస్పృహపడనగు వేళకు ఆమె 'సీవెవ్వర' వని అడిగెను. నాకు మహాదుఃఖము వచ్చినది ఎవ్వరేమిటి? ఎనిమిదేండ్లు నీకై ఘోరతపస్సు చేసిన నిస్పృహుడ' నంటిని 'నీవు భార్య వగుటకు దివ్యారాత్రములు నిద్రాపోరములు మానిన నిర్వాగ్యుడనంటిని, 'నీ మేనత్తకుమారుడ' నంటిని ఆమె కన్ను తెరిచి చకితయైనది ఏదో స్మృతికి తెచ్చుకొన్నట్లు భి నయించినది ఆమె చివరకు 'మనమిద్దర మిచ్చట ఎట్టుంటిమి? ఇదియే చారు?' అనెను నేను 'నీవన్నది నాకర్థమగుట లేదు! ఇది బాపట్లయే, మన మిద్దఱమిచ్చట ఎందుకుంటిమో మూన్నాళ్ళ నుండి నీకు తెలియలేదా' అంటిని ఆమె తెల్లబోయి చూచెను తన్ను తాను పరిశీలించుకొనెను గులాబి పూలతో, చేమంతిపూలతో, మొగలి పూలతో పెద్ద జడ వేసిరి ఆమె శరీరమంతయు సువాసనా పరిమంజులమై ఉండెను కట్టిన చీర ఉల్లిపొర వలె తన శరీరకాంతి ప్రవాహమును వదలబోయి చున్నట్లుండెను. ఆమె తన మూర్తి సంఘటన మంతయు చూచుకొని ఆశ్చర్య పొందినట్లు య్యెను కొంతవరకు నేత్రములు తెరిచి ఆలోచించి 'అట్టనా? మనకు వివాహమైనదా? అవును లీలగా స్మృతి కలుగుచున్నది. నీవు బాపవుగదా! అన్నది. నేను మఱల సమీప గతుడనై పరివ్యంగాభిలాష ప్రకటించితిని. ఆమె మరల వారించినది. ఆమె 'నేడు శుక్రవారము, నీవు నన్ను తాకరాదు అయినను నేను పోయి స్నానము చేసి వచ్చెద నిచ్చటనే ఉండు' మని తాను గదిలో నుండి వెడలినది నేను శూన్యహృదయుడనైతిని నా భాగధేయ మంతయు వ్యత్యస్తముగా ఉన్నట్లు తోచుచున్నది. ఇదియేమో, దారినిబది వచ్చి వచ్చి మహాసాధము నారోపించబోవుమంటి ననుకొని, మహారణ్యగతుడనై నన్ను నేను చూచుకొని నివ్వెఱవోయినట్లయినది, ఏమి చేయుదు'నని

కిరీటి దీర్ఘ నిశ్వాసము వదలెను, కన్నులలో బాష్పములు నిలిచెను. తూవ్వీ భావము వహించెను ధర్మారావు దీర్ఘాలోచనాపరుడై. 'ఆమె దేవీపూజ చేయునని మనమిదే వరకు వినియుంటిమి కదా! ఆమె నీ పెండ్లి నిర్ణయించిననా అప్పటికి వారము రోజుల నుండి తన స్మృతి తానెరు గదని మీ

మామ చెప్పెను గదా! గుంటూరులో పూజారి ముసలవ్వకూడ ఆమె దేవ్య పాసకురాలని బోధించెను గదా! నేడు శుక్రవారము. దేవి కిష్టమైన దినము దేవ్యపాసకుల కీనాడు పవిత్రమైన వారము. ఆమెకు నిజముగా ఈ పది రోజుల నుండియు స్మృతిలేదేమో! నీ యందామెకు మహాప్రేమ యని



విడితమైన విషయమే కదా! ఆ విషయములో, సందేహము లేదు నీ విప్లవదేంత అనంద సముద్రమున ఉంటివో, నీ కొఱకామెయు అంత అనంద మనుభవించవలసినదే దాని కేదియో పెద్ద కారణముండి ఉండవలయును ఆమె ఈపాటికి

వేయి పదగలు

స్నానము చేసి నీకై వచ్చి ఉండును. నీవు పోయి అమె వచ్చిన తరువాత ఏమనునో కనుగొనుము. నీవు వెళ్ళుము" అని కిరీటిని బలవంతముగా వంపించెను. కిరీటి నిస్సహాయై అడుగులు లెక్కి పెట్టుకొనుచు పోయెను. ధర్మారావు పోయి మఱిల పండుకొనెను. అతనికి నిద్వార పట్టలేదు. తెల్లవాఱుకడ మూడు గంటలకు కిరీటి మఱిల వచ్చెను. ఇరువురును కలసి నిర్దన వీధిలో నిలుచుండిరి. కిరీటి "అమె అంత జడయు పూలన్ని తీసి వేసి విచ్చి స్నానము చేసినది. ఒడలంతయు సుగంధ ద్రవ్యముల లంఢబడి యుండుటచేత స్నానము చేసిన అమె యొడలు బహువిధ పరిమళ ప్రవాహ మనోహరమయ్యెను. అమె ఆ వీర వదలి యింకొక పట్టు వీర కట్టుకొని వచ్చెను. పట్టురైక తొడిగెను. గదిలోనికి వచ్చినది. ఒడలనొత్తినగట్టునను లేదు. చిన్న కుంకుమబొట్టు పెట్టినది. నేను దగ్గరకు పోయి స్పృశించబోతిని. అమె "తాకవలదు రెండు కొబ్బరికాయలును, హరితి కర్పూరమును కావలె" ననెను. నే "నిప్పుడెచ్చట నుండి వచ్చు" నంటిని. అందరును నిదురబోవు చుండిరి. అమెయే పోయి యిల్లంతయు వెదకి అవి తెచ్చెను. తెచ్చి అమె నన్ను తన వెంట రమ్మన్నది - మే మిద్వారమును వంటయింది నానుకొని ఉన్న గదిలోకి పోయితిమి. అచ్చట గడలో ఒక గూటిలో ద్రవీ విగ్రహమున్నది. అమె పూజ చేసి కొబ్బరి కాయలు కొట్టి, హరితికర్పూరము వెలిగించి నీరాజన మిచ్చి కొబ్బరి చిప్ప ముట్టలు తీసి నాకు నాలుగు పెట్టెను. ఇద్దరమును మఱిల గదిలోనికి వచ్చితిమి. నే నామెను మఱిల కొగిలించుకొన బోతిని. అమె "నీవు నన్ను నేడు తాకరాదు. ఈ సంగతి అంతయు రేపు చెప్పెదను. తల్పిదయ చూచినది. నా తపస్సు ఫలించినది" అనెను. నాకు దాని మాటలు కొంచెము కొంచెముగా అర్థము కావచ్చెను. నా శరీరము నందు ప్రతి రక్తబిందువు

లో నను మున్నగుని శరాఘాతమైనది. నేను పురాస్థిత మాణిక్యపేదిన చూచి, అదినాది అని తెలిసి, అది నా కొఱకై ఎదుటికి వచ్చి నిలుచున్నదనియు తెలిసి తదనుభవమునకు దూరమైతి నన్న సంగతి నాకు చాల బాధా పాతువయ్యెను. నేను బలవంతముగా అమెను కొగిలించుకొని ముద్దాడితిని. అమె శిరోజ భార మెండ లేదు. అది అంతయు తడిగా ఉన్నది. నేను దాని శోభారమంతయు ఉత్తరీయముతో తుడిచితిని. అమె అరగంట సేపు నా పరివ్యంగముననే ఉన్నది నన్ను నివారించలేదు. గంటసేపయిన తరువాత అమె యిట్టన్నది. "ఇద్దరమును వాంఛకు లొంగిపోయి దేవి యెడ అపచారము చేయుచున్నాము ఈ అపచార మేమి దుష్ఫలితము నిచ్చునో? నేను నీవు నాకు లభించితివన్న అనందములో ఒడలు తెలియక నిన్ను కొగిలించి నిరాకరించలేదు బావా! ఎనిమిది సంవత్సరము లోర్పుకొంటివి. ఇంక ఒక్క దిన మొర్పుకొనలేవా? నేను త్రిపుర సుందరీ మంత్ర ముపదేశమైతిని. మా బావను పెండ్లి యాడు కొల్పోతే పదునేను దినముల నుండి జపము చేయుచుంటిని. అది ఫలమునకు వచ్చెను. ఇప్పుడు నేను నిన్ను తాకరాదు. నా యందు కామ ప్రవృత్తి కలుగరాదు. నేను రేపంతయు ఉపవాసముండి దేనికి కాంతి చేసి జపమును పరిసమాప్తము చేసి ఎల్లుండి నీ వద్ద ఉండెదను. నేడు, రేపు నా యందు నీవు కామించకుము. నీ నేమాత్రము వాంఛ ప్రకటించినను నేనును లొంగిపొదునేమా? చూచితివా? గంట నుండి నేను నీ కొగిటిలో ఉన్నాను. ఈ అపచారమునకు తల్పి కోపించునేమా? దీని కేదైన మరల ప్రాయశ్చిత్తము చేయవలయునేమా? అబ్బబ్బా! నన్ను వదలుము. నాకు భయము వేయుచున్నది. నేను మహాపచారము చేసితిని. రేపు ఉపవాసముండి పూజ

చేయు వరకును నా మనస్సు మనస్సులో ఉండదు. రెండు దినములు నన్నారక చూచుచు ఉండవలయును. అట్లుండునని నాకు వాగ్దానము చేయుము" అని శశి నా గడ్డము పుచ్చుకొని బతిమాలెను. నా పాదములపై శిరము మోపి మ్రొక్కిను. అమె పదలంతయు తపించి పోవుచుండెను. అమె కనుల వెంట సంతతధారగా నీరు కారుచుండెను. నా యందు మహాగ్ని త్రేల్పుచున్నది. వో మార్గము సంస్కృతమైన మహాగ్ని యదత్తపురోధాశ్చై వాంఛల వేషత్రవలిత జిహ్వగ్రములు చాచినది. నేను విధిలేక అమె చెప్పెడి మాటల కంగీకరించితిని. నేను సరిగానప్పుడు "ముహు రంగుళి సంపూర్ణాధరోష్ణం ప్రతి పేదాక్షరవికృతభాధిరామమ్ ముఖ మంస వివరితప్రతీలాక్ష్యాః కథ మవ్యున్నమితం సచుంబితంతు" అన్నట్టి స్థితిలోనే ఉంటిని. నే సంగీకరించితిని. అమె దూరముగా పోయి చీరకొంగు పరచి నేల పండుకొనబోయినది "కాదు. నేను పోవుచున్నాను. నీవు ప్రత్యే మిదనే పరుండు మంటిని. అమె "నేను మంచముపై పరుండరాదు. నీవు నన్ను వదలి పెట్టి ఎచ్చటికి పోయెదవు? రెన్నాళ్ళు నీవు నన్ను వదలి పెట్టి ఉండుట కష్టమని నాకు తెలియును. నాకు మాత్రము కష్టము కాదా? ఎంత కష్టమైనను నీ రెండు దినము లింతే" అని అమె నేల పైపండుకొన్నది నే నరగంటసే పామెవంక చూచుచునే మంచముపై పన్నుంటిని. అమె యింతలో నిద్రపోయినదో మఱిల స్మృతి తప్పినదో, నేను బయలుదేరి నీ దగ్గరకు వత్తు ననుకొంటిని మరల అమెను స్పృశించవలె ననిపించినది. అమె నిద్రాసౌందర్యము నన్ను కామపరిదగ్గుని చేసినది. విదేండ్ల క్రింద మేము వారి యింటికి వివాహమునకు పోయినప్పుడు నే నామె నేకాంతముగా నిద్రితురాలిని గదిలో కలిసికొంటిని చెప్పితిని? ఇంతకుముందామెను చూచినప్పుడు అట్లే ఉన్నది. అమె అప్పటి కిప్పటికి నిదించుచునే ఉన్నది. నే నామెను మేల్కొల్పవలెక పోతిని. అమెను స్పృశించ బోయినంత మేర పోయి, మనస్సులో నివర్తితుడ నైతిని చివరకు బయలుదేలి వచ్చితిని" అనెను. కిరీటి సర్వ నాళములలోని రక్తము కామోన్ముపై యినాటి రాత్రి పర్యవసానము నిర్ణయించుకొని ఉండి ఉత్త్రు బలావరోధమును దాచుకొన్నట్లే ఉండెను. అతని అంతర్భూయములో శశిరేఖ తనదే అని తెలియును. ఆ రెండు రోజులారట కతడు సమర్థుడు కాక ఉండెను. ఎంత ఉత్సాహమైన ప్రకృతియైనను, ఫలమునందు ప్రబల స్మృతమైన ప్రవృత్తిని మహావరోధ పాతువు చేత నియంపించు టకు సమర్థుడు కాదు. దానికి ఎంతయో ప్రయ త్నము చేయవలయును.

ధర్మారావతనిని నిబోధించెను? "ఇటు



చూచిపో! అమె దేవతా విషయకమైన ప్రతి బంధము చూపించినది. అమె నీయందు నిరాచర కాదు, నిష్ప్రణయ కాదు. అమె హృదయమునకు నీవే యధినాధుడవు. కాని అమె యీ వేళ కథి నాధురాలు కాదు. ఈనాడైనను నీవామెను బలవంతముగాకొగలించి యుండవలసినది కాదు."

కిరీటి : నేను బలవంతముగా కొగలించలేదు. అమె ఊరకున్నది.

ధర్మారావు : అమెయును తాత్కాలికముగా నీ వలన కామోద్రీకృతమైనది. సర్వ దేవతా స్వరూప మైన మీ ప్రణయము దేవతా తిరస్కారము జరుపరాదు. మీ యిద్దఱి ప్రేమ దీపితము మహా ఫలమేదియో కలిగించ వలయును. మహాపురుషుడెవడో మీ సంయోగము వలన జనించ వలయును. కాని యీ కించిదవచార మిదివఱకు జరిగినది. కానిమిప్పుటికిని మించి పోయినది లేదు. ఎల్లాండి రాత్రివఱకు నీవు నియమముగా ఉండవలయును. నీ ఉద్రేక మంతయు అణచు కొనుము. అదియుగాక, అమె అత్యంతాభిముఖురాలు కానప్పటి నీ ఉద్రేకము రమణీయము కాదు; మహానందకారియు కాదు.

కిరీటి: అన్నా! క్రమముగా అదియే తగ్గిపోవు చున్నది. పొంగి రాని మహానది కెదురు పొడిచి సముద్ర మేమి చేయగలదు? పరస్పర వీటి హస్తములే కలియవు.

తెల్ల వాటినది. మిత్రు లందఱును ప్రయాణము లైరి. అందఱును వచ్చి కిరీటి కభినందనము లిచ్చిరి. ఆ పిచ్చి పిల్ల వాడు వెల తెలి పోయెను. వారు కిరీటి ముఖ లక్షణములనే భావములు కనిపించు ననుకొనిరో అవి కనిపించక పోవుటచేత వలుపురు జేల పోయిరి. ధర్మారావు నడిగిరి. అత "దేమియు లేదు. తరువాత చెప్పెదను లెండి" అనెను. అందఱును రైలునకు నడచిరి. ధర్మారావును వారితో చసెను. వారతనిని నొక్కి నొక్కి అడిగిరి. ధర్మారావు కథ అంతయు చెప్పెను. వారు సమ్మదపరిత హృదయులైరి. బాపిరాజు "నేను మూన్నాళ్ళ నుండి చూచు చుంటిని గదా! అమెలో నాకూ చైతన్యమే కనిపించ లేదు. ఇదా పాతువు!" అనెను. పశుపతి "ఇతని ప్రణయ కథ మొదటి నుండి చివరి వఱకు ఆశ్చర్య కథాపరిమితముగానే ఉన్నది" అనెను. శివరావు అంగిలేయుములో "అతడు ధన్యుడు" అనెను. వారందరును బాపట్ట వదలి పోయిరి. అది ఏమో ధర్మారావు వెళ్ళదనన లేదు. కిరీటి వెళ్తుమని ఎట్లునును?

■ దినమంతయు ఇద్దఱు స్నేహితులును పరస్పరము సేవింప కొనిరి. సంవత్సరము కిరీటిని సుబ్బన్న పేట యందు కాచుట ఒక యెత్తు. నే డొక్క రోజుతన పరామర్శించుట ఒక ఎత్తుగా తోచినది. కిరీటికి తలంటి పోసిరి. బంధువులు

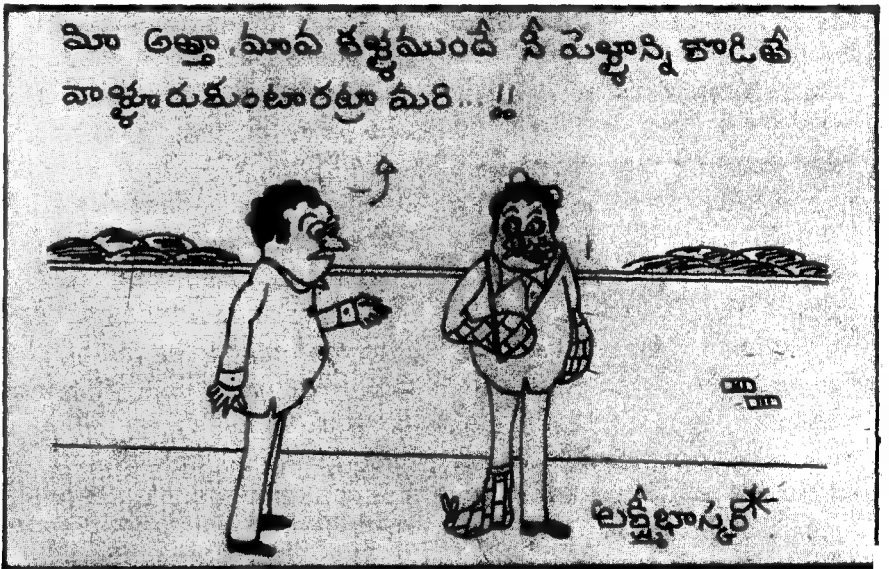
పరాచికము లాదిరి. అతనిని చూచివచ్చు డెల్ల మామ అనురాగమును ప్రకటించెను. ఎక్కిన ఎండలతో పాటు కాలమును గడచినది. ఎక్కి దుర్బట వేళయందైనను ప్రాతః కాలము గడచుటలో బాధ ఉండదు. సాయం కాలము స్వముముగా మాంద్యము గలిగిన వేళ! అప్పుడు కష్టములో నున్న మనుష్యులను పట్టుకొనుట కష్టమగును. స్నేహితు లిద్దరును వాహ్యుళి పోయిరి. ధర్మారావు పద్యములు చదివెను. భారత భాగవతముల మీద విమర్శ చెప్పెను. సంగీతము పాడెను. అధునిక నాగరికతను విమర్శించెను. నాటకములు సినీమాలను పరిహసించెను. అత రా సాయంవేళ చేసినంత అల్లరి అతని జన్మములో చేయలేదు. కిరీటి తన్ను తాను ఘటించి పోయెను. కిరీటికి ధర్మారావు మహా మేధావి. అతడు చెప్పిన దతనికి వేదము. సూర్య దస్యమంచిన వేళ అలస్య మనిపించ లేదు. రాత్రికి

నామె గదిలోనికి వచ్చుటయే ఎఱుగను. మఱల నే నామె నిద్రా శౌందర్యమే ఎరుగుదును. అప్పుడు వచ్చి నీవద్ద పండుకొంటిని.

ధర్మ: నేదామె భోజనము చేసినదా?

కిరీటి: చేసినది అన్నా! బయలు దేరి వచ్చు చున్నప్పుడు చూచితిని. ఈ యైదు రోజుల నుండి విశేష మొకటి జరిగినది. నేను దుస్తులు ధరించి పికారునకు బయలు దేరి వచ్చు చుంటిని. అమెకు మొగలి, చేమంతి, గులాబి పూలతో జడ వేసిరి. మొన్న రాత్రి ఎట్టున్నదో సరిగా అట్టున్నది. నన్ను చూచి సిగ్గుభరితుడై పోయినది. ఎన్నడులేని యీ సిగ్గుచుటనుండి వచ్చినది?

ధర్మ: విజయే విలాసము చదివెతిని. ఉలాచి కథ చదివెతిని. "ఇంతలో ఎచ్చట నుండి వచ్చె దరళక్షణకున్ నునుసిగ్గు దొంతరల్" - నీ కిదే అశీర్వాదము. నీ తపస్సు లన్నియు ఫలించినవి. దేవి



ట్రాడ్సు పోయి యింటికి వచ్చిన కిరీటి భోజనము చేసెను. విడిదిలో ఒంటరిగా ఏలయని ధర్మారావు వారి యింటి వద్దనే పందిరిలో పండుకొనెను. కిరీటి గదిలోనికి పోయెను. తెల్లవాణు చున్నది ధర్మారావు కన్నులు తెరిచి చూచెను. కడచిన రాత్రి అంతయు పగ లంతయు నిద్రలేక అతనికి గాఢ నిద్ర వచ్చెను. మెలకువ వచ్చు వఱకు కిరీటి తన ప్రక్కలో పండుకొని ఉండెను. ధర్మారావు తననిని నిద్ర లేపలేదు. వెనుకటి దినము వలెనే గడచెను. సాయం కాలమున ధర్మారావు పడిగెను. "రాత్రి నా వద్ద వచ్చి పండుకొంటి వేమి?"

కిరీటి: ఏమియు లేదు. పండుకొనిన తోడనే నాకును నిద్ర వచ్చినది. శిశి వచ్చి నేలపై పండు కొన్నది. నిస్సంతయు అమె ఉపవాసమే; రాత్రి గూడ భోజనము చేయలేదు. పగ లెల్ల పూజలు పురస్కారములతోనే సరి పోయినది. నాకు రాత్రి రెండు జాములకు నిద్ర మెలకువ వచ్చి చూచితిని. నే

నీ ఎడల ప్రసన్ను రాలినది. తమ్ముడా! ఒక్క వాగ్దానము చేయుము. నన్ను మునుపటి వలెనే చూచు చుండుము. మఱచి పోకుము.

ధర్మారావు పడిన సందేహములో అర్థము లేదన్నట్లు కిరీటి చూచెను.

ధర్మారావు మరునాడు రైలునకు పోయెను. వెంటనే కిరీటి నడుచు చుండెను. నడచినంత మేఘ వివో రహస్యములు చెప్పుచుండెను.

"అన్నా! అమెను నా వక్షస్సుచేత, హస్తములచేత, పాదముల చేత, ముఖము చేత కప్పి వేసితిని. అమె నాలో ఇమిడి పోయినది.

"నేను అమె పొడుగరి అనుకొంటిని. మే మిద్దఱుమును పండుకొంటిమా? అమె యజ్ఞకాళ్ళు నా పాదముల మీద ఉన్నవి. అమె తల నా గడ్డము క్రింద అనుచున్నది. అమె శిరస్సు, చేతులు, దేహము, పాదములు సర్వమును ఏదో పారిజాత ప్రసవ వాసనలే క్రుమ్మరించినవి. అట్టి వాసనలు నే

వేయి పదగలు

నెన్న దెరుగను! అది గులాబి వాసన కాదు; చేపుంతి తావి కాదు. గేదగి పరిమళము కాదు, అగురు గంధముల పునుగు కన్నూరుల తావి కాదు- వీని అన్నిటి సమాహార పరిమళమో, ఏమో తెలియదు. ఇదిగో, యిప్పుడును నా ఒడలంతయు ఆ వాసన వేయు చున్నది. నేను ఉచ్చాసము తీసికొని నంత మేర, పదలి నంత మేల నా హిపిరితిత్తుల యందా వాసనయే ప్రయాణము చేయు చున్నది.

"అన్నా! నా ఎదు జొమ్మ మిద రాతి రామె మొగము ముద్రిత మైనది. అచ్చ గ్రుద్దినట్టున్న ఆమె మొగము రాతిరి దీపము వెలుగున సువ్యక్తముగా కనిపించినది. నీకు చూపించ వలయు ననుకొంటిని. ప్రొద్దుననే మఱచి పోతిని."

"ఆమె నన్నడిగినది, మీ స్నేహితు డెవరని? స్నేహితుడు కాదు, అన్న అని చెప్పితిని. నీ సంగతి అంతయు చెప్పితిని. ఆమె ఆరంభ అలిచినది"

ధర్మారావు: నీవు మఱల సుబ్బన్నపేట ఎప్పుడు వచ్చెదవు?

కిరీటి: పది దినములలో వచ్చెదను.

ధర్మారావు: శరేఖ రానిచ్చునా?

కిరీటి: రాతిరి నన్ను "నీవు నీ"పనియే పిలువ జొచ్చెను. నేను "నీ పనుట నాకు బాగుగనే ఉన్నది. మీ రనవలయును. ఎవరైన విన్నచో ఎమను కొందు రంటిని. దాని కది అర్థము కాలేదు. "సరే" నీ పనుమను చున్నావు గనుక అందు" నన్నది.

ధర్మారావు టిక్కిట్టు కొనెను. అతడు రైతిళ్ళ బొప్పిచుండెను.

కిరీటి: "ఒక్క మాట" అని రహస్యముగా ఇట్టు చెప్పెను. "అన్నా! నా జన్మ కృతార్థమై పోయినది. ఆమె పూర్వ రాత్రి అంతయు లజ్జారాశి. పర రాత్రి అంతయు ప్రేమ రాశి. ఆమె చాల చదువు కొన్నది. వాత్సాయన కామసూత్రములు పఠించినదట. కొక్కోకము చదివినదట! ఇవి అన్నియు నా కొఠకే చదివినదట! నేనే పనివాడను."

ధర్మారావు కిరీటి బుగ్గపై చిటుక వేసెను. రైలు కూసెను అది వాయువేగ మనో వేగములతో, పరువెత్తు చుండెను. ధర్మారావునకు కిరీటి పొందిన స్వర్గ సౌఖ్యము మనస్సుతో అందు కొంద మన్న అందలేదు. దిగ్గ్రాంతుడై మహాశైలాగ్ర వినిస్సృత నిర్వహణ పరివేగ వత్త్రవలిత మనః ప్రవాహము నడ్డు కట్టుకొనలేక ఆరంభ కనులు మనస్సున కంటించుకొని చూచు చుండెను. ప్రక్క వృక్షములు పరువు లెత్తు దుండెను.

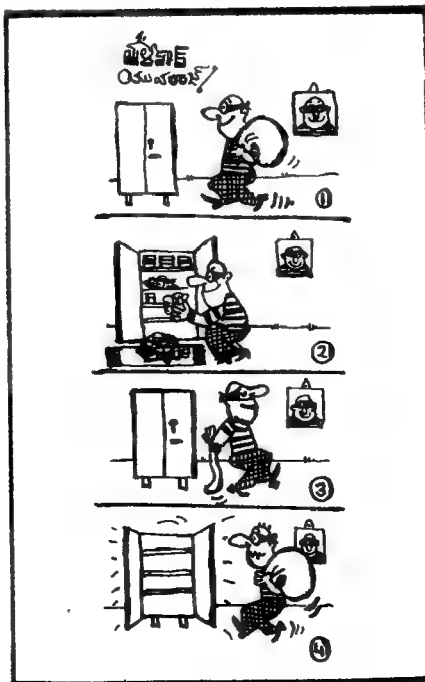
సుబ్బన్నపేట రక్షక భద్రాలయమునకు కలకత్తా రక్షక భద్రాలయము నుండి రహస్యమైన ఒక తంతి వార్త వచ్చినది. ఆ తంతి వార్తయేమో ఎవరికిని తెలిసినది కాదు. రక్షక భటులు గుంపులు గూడి తిరుగు చుండిరి. తరువాత నెలనాళ్ళ కొక ప్రొద్దున కాసాపేట లోని ఒక పురాతన గృహమును పోలీసు

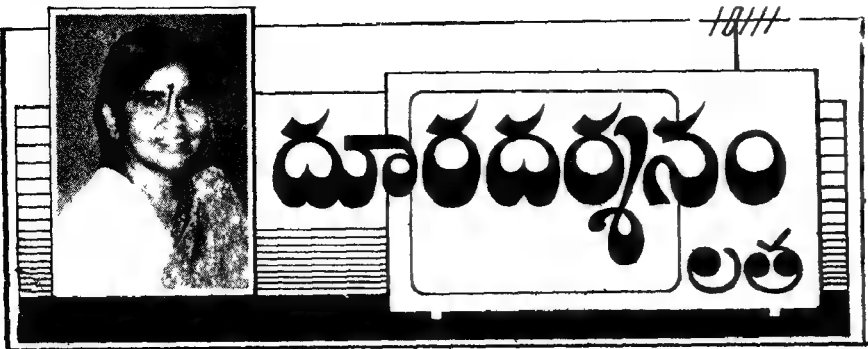
వారు ముట్టడి చేసిరి. ఇన్స్పెక్టరు లోనికి పోయి తనిఖీ చూచెను. లోన నొక పదునాలు గేండ్ల కుఱ్ఱవాడును, కరెన్సీ నోట్లు తయారు చేయు యంత్ర సామగ్రియు, అచ్చులు, రంగులు, కాగితములు దొరకెను. అవి అన్నియు స్వేషమునకు తెచ్చిరి. కుఱ్ఱవానిని నిర్బంధించిరి. ఇల్లొక కోమటిది. అతనిని పట్టుకొనగా "బాబూ! నా కేమియు తెలియదు. ఇల్లొద్దే కిచ్చితిని" అనెను. "ఎవరి కిచ్చితి" వనిరి. "అయ్యా! నేను మనిసిని మాత్రమే ఎఱుగుదును. అతడు సినిమా కంపెనీలో ఉండును. వచ్చినచో పోయి చూపింతు" ననెను అచ్చటికి పోయిరి. నల్లనివాడు, బుట్టు క్రాపింగు వాడు, వ్యాయామము చేత కఠిన శరీరము కలవాడు, మొగము నిండ ముఖచిహ్న మచ్చల వాడు, చలపతి యన్న పేరుకల వాడు- కోమటి చూపించినది వానిని, అతడు సినిమా రోడ్. వాడు హాలులో నిలుచుండి "లైలెన్స్" అనగనే అందఱును కుక్కిన పేను పరి కూర్చుండురు. ఒకసారి ఒక పెద్ద మనుష్యుడు హాలులో సిగరెట్టు త్రాగు చుండెను. అతడు పరాయి ఊరి వాడు. చలపతి దూరము నుండి "సిగరెట్టు పాటవేయ" అని తన అధికారమును మాటతో చూపించెను. ఆ కొత్తవాని కీ కథ తెలియదు, అతడు పాటవేయ లేదు. మఱు నిమిసములో చెంప ఛెడలు మనెను. అందరును పెద్దలే. ఒక్కరు మాటాడిన వారు లేరు. అభియోగము తెచ్చుకొనుటకు నాళ్ళము లేదు. సినిమా హాలులో ప్రభువు రీడింగు, ప్రభువు కారు, చలపతి. చలపతి పేరు చెప్పినచో ఆరంతయు గడగడ. చలపతిని పట్టుకొనిరి. పోలీసు స్వేషను లోపల రోడితనము పనికి రాదు. పది పోలీసు

చేతులు పర్యాయముగా అడు చుండును. బొమికల సందు సందున ఇటుకని చోట్లలోని మాంసము కములు చుండును. ప్రతి మాంసపు కండకు హృదయమునకు సంబంధ మాయెను! హృదయము వెలికి వచ్చును. దానితో రామేశ్వరము వెలికి వచ్చెను. ఆ సాయం కాలము రామేశ్వర మరెన్ను చేయబడెను. నోట్ల కట్ట లున్నవారు, ఉన్నవని అనుమాన మున్నవారు, నా యింటి వద్దకు వచ్చుచు పోవుచుండురని తెలియబడిన వారు విబిది మంది సబ్ జైలులో చేరిరి. ఆస లచ్చు వేయగల అజీవ వాడును పట్టుకొన బడెను. అతడు పూర్వము టంకనాలలో నుండి ఉద్యోగము చాలించుకొని రోజుము మీదికి సంపాదనకు వచ్చిన వాడు. వాని పేరు ఆర్కుగమ్మ.

అచోకి ఎట్టు దొరికిన దనగా సినిమా కంపెనీలో నున్న ఒక పనివాడు పది వేల రూపాయల నోట్లు పట్టుకొని పోయి కలకత్తాలో మార్కెట్ యెను; ఒక వర్తకుడు పండ్లపది అతనిని వ్యవహారము మాటాడి చున్నట్టు కూర్చుండ బెట్టి పోలీసు వారికి తెలియ జేసెను. వారతనిని పట్టుకొని తొడిచిరి. వాడు సుబ్బన్న పేట కబురు బయట పెట్టెను రామేశ్వరమును, చలపతియు చెఱసాల యం దుంచబడుట చాల మందికి భగవంతు డున్నాడని పించినది. జమీందారు గారి జామీను మీద రామేశ్వరము వదలి పెట్ట బడెను చలపతికి జామీనుదారు లేదు అతని కున్న జామీనుదారే జామీనుమీద వదలి పెట్టబడె నాయెను! బయటికి వచ్చిన రామేశ్వరము లక్ష విధముల తప్పించుకొన చూచెను. మదరాసు పరుగెత్తి పెద్ద న్యాయవాదులను దెచ్చెను. ఊరిలో మ్యాజిస్ట్రేటు వద్దకు పోయి, "మీరు కేసు కొట్టి వేసినచో ఇరువది వేలెత్తు" ననెను. వాని దౌష్ట్యమంతయు తెలిసిన మ్యాజిస్ట్రేటు దాని కంగీకరించ లేదు. పైగా "నా గడప ముందరి కీసారి వచ్చితివా, నిన్ను తుపాకితో కాల్చించెద" ననెను దళ తిరిగినది రామేశ్వరము క్రోధము వలన ఫలితము లేకపోయెను. చలపతి రామేశ్వరము గారికి వార్తలు పంపించెను "నన్ను కూడ జామీనుమీద వదలించుడు నేను మీకు చాల సహాయముగా నుండు"నని కాని రామేశ్వరమునకు పూర్వము తనకున్న పలుకుబడియు, ఓన అధికారమును సర్వము సగించినట్లే తోచెను ఇదివఱకు తా నన్నచో అందఱకు ప్రేమయు, గౌరవము అనుకొనెను అది అంతయు నటన. అసలు రహస్య మిప్పుడు తెలిసెను. తా నన్నచో అందఱికిని ద్వేషము, అగౌరవము. మంగమ్మ మహాపతివ్రత. పతి శరీరైక వ్రత కాదు పతివ్రతైక వ్రత మూడక్షరముల నతడు చెప్పినట్లే నడచెను.

(ఇంకాఉంది)





సీతాపతి

నాటకం - రచన నందూరి విరల్

పదిపాత్రాల్ని కిందట సీతాపతి నాటకం రేడియో ప్రసారమయింది అంతకు ముందు నవలగా వచ్చింది కథ ఏమిటంటే ఒక భార్య సీత తన పేరుమీద కేసరి హనుమాన్లు అనే భర్త పేరుని సీతాపతి కింద మారుస్తుంది చచ్చినా మొగుడు మాట వినదు ఇలాగే ఉంటుంది నాటకం అంతా సీత స్నేహితురాలిగా వేసినమ్మాయి ఎవరో గాని సీతకన్నా చిన్నదిగా ఉంది పమిట లేకుండా తన అంగ శాస్త్రవాన్ని టి వి చూస్తున్న లక్ష్మలాది ప్రేక్షకులకు మాంచి సెక్సీగా - రొమ్ము విరుచుకుని మరి కనువిందు చేసింది- టీబీకా నాకు రేడియో బ్రాడ్ క్యాస్టింగ్లోనే వచ్చలేదు విరల్ గారు గయ్యాళి పెళ్ళాం చచ్చుమొగుడూ ఉంటే హాస్యం అనుకుని వ్రాశారు సరే ఏం చేస్తాం? అయిన టి వి ఉద్యోగి డైరెక్టరు కూడా ఇప్పుడెక్కడ చేస్తున్నారో తెలియదు

అయిన మంచి నటుడు రేడియోలో ఉండగా మంచి రచయిత అని ఎవరూ అనుకోలేదు అధికార రీత్యానే ఈ సీతాపతి అనాడు రేడియోలో ఈనాడు టి వి లో ప్రసారమవుతున్నది- నాతో పాటు ఎన్నెన్నగా ఉండే విరల్ గారు నాకంటే రేడియోకి సీనియరు నాకు మంచి మిత్రులు కూడా అయినా ఇది గొప్ప నాటకం అని వ్రాయటం కష్టం హాస్యం అసలు మృగ్యం

బహదూర్ షా జఫర్

టి వి ఇస్తున్న నాటకాల్లో ప్రస్తుతం అగ్రస్థానంలో ఉన్న నాటిక ఇది

స్వతంత్ర సమరం ప్రారంభమయింది హిందూ సైన్యం ఇంగ్లీషు సైన్యాన్ని తిప్పి కొడుతుంది ఆ కొండరలో బహదూర్ షా అనుమతి లభించ కుండానే - ఆడవాళ్ళు పిల్లల్ని కూడా మట్టు బెడతారు యువరాజు త్రాగి ఉంటాడు ఇప్పుడూ అప్పుడూ దేశ ద్రోహుల వలనే దేశానికి ప్రమాదం అలాటి వాళ్ళని ఆధారం చేసుకొని - విభజించి పాలించు ఆస్తి సూక్తిని అమలు పరచారు ఈ నాటిక చాలా బాగుంది విజయలక్ష్మీ పండిట్ ఈ నాటికను మెచ్చుకున్నదని ఎక్కడో చదివాను నిజమే మరి

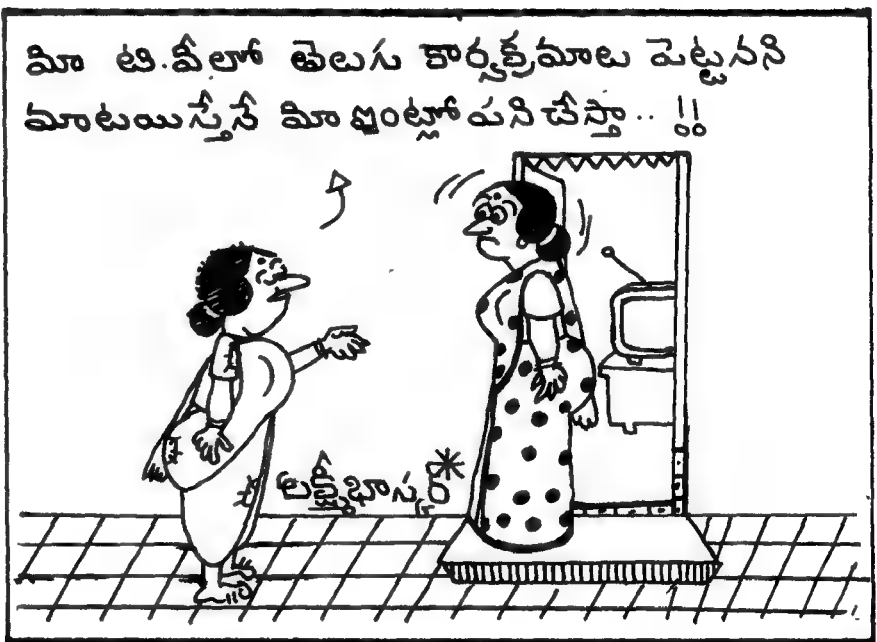
స్త్రీ

రచన శ్రీధర్ క్రిష్ణగర్ బుధవారం (4-11-87)

శాంతి రాజస్థాన్ స్త్రీ భర్త లేడు ఈ భూమిక నిర్వహించింది రత్నా

కథలో అమె విధవ పదమూడు ఎళ్ళకే అమె వివాహం అయింది గాని మొదటి అత్తవారింటిని కాదని బేకే వార్ని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టారు కాని భర్త త్రాగి త్రాగి మరణిస్తాడు

టెలివిజన్లో ప్రతిభావంతురాలై దక్షిణ ఢిల్లీలో



చిన్న ఇల్లు కట్టుకుని పిల్లల్ని పెంపొందిస్తు భారతీయ స్త్రీ భర్తని కాదని మరో భర్తని చేసుకో గల సంస్కారం ఉన్న రాజస్థాన్ స్త్రీ సహగమనం కూడా చేయగలదు అది చిత్రం

సుప్రభాతం

సీరియల్ నాటిక గురువారం (5-11-87) కరెంటు పోవటం వలన ఈ నాటిక మొదటి భాగం తరువాత మళ్ళీ ఈ రోజు చూస్తున్నాను. మా దాశరథి గారికి ఎమ్మె ద్వారా కనపడదేమోనని కరెంటు పోనట్లున్నది - అదుగో జయ విజయులు ద్వారాలు తెరిచారు శ్రీ దాశరథి లోపలికి వెళ్ళారు ఇది 'నా భ్రమంటారా' కావచ్చును నమ్మకం ఆ

భ్రమలోనే ఉంది

ఈ నాటకం బాగుంది అమెరికా జీవితానికి భారతీయ జీవితానికి భేదం చూపిస్తున్నారు క్షమించాలి మిత్రులు దాశరథి గారి నిష్క్రమణ నేనికా అర్థం చేసుకుని ఎద్దవ్వలేక పోతున్నాను- లత ముద్ద మందారం అని ఎవరంటారు తినలేనమ్మా అని తన దిఫిసు నా ప్లేట్లో ఎవరేస్తారు. రంగాచార్యులు. నారాయణరెడ్డి గార్లు దుఃఖాన్ని నేనూ పంచుకుంటున్నాను - నాకూ దుఃఖం తక్కువగా లేదు. క్షమించాలి ఇక వ్రాయలేను.

రామాయణ్

అదివారం (8-11-87). సుగ్రీవ పట్టాభిషేకం అయింది వర్షాకాలం నాలుగు నెలలూ సీరాజ్యాన్ని సుస్థిరం చేసుకోమని శ్రీరాముడు చెప్పాడు అలాగే నని వెళ్ళిన సుగ్రీవుడు - భోగ పరాయణుడై శీతాకాలం వచ్చిందని మర్చి పోతాడు- హనుమంత జాంబవంతులు ఏం చేయాలో తోచక ఆలోచిస్తుంటారు శ్రీరాముడు - లక్ష్మణుడిని పిలిచి సంయమంతో వెళ్ళి సుగ్రీవుడి పరిస్థితి విచారించిరా

అంటాడు నృత్య విరాసాల్లో మునిగిఉన్నాడు సుగ్రీవుడు. లక్ష్మణుడు కోపంతో బయలుదేరి అతని గృహ ప్రాంగణానికి చేరాడు రాజీవలోచనమైన రాముని కథ మధురాతి మధురం

నయ్యా దిశాయే

కుశల్ ద్రగ్ ఎడిక్స్ కనక అతని సోదరి ప్రిహ ప్రేమించిన ప్రవీణ్ణి భార్య అయ్యే అర్హత కోల్పోయింది కుశల్ బాగుపడి తల్లికి దగ్గరయినా సరే - వాళ్ళ వంశం వెడిపోయినట్లే - ఇక బోరుగా ఉంది ఈ నాటిక ఉన్న వాటిల్లో బహదూర్ షా జఫర్ - బాగుంది అంతే

ట్రాన్సిస్టర్ తో కూడిన తుప్పరికార్డర్
కేవలం రు. 60 లకు మాత్రమే.

■ సంవత్సరం గ్యారంటీ, 3 ట్యాండ్లు
కలిగివుంది. నేషనల్ వేనస్కో 'చెప్
రికార్డర్ తో కూడిన ట్రాన్సిస్టర్ కేవలం మీకు
రు. 60 లకు మాత్రమే లభిస్తుంది. చైన్
వత్సరి కూడా కలదు. ఛాస్టర్, వేకింగ్
చార్జీలు అదనం.

KALYAN TRADING CO. (T)
P. O. LALBIGHA (GAYA)

కంప్యూటర్ల ద్వారా జాతకం, భవిష్యత్ డిక్షరీ/
దక్షిణ భారత విధానంలో (అంగ్లంలో)
చెప్పబడును.

- | | |
|---|-------------------------|
| 1 జాతక చిత్రం (8 ఫుట్లు) | రు. 40/- |
| 2 జాతక చిత్రం, భవిష్యత్ (14 ఫుట్లు) | రు. 100/- |
| 3 హస్త వివరాలు గల చిత్రం (28 ఫుట్లు) | రు. 100/- |
| 4 హస్త వివరాలు గల చిత్రం భవిష్యత్ (28 ఫుట్లు) | రు. 150/- |
| 5 వాచిలం చిత్రం (17 ఫుట్లు) | రు. 100/- |
| 6 వివాహ నిర్ణయ పత్రాలు (10 ఫుట్లు) | రు. 80/- |
| 7 పరివార చిత్రం - 20 సం. ల భవిష్యత్ | (250 ఫుట్లు) రు. 1500/- |

Mo / DD / IPO పంపండి ది 3 || లేదా పరిశోధించండి
రు. 50/- అదనంగా వర్షాలలో ఆశ్చర్యకరమైన కేసులపై అభ్యుదయం
విశ్లేషణ కోసం కొరత అప్రెంటిస్ షిప్ అప్రెంటిస్ లింకును
**Premier Institute of Astrological Studies &
Occultism**
No 24 Jaishankar Street West Mambalam,
MADRAS-600 033 Phone 426622 India

అటోమేటిక్ చేతి గడియారం
ధర కేవలం రు 40లు మాత్రమే

21 జెవెల్ హార్, ఎమ్. టి అటోమేటిక్
చేతి గడియారం చైన్ తో మరియు 7 సంవత్స
రాల గ్యారంటీతో పాటు కేవలం 40 రూపాయ
లకు మాత్రమే లభించును. హిస్టర్ మరియు
వేకింగ్ చార్జీలు రు. 15లు మాత్రమే.

అక్షరస్య

Sharwan Trading Co. (K)
P. O. Lalbigba (Nayadab)



శాస్త్రీయమైన ఒక అద్భుతం!
ఆయస్కాంతపు కడియం
సత్యతలకు పూర్తి హామీ.

మాగ్నెట్ కడియం * రక్షణదళం

నియంత్రణ చేస్తుంది. * రక్షణదళం
ధర రు. 135/- పోస్టేజీ చార్జీలు : రు. 20/- అదనం
అత్యున్నత రు. 25/- ల మనీఆర్డరు పంపండి.

Young India Trading Corporation
161/1 Mahatma Gandhi Road,
CALCUTTA-700 007.

వికఫలం

1-1-1988 శుక్రవారం మొదలు 7-1-1988 గురువారం వరకు

★ **మేషం:** కొన్ని వ్యవహారాలు, అనుకొన్న
మేరకంబే సునాయనంగా అనుకూలమవుతాయి.
మీ నూతన వ్యాపారం లాభదాయకం. వస్తు వాహన
సేకరణ అనుకూలం. కళారంగాన ప్రసిద్ధి ఆశించిన
వారికి మేలు. స్త్రీలకు : సర్వానుకూలం.

★ **వృషభం:** వారఫలం ఉత్తమం. అరోగ్యమందు
శ్రద్ధవహించుట ఎంతైనా అవసరం. కారణం ఒకటి
రెండు గ్రహాలు అనుకూలం గాదు వృత్తి యందు
కూడ జాగ్రత్త పడవలసిన సమయం, గ్రహించండి.
స్త్రీలకు : ఇంటి శుభ కార్యాలలో చనలకు అవకాశం.
ఉత్తమ నానాచర్యం లభ్యమవుతుంది.

★ **మిథునం:** శుభ కార్యాలలో చనలకు
అన్యాయమున్నది. మీ మేలు కోరినవారు యింటికి
రానున్నారు. విద్యా విషయంగా పెంపుగల వారం.
అధికారుల వలన జరగవలసిన పనులు సుకరంగా
జరుగుతాయి. స్త్రీలకు : కంపెనీ తరపున గాని,
ఉద్యోగరీత్యా గాని చాలమంది దూర ప్రాంతాలకు
విశ్వుతారు.

★ **కర్కాటకం:** అదాయమందు వృద్ధి యున్నది.
మాటకు గౌరవం లభ్యం. అనుకూల మిత్ర
సహాయమున్నది. రాజకీయంగా ఏమాత్రం మేలు
గాదు. అవకాశవాదులతో కాలం
వ్యయించకండి. స్త్రీలకు : సుఖశాంతిలు, అదాయ
మందు వృద్ధి, రాజకీయాలందు ప్రమేయముంటే
మేలే.

★ **సింహం:** చాలామందికి ఈ రాశి వారికి శుభ
యోగమున్నది. 'రవిదళ' జరుగుతూ ఉంటే
సర్వానుకూలం. ప్రసిద్ధులతో పరిచయానికి
అన్యాయమున్నది. స్త్రీలకు : ఉద్యోగరీత్యా
అనుకూలం. మిత్ర సహాగము.

★ **కన్య:** ఏది మేలే, ఏది కాదో గ్రహించలేక తికమక
పడుతారు. అందవలసిన పైకం చేతికి రాక తికమక
పడుతారు. వృత్తియందు వికాసముంటుంది. శుభ
కార్యముకూలతకు అన్యాయమున్నది. స్త్రీలకు
ధనయోగమున్నది. చుట్టుప్రక్కల వారితో
గొడవలు రాకుండా చూచుకొనుట శ్రేయస్కరం.

★ **తుల:** సుఖశాంతిలు, వ్యాపారరీత్యా
అనుకూలం. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం
యోగప్రదం కావటం గమనింపదగిన అంశాలు.
రాజకీయాలందు ప్రమేయమున్న వారికి అధిక
అదరణయున్నది. స్త్రీలకు : ఉద్యోగస్థులు
జాగ్రత్త పడవరి

★ **వృశ్చికం:** 'శనిగ్రహ' కడలిక వలన ఎలాగైనా
కొంతలో కొంత మేలు చేకూరుతుంది.
పరిశ్రమలందు శ్రమించు వారికి అశుకూలం అప్పు
సప్తలిచ్చారే, వాని వసూలకు పాటుపడవలసిన
వారం. పై మెరుగులతో శ్రమించ తగని కాలం.
స్త్రీలకు : అదాయం, అనందం, కార్యానుకూలం.

★ **ధనుస్సు:** ధన ధాన్యాలకు అన్యాయమున్నది
ప్రజారంగాన ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది. శుభ
కార్యానుకూలతకు అన్యాయమున్నది. శ్రమకరమైనా
అన్ని విధాల లాభదాయకం. రాజకీయాలందు
శ్రమించటం మేలుగాదు. గ్రహించండి. స్త్రీలకు
ధన వనతి ఉన్నది. వ్యాపారం చేసేలాగైతే మేలు.

★ **మకరం:** 'శని' గ్రహం మీ శక్తియుక్తులను,
అరోగ్య స్థితిని పరీక్షింపనున్నది. ఎలా మెలుగుతారో
జాగ్రత్త పహించాలి. విద్యారంగాన కొందరకు
ప్రసిద్ధి ఏర్పడనున్నది. వ్యాపారంగాన
అనుకూలమే. స్త్రీలకు : సుఖానుభూతి,
రాజకీయాలందు అనుకూలం చెప్పదగిన అంశాలు.

★ **కుంభం:** ఉద్యోగ రంగాన మీకు అనుకూలత
చేకూరగల వారం. మాటకు గౌరవం చేకూరుతుంది.
ప్రతిష్ఠాకరమయిన వారం. వారఫలం అనుకూలం.
రాజకీయంగా మేలు గాదని, యిటీవలే గ్రహం
చారుగా స్త్రీలకు : సుఖశాంతిలు, ధనదాయం.

★ **మీనం:** అనుకొన్న విధంగా సమయానికి డబ్బు
అందుతుంది. అవసరాలు తీరుతాయి. ఇటీవల
సాగించిన ప్రయాణ మూలకంగా అదాయం
ఏర్పడిందిగా చేసిన యత్నాలు ఫలవంతమయినా
యిగా ఇంకం కావాలి! స్త్రీలకు : వస్తు వాహన
సేకరణకు, వృత్తి వికాసానికి అనుకూలం.
గ్రహించాలి.

విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

శ్రీ పి. ఆర్. రాజుకు 'చిత్రకళా శిరోమణి' బిరుదు:

మిత్రులు శ్రీ పి. ఆర్. రాజును నేను దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాలుగా చూస్తున్నాను. ఆయన చిత్రాలనూ చూస్తున్నాను. ప్రతి దశాబ్దం ఆయనలో కళాబాల పరిణతిని ప్రసాదిస్తున్నదా అని విన్నపించుకుంటాను. ఈ పరిణతికి కారణం ఆయనలోని తపన, సాధన, తపస్సు. కళాకారునికి ముఖ్యంగా ఉండవలసింది రేఖా సౌష్ఠ్యం. ఎంత భావుకుడైనా రేఖాసౌష్ఠ్యం లేకపోతే భావం వ్యక్తంకాదు. చిత్రం రాణించదు. మిత్రులు శ్రీ పి. ఆర్. రాజుకు ఎంతో సాధనతో ఎంతో తపస్సుతో ఈ రేఖా సౌభాగ్యం లభించింది. ఈయన రేఖలలో చారిత్ర్యం వుంది. పుష్టి వుంది, జీవం వుంది. సాగ్రిన రేఖలతో చిత్రానికి జీవం పొయగలదు. ఈయన చేయి సాగ్రిన శైలిని మలచుకోగలదు. నాకు ఈయన మూడు దశాబ్దాల కింద చిత్రించిన 'కోప గృహం' అనే చిత్రం ఇంకా జ్ఞాపకం వుంది. ఇదేదో అలనాటి నత్యభామ కోప గృహమో, మరే రాణివారపు కోపగృహమో అనుకునేరు. కాదు, కానేకాదు. ఎండి మోడువారిన కొమ్మలపై వాలిన పక్షుల జంట మాత్రమే. ఆలకను తెలుపడానికి శ్రీ రాజు కల్పించిన మోడు వారిన వెట్టు భూమిక, పక్షుల జంట ప్రపంచంతో మాకేమి పని అన్నట్టు చాలి ముడుచుకొని కూర్చున్న తీరు ప్రేక్షకులను మధుర జీవితానుభవాలకు తీసుకొని పోతుంది. ఇలాంటివి ఎన్నో చిత్రాలు, రచయిత గాని, కళాకారుడు గాని తన రచనలతో ప్రేక్షకుని మనసును మారాకు తొడిగించినప్పుడే అరచన సార్వకత్. దీనినే



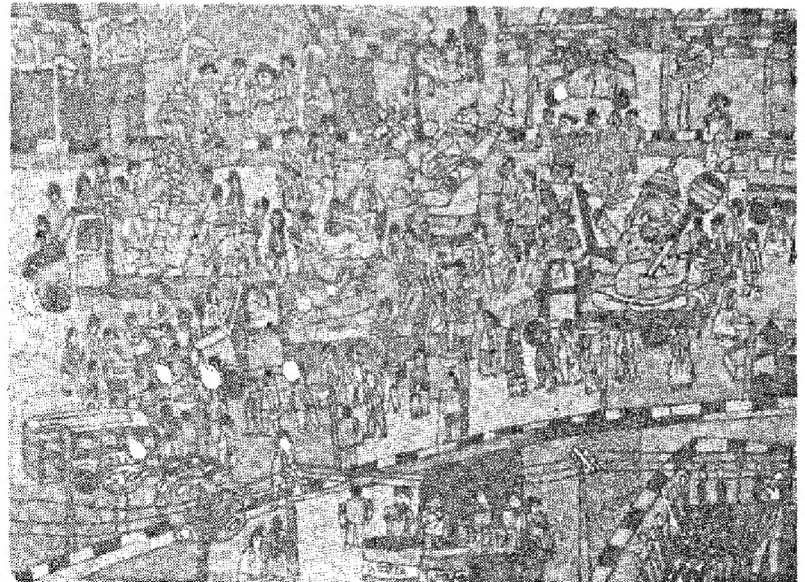
కాళిదాసు ప్రకరణాంతరంలో "ప్రియేమ సాభాగ్య ఫలాహి చారుతా" - అన్నాడు. ఆ చారుత శ్రీ రాజు చిత్రాలలో నిందుగా వుంది. శ్రీ పి. ఆర్. రాజు, పాళాల రాధాకృష్ణరాజు -చిత్తురు జిల్లా నెల్లాట్టురు

గ్రామంలో 1928డిసెంబర్ 9న జన్మించారు. తండ్రి శ్రీ గోవిందరాజు, తల్లి శ్రీమతి పుష్పమ్మ. చిన్ననాడే తండ్రిని కోల్పోయిన శ్రీ రాజు తిరుత్తణి బోర్డు ఉన్నత పాఠశాలలో చేరారు. అప్పుడు ఆయనకు తెలుగు అధ్యాపకులు శ్రీ బూదూరు రామానుజులు రెడ్డిగారు. ఆయన శ్రీ రాజులోని కళావిహసను గ్రహించి ప్రోత్సహించారు. పదవ ఈయన మద్రాసు స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అండ్ డ్రాఫ్ట్స్ లో చేరారు. అక్కడ ఈయనకు ఆచార్యులు శ్రీయుతులు హెచ్. వి. రామగోపాల్, ఆర్. భీష్మరావు, విశ్వవిఖ్యాత శిల్పి శ్రీ దేవీప్రసాద్ రాయు చొదరీ గార్లు, వీరి అంతే



రాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీమతి కుముద్ బెన్ జోషి శ్రీ పి. ఆర్. రాజును "చిత్రకళా శిరోమణి" అవార్డుతో సత్కరిస్తున్న దృశ్యం.

గణపతి ఉరేగింపు - చిత్రకారుడు ధన్వంతరీ, 8 వ తరగతి, వ్యాయామశాల పైస్కూలు, నాంపల్లి బంగారు పతకాలు పొందిన చిత్రాలలో ఒకటి.



వాసిత్వంలో ప్రాచ్య పాశ్చాత్య కళా సంప్రదాయాలను అకళించుకొన్నారు. 1951 జూలైలో మద్రాసులోని ఎగ్నూరు మ్యూజియం థియేటరులో సాత్ ఇండియన్ స్టైటి ఆఫ్ పెయింటర్స్ యాజమాన్యంలో జరిగిన కళా ప్రదర్శనంలో శ్రీ రాజు తూలికాచైత్రవం పలువురు కళాప్రియులను అకర్షించింది. అప్పటి ఉమ్మడి అధ్యక్షమంత్రి శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ కళా ప్రదర్శనంలో పలువురు శ్రీ రాజు చిత్రాలు కొని ప్రోత్సహించారు. అప్పటి నుండి ఈయనకు దేశంలోని వివిధ కళా సాంస్కృతిక సంస్థలతో సన్నిహిత సంబంధం కలిగింది. భారత కళా పరిషత్తును స్థాపించి గౌరవకార్యదర్శిగా వున్నారు. నేషనల్ అకాడెమీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ కు సభ్యుడుగా ఎన్నికయారు. కేంద్ర లలిత కళా అకాడెమీ రిక్లగ్గేషన్ అండ్ గ్రాంట్స్ కమిటీ సభ్యులు రాష్ట్ర ఫోటోగ్రఫీ అకాడెమీ కార్యనిర్వహక సభ్యులు. ఈయన చిత్రాలు ప్రధానమైన అఖిలభారత కళా ప్రదర్శనలలోను జాతీయ కళాప్రదర్శనాలలోను ప్రదర్శించబడ్డాయి. ఈయన

చిత్రాలు చూసా, క్యూబా, మెక్సికో కంటికి (అమెరికా) ప్రదర్శనలలో మెప్పు పొందాయి. ఈయన పెక్కు బంగారు పతకాలు సంపాదించారు. రాష్ట్ర లలిత కళా అకాడమీ ఇతనిని గురించి ఒక మోడోగ్రాఫ్ ప్రకటించింది. ఈయన చిత్రాలు దేశ విదేశాలలోని వివిధ కళా శ్రేణులను ఆలంకరించాయి. 1975 లో జరిగిన ప్రథమ తెలుగు ప్రపంచ మహాసభలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, 1984 కళా వేదిక కళాసరస్వతి బిరుదంతోను, 1984 లో బెంగళూరులో జరిగిన ప్రథమ అఖిలభారత రాజా శ్రుతియ మహాసభ, 1985 లో రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ఉత్తమ కళాకారులుగాను, దేశంలోని వివిధ సంస్థలు ఇతనిని సన్మానించాయి. అన్ని విధాల సంపూర్ణ పరిణత కళాకారుడైన శ్రీ రాజా ఆర్ట్ స్టూడి సర్కిల్ (70/2 ఆర్. టి. ప్రకాశం నగర్, బేగంపేట విమానాశ్రయం ఎదుట, హైదరాబాద్-19) అనే కళా శిక్షణాలయం స్థాపించి బడు సంవత్సరాలుగా నిర్వహిస్తూ పెక్కు వందల కళాకారులను సృష్టిస్తున్నారు. చిత్రలేఖనంలో నిపుణత సంపాదించుకోవాలనుకున్న వారికి, తమ పిల్లలను చక్కని చిత్రకారులుగా చూచుకోవాలనే తలదండ్రులకు ఈ స్టూడి సర్కిల్ మంచి అవకాశం కలిగిస్తున్నది. ఈ శిక్షణాలయంలో ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పద్ధతులలోని వివిధ రీతులతో శిక్షణ ఉంటున్నది. ఉద్యోగాలు చేసే వారికి, గృహిణులకు సెలవు రోజులలో శిక్షణ ఇచ్చే ఏర్పాట్లున్నాయి. ఈ శిక్షణాలయంలో శిక్షణ పొందిన వారు రాష్ట్ర స్థాయిలోను విదేశాలలోను జరిగిన ప్రదర్శనలలో బహుమతులు పొందారు. ఈ సంస్థ బడవ వార్షికోత్సవం డిసెంబర్ 13 వ తేదీన లోకాయుక్త శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు అధ్యక్షతన కళాభవన్లో మహావైభవోపేతంగా జరిగింది. ముఖ్యఅతిథిగా



నిదదవోలు చైతన్య సాహితీ సమాఖ్య వారు ఇటీవల ఏర్పాటు చేసిన ఒక సమావేశంలో మనుచరిత్రపై మాట్లాడిన శ్రీ కె. వెంకటశివయ్యని సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ గణేష్వరరావు సన్మానిస్తున్న దృశ్యం

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

రాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీమతి కుముదబెన్ జోషి విచ్చేసి, ఈ సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన బాలచిత్ర కళా ప్రదర్శనానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఈ ప్రదర్శనం టాటికీ 3025 చిత్రాలు వచ్చాయి. వాటిలో 500 చిత్రాలు ఉత్తమంగా ఎంపిక అయి ప్రదర్శింప బడ్డాయి.

ప్రదర్శనం డిసెంబర్ 21 వ తేదీ వరకు ఉంది. 21 ఉత్తమ చిత్రాలకు 21 బంగారు, వెండి, కంచు పతకాలు ఇవ్వబడ్డాయి. ఇవికాక 1987 ఉత్తమ

ఇటీవల జరిగిన లయన్స్ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా విజయవాడలో లయన్స్ క్లబ్ ఆఫ్ విజయవాడ మెట్రో, లయన్ లేడీస్ క్లబ్ ఆఫ్ విజయవాడ మెట్రో, లియో గరల్స్ ఆఫ్ విజయవాడ మెట్రో, మెట్రో లియో క్లబ్ లు సంయుక్తంగా నిర్వహించిన నేతావధాన కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న సి. హెచ్. శశిరత్నం, శైలజ సభాధ్యక్షులు శ్రీ కిశోర్, శ్రీమతి కిశోర్, అవధానశీఖర శ్రీ ధర్మాభిట్ట కోటిశ్వరశర్మ

అవధాన కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు.



బాల చిత్రకళా బహుమతి కుమారి జానీజోషి కు (6 వ తరగతి, శేంద్రయ విద్యాలయం, తిరుమలగిరి), ఫెస్టివల్ అనే చిత్రానికి, 1987 ఉత్తమ కళాచార్య బహుమతి శ్రీమతి నళినీగిరికి (హైదరాబాద్ పబ్లిక్ స్కూలు, బేగంపేట), ప్రదర్శనానికి అత్యధిక సంఖ్యక చిత్రాలు (500కు పైగా) వంపినందుకు హైదరాబాద్ పబ్లిక్ స్కూలు, బేగంపేటకు, అత్యధిక బహుమతులు పొందినందుకు హైదరాబాద్ పబ్లిక్ స్కూలు, బేగంపేటకు - ప్రత్యేక బహుమతులు ఈయబడినవి. దాదాపు వేయి మంది విద్యార్థులకు యోగ్యతా పత్రాలు ఇచ్చారు. గవర్నర్ 20 పతకాలు, 40 ప్రశంసా పత్రాలు ఇచ్చారు. విదవ గవర్నర్ శ్రీ పి. ఆర్. రాజా శ్రీమని ప్రశంసనూ, చిత్రకళా శిరోమణి అవార్డు బహుకరించారు. ఈ సందర్భంలో అమె ప్రసంగిస్తూ, వచ్చే సంవత్సరం ఈ టాటికీ రాజ్ భవన్ లో నిర్వహించడానికి అంగీకరించి, నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సోషల్ యాకేషన్ సంస్థ అధ్యక్షురాలి హోదాలో సంస్థకు పది వేల రూపాయలు మంజూరు చేశారు. తర్వాత శ్రీ పి. ఆర్. రాజా అనేశ్వరితో శ్రీ రాజా కళా తపస్సును వివరించే గ్రంథాన్ని గవర్నర్ అవిష్కరించారు. విదవ ప్రఖ్యాత రచయిత్రి, జవహర్ బార్ భవన్ డైరెక్టర్ కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి ఆర్ట్ స్టూడి సర్కిల్ ప్రత్యేక సంచికను అవిష్కరించారు. శ్రీ రాజా శ్రీకృష్ణ తతవిన్నారు. ఈ ప్రదర్శనం అర్యంట్ అగ్రో ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్ సంస్థ సహకారంతో ఏర్పాటయింది. చివరన కన్వీనర్ శ్రీ ఆర్. గణేశన్ ధన్యవాదాలు సమర్పించారు. 500 చిత్రాలు ప్రదర్శించినప్పుడు వాటి రచయితలు, వారి తల్లిదండ్రులు, అభిమానులు ప్రారంభోత్సవానికి వస్తారు గదా. కళాభవన్ చిన్నది గనుక ఉత్సవం రవీంద్ర భారతి వంటి విశాలమైన హాలులో పెడితే బాగుండేది. కళాభవన్ చిన్నది కావడం వల్ల తొక్కిసలాట తప్పలేదు. ముఖ్యమైన విషయం ఒకటి చెప్పడం మరచాను. ఈ ప్రదర్శనంలో శ్రీనివాసరాజు అనే మూగ బాలునిని నాలుగు చిత్రాలున్నాయి. అవి అందరి ప్రశంసలూ పొందాయి. తనకు కాలేజ్ ఆఫ్ ఆర్ట్ అండ్ అర్కిటెక్చర్ లో సీటు దొరకలేదని అతడు నాతో అన్నాడు. అధికారులు అలాటి వారికి తగిన ప్రోత్సాహమివ్వాలి.

ఉపశ్రుతి :-

బస్సు స్టాపులో ఒకరు మెడకుడి పక్కనే తిప్పుకొని మాట్లాడుతున్నారు. చాల సేపు చూచి: పత్రికారచయితగా పున్న ఉత్సంతక - విమిటండి, మెడ పట్టిందా? - అనడిగాను, లేదంటే, బస్సుల కోసం కుడి వైపునకు మెడ తిప్పి నిరీక్షించడంలో మెడ అడ్డీ ఉండిపోయింది - అన్నారు ఆ పెద్ద మనిషి. అహో! ఆర్. డి. సి. మాహాత్మ్యమా! - అనుకున్నాను.

-తిరుమల రామచంద్ర



ఇంగ్లీష్ క్రిస్టియన్సేన్

"ఎథలిటిక్ హాటీలలో ఆకర్షణీయమైనది పరుగు హాటీలు. అందులో 'మారథాన్' మరింత జనాకర్షణ గల పరుగు హాటీ. మొదట్లో పురుషులకు మాత్రము ఉండే ఈ పరుగు నేడు మహిళలు సహితము పాల్గొని ప్రతిభ చూపిస్తున్నారు.

'మారథాన్' పుట్టుక ఎంత ఆసక్తికరమైనదో నేడు యీ పరుగుకు కూడా అంత ఆసక్తి యున్నది. క్రీ. పూ. 480 ఆగస్టు ఆఖరి వారములో గ్రీసు, పర్షియాల మధ్య జరిగిన యుద్ధములో గ్రీకు సైన్యాధిపతి మిల్క్వియుడెస్ విజయం సాధించినప్పుడు విజయ వార్త విధేయత చేర్చిన ఫిడెఫెడెస్ అనే సైనికుడు 35 మైళ్ళు నిద్ర, ఏకాంతి లేకుండా పరుగెత్తి విధేయత సగర గోడ వద్ద అత్యంత వేచి ఉన్న తన దేశస్థులకు శుభవార్త తెలిపి ప్రాణాలు పదిలాడు. అంతకు ముందు యుద్ధ సమయంలో ఫిడెఫెడెస్ సైనిక సహాయము కొరకు మిత్ర దేశమైన స్పార్టాకు 1240 స్టేట్స్ వెళ్ళి వార్త అందించి తిరిగి ప్రయాణం చేసినవాడు. అతని దేశభక్తి గుర్తుగా 1896 మార్చి 29న ఆధునిక ఒలింపిక్స్లో మారథాన్ నుండి గ్రీకు వరకు అదే మార్గమున హాటీ జరిగినది. ఆధునిక ఒలింపిక్స్లో మారథాన్ పరుగు ప్రవేశపెట్టించిన ఘనత సర్వవారన్ విశ్వ విద్యాయములో ఫ్రెంచి విద్యార్థి మైకేల్ బ్రెయిల్కు దక్కినది. అప్పటి నుంచి ప్రతి ఒలింపిక్ హాటీయందు, అంతర్జాతీయ ఎథలిటిక్స్ హాటీలు, ఆసియా, ఐరోపా యితర హాటీలలో మారథాన్ పరుగు హాటీ జరుగుతున్నది. ఇప్పటికి 90 ఏళ్ళ

అందరికీ ఆసక్తి కలిగించే మారథాన్

నుండి యీ హాటీ జరుగుతున్నది. - "మారథాన్" పరుగు ఇతివృత్త పరుగు అయినది. కాని గత 15 ఏళ్ళలో ఎంతో అసక్తికరముగా ఒలింపిక్స్, యితర అంతర్జాతీయ హాటీలో కన్నా ఎక్కువగా ప్రత్యేక హాటీలు జరుపబడి ఆకర్షణీయంగా రూపొందినది. 1897లో "బోస్టన్"లో మారథాన్ హాటీ ప్రారంభమైనది. ప్రతి ఏడూ అప్పటి నుంచి జరుగుతున్నది. ప్రపంచ అగ్రగ్రేహ శ్రీదాకారులు అందరూ యీ హాటీలో పాల్గొనుచున్నారు. 1984వరకు విజేతకు విజయ కిరీటం, పతకము, వేది 'మూవ్' లభించేది. బహుమతికన్న హాటీలో పాల్గొని గెల్పు సాధించాలి అనే పట్టుదలతో శ్రీదాకారులు పాల్గొనేవారు.

1947లో జపాన్లో గల 'పుక్కుగోకా', చెకోస్లావేకియాలోని 'కోస్సీ' (1924 నుండి) మారథాన్ బహిరంగ హాటీలు ప్రారంభమయ్యాయి.

అమెరికాలో మారథాన్కు క్రొత్త రూపము లభించినది. ప్రతి రోజూ ఉదయం, సాయంత్రం అమెరికాలోని ప్రతి నగరము, పట్టణము, పల్లెటూరు కొన్ని వేల మంది 'జాగింగ్'లో పాల్గొనుట ప్రారంభించారు. ఆరోగ్యము కొరకు, కీరం బరువు తగ్గించే ఉద్దేశంతో మొదలైన యీ జాగింగ్ అనతి కాలంలోనే యితర దేశాలను ఆకర్షించినది. ఈ రోజు ప్రపంచ మహానగరములుగా భావించబడే న్యూయార్క్, వాషింగ్టన్, మాస్కో, మెక్సికో, పారిస్, లండన్, బెర్లిన్, సియోల్, మాంట్రీయల్, పెకింగ్, మాద్రీడ్, రోమ్, మొదలగు చోట తెల్లవారు ఝామున కొన్ని వేలమంది 'జాగింగ్' చేయటం కనిపిస్తుంది. జాగింగ్ అలవాటు పడిన పల్లె, పెద్ద, స్త్రీ పురుషులను చూచి వ్యాపార సంస్థలు తమ వ్యాపార ప్రచారమునకు మారథాన్ హాటీలు అనేకము ప్రారంభించాయి. 1970లో అగ్రగామి మారథాన్ పరుగు శ్రీదాకారులు కొద్ది మొత్తము బహుమతి సహితము ఇచ్చే వారు. 1987 నాటికి పరిస్థితి మారినది. ఎక్కువ బహుమతులుంటేనే పాల్గొనేవారు. హాటీ సమయంలో కొన్ని వేల మంది వచ్చేవారు. అతి చిన్న దేశాలు ఇథిోపియా, టాంజానియా, డిజిబెటీలు సహితము మారథాన్ విజేతలను రూపొందించుకున్నాయి. బహుమతి

విలువలు పెంచబడినవి. 1987 మే 17న పారిస్ మారథాన్ రికార్డు నెలకొల్పిన కార్టన్లోప్స్ (2 గం., 7 ని 12 సె.) రికార్డును బ్రదర్లు కొట్టిన వారికి లక్ష అమెరికన్ డాలర్ల బహుమతి ప్రకటించింది. 1985 రోటర్ డామ్ మారథాన్ విజేత కార్టన్లోప్స్కు 1,20,000 అమెరికన్ డాలర్లు బహుమతిగా లభించాయి. లండన్ మారథాన్ 1985 ఏప్రిల్లో గెల్చిన వేల్చుకు చెందిన స్టీవ్ జోన్స్కు హాటీలో పాల్గొన్నందుకు 40,000, గెల్చినందుకు 15,000.



మారథాన్ రాణి గ్రీటీ వాయిట్స్

హాటీ రికార్డు అయిన 2 గం. 8 ని. 16 సె.లు అధిగమించినందుకు 10,000 అమెరికన్ డాలర్లు లభించాయి.

నార్వేకు చెందిన ఇంగ్లీష్ క్రిస్టియన్సేన్ అదే ఏడు విజయం సాధించినందుకు 15,000, మాతన రికార్డు నెలకొల్పినందుకు, ప్రపంచ రికార్డు



175 శతాబ్దంలో హాలండ్ లో ఒక రక మైన మంచు పోకి అడేవారు. అందుకు మంచు పోకి మాత్రం 1860లో కింగ్ స్ట్రామ్, హాలండ్ లో అనే కెనడా దేశపు నగరాలలో మొదలయింది.



గుర్జునాపూర్ లో నిలబడినట్లు స్మారకచిహ్నం ఆధునిక తాకిలు అనుసరిస్తున్నారు. ఈ పద్ధతిని 192 శతాబ్దం చివరిలో అమెరికన్ జాకీలు యూరప్ లో ప్రవేశపెట్టారు.



1968 లో ఇటలీలో గ్రాండ్ ప్రీక్స్ లో ఫార్ములా వన్ వందేళ్ళ కంటే రెట్టే మొదటిసారి వాడారు. బ్రిటింగ్ వక్రాలమీద ఒక్కొక్క రెట్టే మొదటిసారి వాడారు. రోడ్డుకు అంటిపెట్టుకుని ఉండగలవడం కోసం, తద్వారా వేగం, రోడ్డుకు అంటిపెట్టుకుని ఉండగలవడం కోసం ఈ రెట్టేలు వాడారు.

దివ్య స్వరాల ఆమని డాక్టర్ ఆమని అస్తమయం

సంగీత ప్రపంచంలో విశిష్టమయిన స్థానాన్ని ఆలంకరించిన డాక్టర్ ఆమని శంకర్ శాస్త్రి అస్తమయం రసజ్ఞులలోకానికి తీరని లోటు మదుర స్వరాల మారుత్య ప్రపంచమే పంగీతం వద్యక్తి డాక్టర్ ఆమని శంకర్ శాస్త్రి అగ్రగణ్యాగ్రగణ్య పీఠా వాదన ప్రవీణులు నిత్య స్వర కళావాస నారాదనా నిరతులు సురుచిర సుగుణ బినులు శ్రీ శాస్త్రి గారి జన్మ స్థలం తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని పవిత్ర బ్రాహ్మణుల బీమేశ్వర ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రం గౌరీదేవి ఆమృత రామశాస్త్రి వీరి జనన జనకులు తండ్రి ఆమృత రామశాస్త్రియే వీరి గురువు

కాకినాడ వీరికాపురం మహారాజా కళాశాలలో శ్రీ ఆమని విద్యాభ్యాసం చేసి, బి.ఎ. డిగ్రీ సంపాదించారు కేంద్ర ప్రభుత్వం శ్రీ శాస్త్రి గారిని పద్మశ్రీ అవార్డుతో సత్కరించింది కేంద్ర రాష్ట్ర సంగీత నాటక అకాడమీల నుంచి శ్రీ ఆమనికి అనేక అవార్డులు లభించాయి డాక్టర్ ఆమని 65వ యేట మద్రాసుకు సర్కార్ ఎక్స్ ప్లెసిట్ వెళ్ళు గూడూరు ప్రాంతంలో హఠాత్తుగా గుండె పోటుతో దిశంపరు 23వ తేదీన మరణించారు

శ్రీ శాస్త్రి గారి అపార కృషి అనుపమ కల్పనా శక్తి ఆరు పీఠాలతో ఆదర్శ శిఖరా రోహణం పలు వేణువులతో వేణు ప్రణయం బహు కంఠ స్వర సమ్మేళనంతో స్వరతరంగిణి కంపాజీ చేసి శ్రోత లందరూ విస్మయ పూర్వక విధానం తమ ఆత్మార్థ బావన సంపదని స్వరపరచి కాళ్ళు తీకరించారు



శాస్త్రియంగా ఎక్స్ ప్లెసిట్ తన మోర జంటరెస్టింగ్ దేవ్, ఎ. పీ.ఎం.ఎం. అనేది పీరు అచిమానుల అదో గ్రాండ్ పుస్తకాలలో సంతకం చేసే టిప్పుడు వ్రాస్తుండేవారు

సంసారం చిత్రం ద్వారా శ్రీ ఆమని శ్రీ పి.ఎం. రాజాగారిని నేపథ్య గాయకులుగా చిత్ర తంగానికి పరిచయం చేశారు కొత్త బాలీవుడ్ ప్రొడ్యూషన్ ప్రబావం గల వ్యక్తి శ్రీ శంకర్ శాస్త్రి

సంగీత దర్శకుడిగా బిమినీలోనే 1957 వరకూ పుట్టిని సాగించారు శ్రీ శాస్త్రి గారు డిప్లీ అకాడమీ కేంద్రానికి 1960లో ఫిఫ్ లైట్ మ్యూజిక్ ప్రొడ్యూసర్ అఫ్ క్లాసికల్ మ్యూజిక్ గా పని చేశారు అనేకానేక ఘన సన్మానాలను పొందారు

1982లో ప్రొడ్యూసర్ ఎమెరిటస్ గా రేడియో దూరదర్శన కేంద్రాలకై నియంకు లైనారు శ్రీ శాస్త్రి గారు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఆస్థాన విద్వాంసులుగా పని చేశారు ప్రముఖ శ్రావక విద్వాంసులు శ్రీ పిట్టిబాబు శ్రీ శాస్త్రి గారి శిష్యులే

శ్రీ శాస్త్రి గారికి శంకరాచరణం రాగం అంటే మహాప్రీతి ఆ రాగంతో పాటు వేదం కూడా పలు చోట్ల పీఠాపై పలికిస్తూ శ్రోతలను పుర్రాత లూగించేవారు

దిశంబరు 20న గుంటూరు నాగార్జున సాంస్కృతిక కేంద్రం ఆధ్వర్యంలో ఆయనకు కనకాచిషికం జరిగింది

21వ తేదీన సరస్వతి పుష్ప త్యాగరాజ గాన సభలో చేసిన కవచియే చివరిది - కల్పవల్లి

మారణిక

నెలకొల్పినందుకు 50 000 అమెరికన్ డాలర్లు బహుమతి లభించింది

అతి చిన్న దేశం డిజిటల్ చెందినసాల్వా డొర్జు 1986 పారిస్, మారథాన్ లో పాల్గొన్నందుకు లక్ష ఫ్రెంచి ఫ్రాంకులు అందాయి

1986 చికాగో మారథాన్ లో పాల్గొన్నందుకు ఇంగ్లీష్ క్రిస్టియన్ నేషన్ కు 40 000 విజయం పొందినందుకు 40 000, మజ్జి టి పర్స్ టాటి సమయంలో దరించినందుకు సంవత్సరానికి 40,000 అమెరికన్ డాలర్లు పారిటీషికంగా లభించినది

హార్మోగిస్ చెందిన కార్మిట్ పు నేడు టాటిలో పాల్గొన్నందుకు 50,000 డాలర్లు యివ్వాలి

ఒలింపియన్ జోన్ బూనాలోకు చికాగో మారథాన్ 1985 గెల్చినందుకు మొత్తం 2,80,000 డాలర్లు లభించాయి

గ్రీడ్ వాయిడ్స్ తన టీ పర్మిట్ 'రాంకీ టీరక్స్' ప్రకటనకి 1,50,000 డాలర్ల పారిటీషికం పొందింది

ఈ ఏడు న్యూయార్క్ మారథాన్ లో 22,600 మంది పాల్గొనగా లక్షల మంది టాటి తిలకింపారు

40 ఏళ్ళ అంగ్ల మహిళా సైన్స్ ల్యాబెర్ 2 గం 39 ని 17 సె లలో గెల్చి 25,000 డాలర్లు బహుమతి పొందింది పురుషుల విభాగంలో కెన్యాకు చెందిన జబ్రహీం హుస్సేన్ 2 గం 11 ని 1 సె లో పరుగెత్తి విజయం పొందాడు

మనము యిటీవల పూనాలో నిర్వహించిన అంతర్జాతీయ మారథాన్ వరుగు టాటి ఎందరో అంతర్జాతీయ క్రీడాకారులను ఆకర్షించినది - ముకరమ్